**"La Vita Scolastica" 2018-2019**

**Progettazione di Italiano**

**Competenze chiave europee**

• competenza alfabetica funzionale • competenza multilinguistica • competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria • competenza digitale • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • competenza in materia di cittadinanza • competenza imprenditoriale • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

**Verso i traguardi di competenza**

**L’alunno:**

**Classe prima**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ascolto e parlato** | • Comprende semplici testi ascoltati, individuando il senso globale e le informazioni principali |
| • Partecipa a scambi linguistici spontanei e non con coetanei e adulti, attraverso  messaggi semplici, chiari e pertinenti |
| **Lettura** | • Legge brevi e semplici testi e ne comprende gli elementi essenziali |
| **Scrittura** | • Si esprime attraverso la lingua scritta con frasi semplici e compiute, rispettando le principali convenzioni ortografiche |

**Classe seconda**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ascolto e parlato** | • Partecipa a scambi comunicativi strutturati formulando messaggi semplici, chiari e pertinenti e comprendendo il senso globale e le informazioni specifiche degli interventi altrui |
| • Racconta oralmente un’esperienza personale o una storia, rispettando la successione cronologica |
| **Lettura** | • Legge brevi testi di tipo diverso e ne comprende il senso globale e gli elementi essenziali |
| **Scrittura** | • Scrive frasi, didascalie e testi rispettando le più importanti convenzioni ortografiche |
| **Lessico, riflessione sulla lingua e grammatica** | • Arricchisce il lessico già in suo possesso con nuove parole ed espressioni |
| • Riconosce gli elementi linguistici come oggetto di osservazione |

**Classe terza**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ascolto e parlato** | • Partecipa a conversazioni su argomenti noti relativi a contesti familiari e interviene in modo adeguato alla situazione |
| • Racconta oralmente (un fatto personale, una storia fantastica…); rispetta l’ordine cronologico e logico; ascolta il racconto di altri, ne comprende l’argomento e le informazioni essenziali |
| **Lettura** | • Legge e comprende (ad alta voce o in modo silenzioso) brevi testi, ne riconosce la funzione e individua gli elementi essenziali e il senso globale |
| • Comincia a ricavare da semplici testi informativi informazioni utili a parlare e a scrivere |
| **Scrittura** | • Scrive semplici e brevi testi relativi a contesti familiari e a situazioni quotidiane |
| **Lessico, riflessione sulla lingua e grammatica** | • Comprende e usa i significati di nuove parole ed espressioni |
| • Riflette sulle produzioni linguistiche e ne riconosce alcune caratteristiche fondamentali |

**Classe quarta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ascolto e parlato** | • Comprende testi orali diretti o trasmessi individuando il senso globale e le informazioni rilevanti |
| • Prende la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione); rispetta i turni di parola; coglie l’argomento principale dei discorsi altrui |
| **Lettura** | • Comprende testi di vario tipo e li legge con espressività e intonazione |
| • Comprende testi espositivi a scopo di studio; adotta le strategie più idonee; distingue informazioni principali e secondarie e riconosce le relazioni logiche |
| **Scrittura** | • Produce testi coerenti e coesi, legati a scopi diversi (narrare, descrivere, informare) e rielabora testi con uno scopo preciso (sintesi, ampliamenti, cambi di scopo o di destinatari) |
| **Lessico, riflessione sulla lingua e grammatica** | • Conosce le relazioni di significato fra le parole e i meccanismi di derivazione e li usa per ampliare il lessico |
| • Riconosce le principali parti del discorso e l’organizzazione sintattica della frase semplice |

**Classe quinta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ascolto e parlato** | • Partecipa a scambi comunicativi, rispetta il proprio turno; formula messaggi chiari e pertinenti, in un registro adeguato alla situazione |
| • Ascolta e comprende testi orali (diretti, trasmessi) dai media, cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo |
| **Lettura** | • Comprende testi scritti di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizza strategie di lettura adeguate agli scopi; formula giudizi personali sui testi letti; usa abilità funzionali allo studio |
| **Scrittura** | • Scrive testi corretti nell’ortografia, chiari e coerenti; applica diverse forme di rielaborazione dei testi |
| **Lessico, riflessione sulla lingua e grammatica** | • Utilizza i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso e i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio  • Coglie regolarità morfosintattiche e caratteristiche del lessico; riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative |
| • Applica le conoscenze fondamentali relative all’organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso (o categorie lessicali) e ai principali connettivi |
| • è consapevole che nella comunicazione sono usate varietà diverse di lingua e lingue differenti (plurilinguismo) |

**Percorsi didattici**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DATA DI USCITA E TITOLO** | **CLASSI** | | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | **ATTIVITÀ** | |
| n. 1  (settembre 2018)  **Raccontare**  *Federica Bergamini* | **Classe 2**  **Dalle didascalie alle prime forme di racconto** | | **Ascolto e parlato**  • Raccontare esperienze personali, organizzando il racconto in modo chiaro rispettando l’ordine cronologico e logico.  **Scrittura**  • Comunicare con frasi semplici e compiute, strutturate in brevi testi che rispettino le convenzioni ortografiche e di interpunzione. | Dalle domande alle proposte  La scelta dell’attività  Diamo titoli e didascalie  Completiamo le frasi | |
| **Classe 3**  **Prime forme di racconto** | | **Ascolto e parlato**  • Raccontare esperienze personali, organizzando il racconto in modo chiaro rispettando l’ordine cronologico e logico e inserendo gli opportuni elementi descrittivi e informativi.  **Scrittura**  • Raccontare esperienze personali, organizzando il racconto in modo chiaro, rispettando l’ordine cronologico e logico, inserendo gli opportuni elementi descrittivi e informativi. | La raccolta delle informazioni  La stesura dei testi  Per concludere: controllo finale | |
| **Classe 4**  **Dal resoconto al racconto** | | **Scrittura**  • Comunicare con frasi semplici e compiute, strutturate in brevi testi che rispettino le convenzioni ortografiche e di interpunzione.  • Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un’esperienza.  • Realizzare testi collettivi per relazionare su esperienze scolastiche e argomenti di studio.  • Raccontare esperienze personali, organizzando il racconto in modo chiaro, rispettando l’ordine cronologico e logico, inserendo gli opportuni elementi descrittivi e informativi. | Un resoconto  Un racconto  Dal racconto al resoconto | |
| **Classe 5**  **Il racconto di esperienza** | | **Lettura**  • Leggere e comprendere testi narrativi, individuando gli elementi essenziali riferiti ai personaggi e le relazioni causa-effetto delle azioni e degli eventi.  **Scrittura**  • Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un’esperienza.  • Realizzare testi collettivi per relazionare su esperienze scolastiche e argomenti di studio. | Testi a confronto  Rielaborazione di un’esperienza  Progetto, stesura e revisione del testo | |
| N° 2 (ottobre 2018)  **Testi per utilità personale e per comunicare**  *Federica Bergamini* | **Classe 1**  **Etichette e liste** | **Ascolto e parlato**  • Comprendere e dare semplici istruzioni su un gioco o un’attività conosciuta.  **Lettura**  • Comprendere testi di tipo diverso, continui e non continui, in vista di scopi pratici, di intrattenimento e di svago.  **Scrittura**  • Produrre semplici testi funzionali legati a scopi concreti (per utilità personale, per comunicare con altri, per ricordare, ecc.). | | Una lista ordinata  Le fasi del lavoro  Lettura funzionale  Scrittura funzionale |
| **Classe 2**  **Esperienze, istruzioni e fasi** | **Ascolto e parlato**  • Ricostruire verbalmente le fasi di un’esperienza vissuta a scuola o in altri contesti.  **Lettura**  • Comprendere testi di tipo diverso, continui e non continui, in vista di scopi pratici, di intrattenimento e di svago.  **Scrittura**  • Seguire istruzioni scritte per realizzare prodotti, per svolgere un’attività, per realizzare un procedimento. | | Domande per parlare  Istruzioni per giocare  Leggere per fare  Una nuova lettura |
| **Classe 3**  **Note, lettere e cronache** | **Lettura**  • Comprendere semplici testi funzionali legati a scopi concreti (per utilità personale, per comunicare con altri, per ricordare, ecc.).  **Scrittura**  • Produrre semplici testi funzionali legati a scopi concreti (per utilità personale, per comunicare con altri, per ricordare, ecc.) e connessi con situazioni quotidiane (contesto scolastico e/o familiare).  • Scrivere lettere indirizzate a destinatari noti, lettere aperte o brevi articoli di cronaca per il giornalino scolastico o per il sito web della scuola. | | I post-it per comunicare    Lettere.  Cronache scolastiche. |
| **Classe 4**  **Diario personale e di classe** | **Lettura**  • Leggere testi narrativi, sia realistici sia fantastici, distinguendo l’invenzione letteraria dalla realtà.  **Scrittura**  • Esprimere per iscritto esperienze, emozioni, stati d’animo sotto forma di diario.  **Lessico**  • Comprendere ed utilizzare in modo appropriato il lessico di base (parole del vocabolario fondamentale e di quello ad alto uso). | | Pagine di diario  Un diario di classe  Il significato delle parole nel contesto. |
| **Classe 5**  **Fatti quotidiani e articoli di cronaca** | **Lettura**  • Leggere testi narrativi, sia realistici sia fantastici, distinguendo l’invenzione letteraria dalla realtà.  **Scrittura**  • Scrivere brevi articoli di cronaca per il giornalino scolastico o per il sito web della scuola, adeguando il testo ai destinatari e alle situazioni.  **Lessico**  • Comprendere ed utilizzare in modo appropriato il lessico di base (parole del vocabolario fondamentale e di quello ad alto uso).  **Riflessione sulla lingua**  • Relativamente a testi o in situazioni di esperienza diretta, riconoscere la variabilità della lingua nel tempo e nello spazio geografico, sociale e comunicativo. | | Articoli di cronaca  Scrittura di un articolo  Come scegliere parole e tempi verbali |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| n. 3 (novembre 2018)  **Giochi linguistici, scrittura creativa e invenzione letteraria**  *Fausta Forni* | **Classe 1**  **Giochi con le parole** | **Scrittura**  • Produrre testi creativi sulla base di modelli dati.  **Lessico e riflessione sulla lingua**  • Comprendere e attivare la conoscenza delle principali relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico). | Giochi di combinazione: gli anagrammi.  Giochi di sostituzione: il cambio.  Giochi di modificazione: lo scarto e la zeppa.  Inventiamo storie fantastiche |
| **Classe 2**  **Combina, sostituisci e modifica** | **Lettura**  • Comprendere testi di tipo diverso in vista di scopi di intrattenimento e di svago.  **Scrittura**  • Produrre testi creativi sulla base di modelli dati.  **Lessico e riflessione sulla lingua**  • Comprendere e attivare la conoscenza delle principali relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico). | Gli anagrammi dei nomi e dei cognomi  I proverbi  I metagrammi  Gli indovinelli |
| **Classe 3**  **Dai giochi di parole ai testi fantastici** | **Lettura**  • Comprendere testi di tipo diverso, continui e non continui, in vista di scopi pratici, di intrattenimento e di svago.  **Scrittura**  • Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (filastrocche, racconti brevi, poesie).  • Sperimentare liberamente, anche con l’utilizzo del computer, diverse forme di scrittura, adattando il lessico, la struttura del testo, l’impaginazione, le soluzioni grafiche alla forma testuale scelta e integrando eventualmente il testo verbale con materiali multimediali.  **Lessico e riflessione sulla lingua**  • Comprendere e attivare la conoscenza delle principali relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico). | Giochi linguistici, invenzione e manipolazione di testi  Il logogrifo o anagramma incompleto  Il tautogramma  Il lipogramma |
| **Classe 4**  **Tecniche per storie fantastiche** | **Lettura**  • Comprendere testi di tipo diverso, continui e non continui, in vista di scopi pratici, di intrattenimento e di svago.  **Scrittura**  • Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (filastrocche, racconti brevi, poesie).  • Sperimentare liberamente, anche con l’utilizzo del computer, diverse forme di scrittura, adattando il lessico, la struttura del testo, l’impaginazione, le soluzioni grafiche alla forma testuale scelta e integrando eventualmente il testo verbale con materiali multimediali.  **Lessico**  • Arricchire il patrimonio lessicale attraverso attività comunicative orali e attivando la conoscenza delle principali relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico).  **Riflessione sulla lingua**  • Comprendere le principali relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico). | Il binomio fantastico  L’ipotesi fantastica  La sottrazione fantastica  Sbagliare le storie |
| **Classe 5**  **Professione: inventastorie!** | **Lettura**  • Comprendere testi di tipo diverso, continui e non continui, in vista di scopi pratici, di intrattenimento e di svago.  **Scrittura**  • Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (filastrocche, racconti brevi, poesie).  • Sperimentare liberamente, anche con l’utilizzo del computer, diverse forme di scrittura, adattando il lessico, la struttura del testo, l’impaginazione, le soluzioni grafiche alla forma testuale scelta e integrando eventualmente il testo verbale con materiali multimediali.  **Lessico**  • Comprendere, nei casi più semplici e frequenti, l’uso e il significato figurato delle parole.  **Riflessione sulla lingua**  • Comprendere le principali relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico). | Parole con più significati  Parole omonime  Parole composte  Modi di dire |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| n. 4 (dicembre 2018)  **Dalla conversazione alla discussione**  *Maria Antonietta Marchese* | **Classe 1**  **Devo dire una cosa…** | **Ascolto e parlato**  • Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione).  • Comprendere l’argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe.  • Interagire in modo collaborativo in una conversazione, in un dialogo su argomenti di esperienza diretta, formulando domande, dando risposte. | C’entra o non c’entra?  Grappoli di domande  Il tempo dell’ascolto e dell’attesa  Prendere la parola |
| **Classe 2**  **Piccole dispute** | **Ascolto e parlato**  • Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione).  • Comprendere l’argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe.  • Interagire in modo collaborativo in una conversazione, in un dialogo su argomenti di esperienza diretta, formulando domande, dando risposte.  **Lettura**  • Leggere per trovare spunti a partire dai quali parlare. | Grappoli di domande e di risposte  Dico la mia: punti di vista  Mettersi in ascolto  Anch’io come… |
| **Classe 3**  **Tu che ne pensi?** | **Ascolto e parlato**  • Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di parola.  • Comprendere l’argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe.  • Interagire in modo collaborativo in una conversazione, in una discussione, in un dialogo su argomenti di esperienza diretta, formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi.  • Esprimere la propria opinione su un argomento in modo chiaro e pertinente.  • Organizzare un breve intervento preparato in precedenza.  **Lettura**  • Leggere e confrontare informazioni provenienti da testi diversi per trovare spunti a partire dai quali parlare. | Opinioni personali  Per parlare, per ascoltare  La scelta dell’argomento |
| **Classe 4**  **Occasioni di confronto** | **Ascolto e parlato**  • Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di parola.  • Comprendere l’argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe.  • Interagire in modo collaborativo in una conversazione, in una discussione, in un dialogo su argomenti di esperienza diretta, formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi.  • Cogliere in una discussione le posizioni espresse dai compagni.  • Organizzare un semplice discorso orale su un tema affrontato in classe con un breve intervento preparato in precedenza.  **Lettura**  • Leggere e confrontare informazioni provenienti da testi diversi per farsi un’idea di un argomento, per trovare spunti a partire dai quali parlare o scrivere. | Il parlato trasmesso  Prime informazioni  Una comprensione più profonda  Valutazioni  Annotazioni  Il parlato controllato |
| **Classe 5**  **Ci riguarda da vicino** | **Lettura**  • Leggere e confrontare informazioni provenienti da testi diversi per farsi un’idea di un argomento, per trovare spunti a partire dai quali parlare o scrivere.  **Ascolto e parlato**  • Cogliere in una discussione le posizioni espresse dai compagni ed esprimere la propria opinione su un argomento in modo chiaro e pertinente.  • Organizzare un semplice discorso orale su un tema affrontato in classe con un breve intervento preparato in precedenza o un’esposizione su un argomento di studio utilizzando una scaletta.  **Scrittura**  • Produrre semplici testi funzionali, narrativi e descrittivi legati a scopi concreti (per utilità personale, per comunicare con altri, per ricordare, ecc.) e connessi con situazioni quotidiane (contesto scolastico e/o familiare). | Dalla prima informazione all’approfondimento  Argomenti pro e contro  Il parlato trasversale: interviste  Formule per introdurre le domande  Appunti |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| n. 5 (gennaio 2019)  **Dai testi funzionali ai testi espositivi**  *Laura Deluigi* | **Classe 1**  **Parole e testi in cucina** | **Ascolto e parlato**  • Comprendere l’argomento e le informazioni principali di un testo ascoltato.  • Prevedere il contenuto del testo in base a titolo e immagine.  **Scrittura**  • Completare un semplice testo regolativo per l’esecuzione di attività.  **Lessico**  • Riconoscere le relazioni di significato di parole che fanno parte della stessa famiglia. | Una lista per l’ascolto  Lettura di immagini  Liste di parole  Comprensione di comandi  Famiglie di parole |
| **Classe 2**  **Gli scopi pratici dei testi funzionali** | **Ascolto e parlato**  • Ascoltare e comprendere istruzioni relative alla realizzazione di un semplice manufatto o di un piano.  **Lettura**  • Comprendere semplici testi funzionali, continui e non continui (orari, biglietti di invito) e ricavarne informazioni utili al raggiungimento di uno scopo pratico.  **Riflessione sulla lingua**  • Riordinare parti di frasi riflettendo sui criteri utilizzati. | Esecuzione di semplici comandi per fare  Elenchi di strumenti e materiali  Orari e avvisi  Giochi con le frasi |
| **Classe 3**  **Organizziamo un’iniziativa scolastica** | **Ascolto e parlato**  • Comprendere testi informativi, cogliendone l’argomento e le informazioni principali, anche attraverso le informazioni della titolazione e delle immagini.  **Lettura**  • Ricavare informazioni in testi di diversa natura e provenienza (moduli, orari, grafici, mappe) per scopi pratici, applicando tecniche di supporto alla comprensione.  **Scrittura**  • Scrivere testi funzionali e regolativi per uno scopo pratico. | Indizi e tracce per l’ascolto  Un piano dettagliato  Modulo di partecipazione  Regole di comportamento |
| **Classe 4**  **Ricerca di informazioni e riscritture** | **Ascolto e parlato**  • Partecipare a scambi comunicativi rispettando i turni di parola.  • Sfruttare indizi paratestuali (titolo, immagini, didascalie, ecc.) per farsi un’idea del testo.  **Lettura**  • Ricercare informazioni in testi di diversa natura per scopi conoscitivi applicando tecniche di supporto alla comprensione.  **Scrittura**  • Riscrivere e parafrasare testi per adeguarli a un certo tipo di pubblico.  **Riflessione sulla lingua**  • Riconoscere e utilizzare correttamente i connettivi logici più comuni. | Valutazione dei testi  La ricerca delle informazioni  La riscrittura di un testo informativo  Frasi in relazione |
| **Classe 5**  **Imparare con schemi e appunti** | **Ascolto e parlato**  • Ascoltare e comprendere testi informativi, cogliendone l’argomento e le informazioni principali.  • Organizzare un’esposizione su un tema affrontato in classe utilizzando una scaletta.  **Lettura**  • Leggere e ricercare informazioni in testi informativi applicando tecniche di supporto alla comprensione.  **Scrittura**  • Riscrivere e parafrasare un testo informativo attraverso l’individuazione di parole chiave.  • Scrivere un testo informativo a partire da una mappa concettuale già elaborata.  **Lessico**  • Comprendere che le parole hanno diverse accezioni e individuare l’accezione specifica di una parola in un testo. | Annotazioni personali  Dagli schemi all’esposizione orale  Parole chiave in relazione  Una parola, più significati |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| n. 6 (febbraio 2019)  **Dai vocaboli di base alle parole chiave delle discipline**  *Gabriella Ravizza* | **Classe 1**  **Parole per muoversi, parole per definire** | **Lessico**  • Usare in modo appropriato le parole man mano apprese.  **Ascolto e parlato**  • Comprendere e dare semplici istruzioni su un gioco o un’attività conosciuta. | Le parole dello spazio.  Le parole delle forme geometriche.  Le parole per confrontare dimensioni.  Le parole per operare. |
| **Classe 2**  **A caccia di significati** | **Lessico**  • Comprendere ed utilizzare in modo appropriato il lessico di base (parole del vocabolario fondamentale e di quello ad alto uso).  • Comprendere in un breve testo il significato di parole non note basandosi sul contesto sia sulla conoscenza intuitiva delle famiglie di parole.  • Ampliare il patrimonio lessicale attraverso attività di interazione orale e di lettura.  **Lettura**  • Prevedere il contenuto di un testo semplice in base ad alcuni elementi come il titolo. | Parole note e parole sconosciute.  Indovinare il significato dal contesto.  Indovinare il significato dalla forma.  Il titolo è una spia.  Chi è l’intruso? |
| **Classe 3**  **Giocare con le parole** | **Riflessione sulla lingua**  • Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole (parole semplici, derivate, composte).  **Lessico**  • Comprendere e utilizzare in modo appropriato il lessico di base (parole del vocabolario fondamentale e di quello ad alto uso).  • Comprendere ed utilizzare parole e termini specifici legati alle discipline di studio. | Parole che non esistono.  Una parola e la sua famiglia.  I “pezzi” delle parole.  Parole derivate, parole alterate, parole composte.  Giocare con suffissi e prefissi.  Una parola al posto di una frase. |
| **Classe 4**  **Relazioni fra parole e scelte lessicali** | **Riflessione sulla lingua**  • Comprendere le principali relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico).  **Lessico**  • Arricchire il patrimonio lessicale attraverso attività comunicative orali, di lettura e di scrittura e attivando la conoscenza delle principali relazioni di significato tra le parole (somiglianza, differenze, appartenenza a un campo semantico).  • Uso del dizionario. | Un significato dentro l’altro.  Iponimi e iperonimi.  Iperonimi per spiegare, per generalizzare e riassumere.  Parole che possono sostituirsi a vicenda/parole che dicono il contrario.  Significati figurati. |
| **Classe 5**  **Dentro i testi di studio** | **Lessico**  • Comprendere che le parole hanno diverse accezioni e individuare l’accezione specifica di una parola in un testo.  • Comprendere e utilizzare parole e termini specifici delle discipline di studio.  • Utilizzare il dizionario  **Scrittura**  • Rielaborare testi (ad esempio: parafrasare o riassumere un testo, trasformarlo, completarlo)  **Riflessione sulla lingua**  • Riconoscere la variabilità della lingua nel tempo e nello spazio sociale e comunicativo | Le accezioni delle parole.  I termini delle discipline.  I significati figurati.  Le collocazioni delle parole.  Riscrittura e manipolazione di testi. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| n. 7 (marzo 2019)  **Dalle filastrocche alle poesie**  *Fausta Forni* | **Classe 1**  **Al ritmo di una filastrocca** | **Ascolto e parlato**  • Ascoltare semplici filastrocche e testi poetici mostrando di coglierne alcune caratteristiche specifiche (ripetizione di suoni, rima, ritmo dei versi, pause).  • Interpretare semplici filastrocche evidenziando alcune caratteristiche specifiche (rima, ritmo dei versi, ripetizione dei suoni, pause).  **Scrittura**  Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (testi in rima a ricalco).  **Lessico**  Comprendere nei casi più semplici e frequenti, l'uso e il significato figurato delle parole. | Filastrocche per giocare.  Filastrocche per imparare  Filastrocche moderne per divertire e imparare nuove parole  La scrittura collettiva di una filastrocca |
| **Classe 2**  **Ritmi tradizionali e nuove** | **Ascolto e parlato**  • Ascoltare semplici filastrocche e testi poetici mostrando di coglierne alcune caratteristiche specifiche.  • Interpretare semplici filastrocche e testi poetici evidenziandone alcune caratteristiche specifiche.  **Lettura**  • Leggere semplici e brevi testi letterari, sia poetici sia narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale.  **Scrittura**  • Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (testi in rima a ricalco).  **Lessico**  • Comprendere, nei casi più semplici e frequenti, l’uso e il significato figurato delle parole. | Filastrocche vecchie e nuove  Filastrocche e poesie a tema  Acrostici e mesostici |
| **Classe 3**  **Filastrocche, acrobazie poetiche e dintorni** | **Ascolto e parlato**  • Ascoltare semplici filastrocche e testi poetici mostrando di coglierne alcune caratteristiche specifiche  • Interagire in modo collaborativo durante la discussione che segue l'ascolto di un testo poetico.  **Lettura**  • Leggere semplici e brevi testi letterari, sia poetici sia narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale.  **Scrittura**  • Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (testi in rima a ricalco).  **Lessico**  • Comprendere, nei casi più semplici e frequenti, l’uso e il significato figurato delle parole. | Analisi di poesie  Un testo a ricalco  Calligrammi e poesia visiva |
| **Classe 4**  **Come funziona una poesia?** | **Ascolto e parlato**  • Ascoltare e comprendere il tema e le informazioni principali contenute in un testo poetico.  • Interagire in modo collaborativo durante la discussione che segue l'ascolto di un testo poetico.  **Lettura**  • Leggere semplici e brevi testi letterari, sia poetici sia narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale.  **Scrittura**  • Scrivere testi creativi sulla base di modelli dati (filastrocche, poesie).  **Lessico**  • Comprendere, nei casi più semplici e frequenti, l’uso e il significato figurato delle parole. | Caratteristiche di forma  Le figure di significato  La similitudine, la metafora, la personificazione  Poesie a ricalco |
| **Classe 5**  **Dentro la poesia** | **Ascolto e parlato**  • Ascoltare e comprendere il tema e le informazioni principali contenute in un testo poetico.  • Interagire in modo collaborativo durante la discussione che segue l'ascolto di un testo poetico.  • Interpretare (recitare) semplici filastrocche e testi poetici evidenziandone alcune caratteristiche specifiche.  **Lettura**  • Leggere semplici testi poetici cogliendone il senso, le caratteristiche formali più evidenti, l’intenzione comunicativa dell’autore ed esprimendo un motivato parere personale.  **Scrittura**  • Scrivere testi creativi sulla base di modelli dati (filastrocche, poesie)  **Lessico**  • Comprendere, nei casi più semplici e frequenti, l’uso e il significato figurato delle parole.  **Riflessione sulla lingua**  • Relativamente a testi o in situazioni di esperienza diretta, riconoscere la variabilità della lingua nel tempo e nello spazio geografico, sociale e comunicativo. | Analisi del testo poetico.  Comprensione globale  Commenti e riflessioni.  Puntualizzazione delle caratteristiche di forma delle poesie.  Individuazione delle figure di significato  Poesie a ricalco |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| n. 8 (aprile 2019)  **Raccogliere informazioni e rielaborare testi**  *Federica Bergamini* | **Classe 1**  **Collezioni e informazioni** | **Ascolto e parlato**  • Comprendere l’argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe.  **Lettura e scrittura**  • Prevedere il contenuto di un testo semplice in base ad alcuni elementi come il titolo e le immagini.  • Sfruttare le informazioni della titolazione, delle immagini e delle didascalie per farsi un’idea del testo che si intende leggere.  **Riflessione sulla lingua**  • Ampliare il patrimonio lessicale attraverso esperienze scolastiche ed extrascolastiche e attività di interazione orale e di lettura | Una mappa a raggiera.  Ampliare il lessico  In bella mostra  Prima le immagini, poi le parole. |
| **Classe 2**  **Informazioni dentro i “paesaggi”** | **Ascolto e parlato**  • Comprendere l’argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe.  **Lettura**  • Prevedere il contenuto di un testo semplice in base ad alcuni elementi come il titolo e le immagini; comprendere il significato di parole non note in base al testo.  • Sfruttare le informazioni della titolazione, delle immagini e delle didascalie per farsi un’idea del testo che si intende leggere.  **Scrittura**  • Rielaborare testi (ad esempio: completare un testo) e redigerne di nuovi.  **Lessico**  • Comprendere che le parole hanno diverse accezioni e individuare l’accezione specifica di una parola in un testo. | Esposizione guidata  Anticipazioni  Completamento di un testo |
| **Classe 3**  **A caccia di informazioni** | **Ascolto e parlato**  • Comprendere il tema e le informazioni essenziali di un’esposizione (diretta o trasmessa);  **Lettura**  • Prevedere il contenuto di un testo semplice in base ad alcuni elementi come il titolo e le immagini; comprendere il significato di parole non note in base al testo.  • Sfruttare le informazioni della titolazione, delle immagini e delle didascalie per farsi un’idea del testo che si intende leggere.  **Scrittura**  • Rielaborare testi (ad esempio: completare un testo) e redigerne di nuovi, anche utilizzando programmi di videoscrittura.  **Lessico**  • Comprendere e utilizzare parole e termini specifici legati alle discipline di studio. | Informazioni e argomenti  Pre-lettura e lettura  Rielaborazione e approfondimento  Prime forme di appunti |
| **Classe 4**  **Informazioni e fonti** | **Ascolto e parlato**  • Comprendere il tema e le informazioni essenziali di un’esposizione (diretta o trasmessa);  **Lettura e scrittura**  **Lettura**  • Leggere semplici testi di divulgazione per ricavarne informazioni utili ad ampliare conoscenze su temi noti.  • Usare, nella lettura di vari tipi di testo, opportune strategie per analizzare il contenuto; porsi domande all’inizio e durante la lettura del testo; cogliere indizi utili a risolvere i nodi della comprensione.  **Scrittura**  • Rielaborare testi (ad esempio: parafrasare un testo, completarlo) e redigerne di nuovi, anche utilizzando programmi di videoscrittura.  **Lessico**  • Comprendere e utilizzare parole e termini specifici legati alle discipline di studio.  • Comprendere che le parole hanno diverse accezioni e individuare l’accezione specifica di una parola in un testo. | Raccolta di informazioni  Rielaborazioni e parafrasi  Definizioni. |
| **Classe 5**  **Documentiamoci…** | **Ascolto e parlato**  • Comprendere lo scopo e l’argomento di messaggi trasmessi dai media (annunci, bollettini ...).  **Lettura**  • Usare, nella lettura di vari tipi di testo, opportune strategie per analizzare il contenuto; porsi domande all’inizio e durante la lettura del testo; cogliere indizi utili a risolvere i nodi della comprensione.  • Leggere e confrontare informazioni provenienti da testi diversi per farsi un’idea di un argomento, per trovare spunti a partire dai quali parlare o scrivere.  **Scrittura**  • Rielaborare testi (ad esempio: riassumere un testo) e redigerne di nuovi, anche utilizzando programmi di videoscrittura.  **Lessico**  • Comprendere che le parole hanno diverse accezioni e individuare l’accezione specifica di una parola in un testo.  • Comprendere e utilizzare parole e termini specifici legati alle discipline di studio.  **Riflessione sulla lingua**  • Comprendere le principali relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico). | Messaggi trasmessi  Informazioni per …  Relazione |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| n. 9 (maggio 2019)  **Alla scoperta del nucleo della frase**  *Cristiana De Santis* | **Classe 1**  **Microstorie e legami** | **Riflessione sulla lingua**  • Comunicare con frasi semplici e compiute.  • Concatenare frasi rispettando i criteri di accordo e collegamento. | Una frase, un rigo appena  Incatenamento di frasi |
| **Classe 2**  **Verbi in scena!** | **Riflessione sulla lingua**  • Comunicare con frasi semplici e compiute e costruire microtesti narrativi pronti a essere messi in scena. | L’alfabeto dei verbi  Verbi e attori. |
| **Classe 3**  **Giocare con le frasi** | **Riflessione sulla lingua**  • Iniziare a riflettere sul ruolo centrale di nomi e verbi nella frase, sulle compatibilità semantiche tra nomi e verbi, sui significati metaforici, sui gruppi di parole o sintagmi, sulle relazioni di accordo all’interno del sintagma (tra nome e articolo, aggettivo) e della frase (tra il verbo e la persona cui va riferito). | Frasi fantasia  Ridurre all’osso  Allungare il brodo  Frasi senza capo né coda |
| **Classe 4**  **Frasi e… strane frasi** | **Riflessione sulla lingua**  • Riconoscere se una frase è o no completa, costituita cioè dagli elementi essenziali (soggetto, verbo, complementi necessari) e sui ruoli rispettivi di nome e verbo nella frase.  • Riflettere sulla differenza tra una frase completa incentrata intorno a un verbo e una frase nominale (che veicola un messaggio in modo statico: non c’è predicazione). | Frasi complete e incomplete  Cosa manca?  Gli attori e il regista  Frasi complete e “frasi” senza verbo |
| **Classe 5**  **Frasi “a pezzi”** | **Riflessione sulla lingua**  • Cominciare a lavorare in modo intuitivo sul concetto di “valenza” del verbo e sui diversi tipi di verbi (impersonali, a 1 posto, a 2 posti, a 3 posti).  • Riconoscere la struttura del nucleo di frase (la cosiddetta *frase minima*): verbo, soggetto, altri elementi richiesti dal verbo.  • Rappresentare le frasi sotto forma di schemi. Iniziare a ragionare sull’espansione della frase e sull’uso corretto; sulla possibilità di ridurre frasi lunghe e ampliare frasi brevi, utilizzando in modo appropriato la punteggiatura all’interno della frase. | Descrivere con una frase  Uno schema di frase  Gli elementi del nucleo della frase |