

# Un concorso di poesia

Pillola di ITALIANO

A cura di Monica Zaulovic

03/03/2026



- Classi coinvolte: **Classi 4°-5°**
- Modalità: **laboratoriale**
- Discipline coinvolte: **Italiano e Educazione civica**



# Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria

## *ITALIANO*

- L'allievo partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo).
- Legge e comprende testi di vario tipo. nucleo di terminologia specifica. Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.
- Riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative.

## *EDUCAZIONE CIVICA*

- L'alunno, al termine del primo ciclo, comprende i concetti del prendersi cura di sé, della comunità, dell'ambiente.
- È consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile.



# Obiettivi di apprendimento

## ITALIANO

- Scrivere testi per raccontare esperienze, emozioni o argomenti di studio, anche seguendo schemi dati.
  - Ampliare il patrimonio lessicale e comprendere le relazioni di significato tra le parole
  - Riconoscere e rispettare le convenzioni ortografiche, usare la punteggiatura e correggere gli errori nella propria produzione scritta.
  - Saper scrivere testi come lettere o cronache, adattandoli al destinatario e alla situazione.
  - Comprendere l'uso e il significato di proverbi e modi di dire di uso comune.
- Riconoscere il senso figurato

## EDUCAZIONE CIVICA

- Comprendere e accettare incarichi e svolgere compiti collaborando per il benessere della comunità.
- Sviluppare la capacità di ascolto e rispetto delle opinioni altrui.
- Comprendere la necessità di rispettare le regole condivise.
- Conoscere il comune di appartenenza, i suoi servizi e la sua struttura organizzativa.



# Iniziamo: il testo poetico



**IL TESTO POETICO**

**CHE COS'È**

È un **testo breve**, che **usa le parole in modo originale** per **descrivere** persone e ambienti, per **esprimere emozioni**, sentimenti e stati d'animo, per **narrare esperienze** reali o immaginarie, per **invitare a riflettere**.

**LA STRUTTURA**

- Il testo poetico è scritto in **versi**, che possono essere in rima o non in **rima**.
- I versi possono essere raccolti in **strofe**, cioè gruppi di versi separati da uno spazio bianco.

**GLI ELEMENTI**

- TEMA**: l'argomento di cui il testo parla, per esempio l'amore, l'amicizia, la natura, un'emozione, un'idea...
- IMMAGINI**: effetti particolari creati con:
  - il **SUONO** delle parole (**allitterazione, onomatopea**);
  - la **POSIZIONE** delle parole (**anafora, inversione**);
  - il **SIGNIFICATO** delle parole (**similitudine, metafora, personificazione**).

**IL LINGUAGGIO**

Le parole sono scelte con un'attenzione particolare al loro **suono** e sono disposte in modo da creare un **ritmo** speciale, cioè una cadenza che si sente leggendo il testo ad alta voce.

108 ▶ Il mio Quaderno: pag. 182 (mappa), pagg. 202-203 (verifica)

Il **testo poetico** permette di raccontare...

- **pensieri,**
- **emozioni,**

con gli occhi del poeta.

La **filastrocca** è un testo divertente e può servire a...

- giocare,
- imparare,
- far addormentare.

La **poesia** racconta, descrive e trasmette messaggi.



Una poesia è fatta da...

- versi,
- strofe.



IL TESTO POETICO

## MI PIACE

Leggi la filastrocca e osserva i disegni.



VERSO

Mi piace giocare nel mio giardino  
a rotolarmi nell'erba **come un gattino.**

STROFA

Mi piace lanciare in alto la palla  
leggera e colorata **come una farfalla.**

Mi piace ascoltare il canto delle cicale  
che non si ferma mai e mai è uguale.

Mi piace correre spinto dal vento  
finché un aereo in volo mi sento.




Tratto da Amica Parola 5.

In una poesia ci sono...

- rime,
- similitudini,

Tratto da Super Storie cl. 5.

**IL TESTO POETICO**  

▶ Le **similitudini** sono **paragoni** fra cose diverse che hanno una **caratteristica in comune**.

## RE ALBERO



Radici come gambe dalla forza immane per dare alle montagne sostegno nelle frane.

Fronde come ciocche e foglie per capelli per dare nascondiglio al nido degli uccelli.

Rami come braccia con infinite dita per regalare fiori, frutti e nuova vita.

Ma poi verrà la scure, mi toglierà il regno e l'ultimo mio gesto sarà donarti il legno.

> Sara Carpani e Luca Tozzi, *L'amore a 126 cm da terra*, Pulce



**Leggo e Comprendo**  
Collega le strofe

**Leggo e Analizzo**  
Osserva dove compare la parola come. Poi rispondi.

In una poesia ci sono...

- onomatopee.

**IL TESTO POETICO**

## A ognuno la sua canzone

Il merlo sa **fischiettare** e l'anatra starnazzare. La gazza continua a ciarlare e il picchio a picchiettare.

La colomba sa tubare e il corvo gracchiare. Il cuculo ripete "cucù" e la civetta "uhu-uhu".

A ogni uccello i giusti toni per un'orchestra dai mille suoni.

> Corinne Albaut, Filastrocche dei segreti del bosco, Motta junior

**Imparo le Parole**

Conosci altri nomi o verbi che indicano versi di animali? Scrivine sul quaderno almeno cinque.

**Analizzo**

In *A ognuno la sua canzone* abbiamo evidenziato due onomatopee, cioè parole che riproducono versi di animali. Ci sono poi alcune **parole onomatopeiche**, il cui suono somiglia a versi di animali, come "fischiettare". Continua tu a evidenziare di **azzurro** le parole onomatopeiche.

**Comprendo**

Qual è il messaggio della poesia?

- Gli uccelli con i loro versi danno molto fastidio.
- Le diverse voci degli uccelli creano una musica.
- Il cuculo e la civetta fanno dei versi strani.



**IL TESTO POETICO**

Le **onomatopee** sono parole che esprimono il loro **significato** attraverso il **suono**.

## SORGENTE

SSS, lo senti? Senti questo suono?  
Un suono quasi silenzioso, buono,  
non di bisbiglio, un fruscio,  
non di suono sciolto, un basso mormorio,  
non di suono buono dell'acqua che esce,  
non di suono fresco dell'acqua che nasce.

amici, zitti... lo sentite  
non di quest'acqua quieta e mite?  
lo sentite? Lo sentite, gente,  
non di quest'acqua di sorgente?

Libretto Plumini in AAVV, Gocce di voce, Fatatracc

**Argomento e Analisi**

Quale parola del testo vuol dire "Fate silenzio?"

Quale parola ti fa pensare maggiormente al suono dell'acqua?

Bisbiglio.  Fruscio.  Mormorio.

Inventa tu una onomatopea che richiami il suono dell'acqua.

**Strategie PER TE!**

Immaginare il contenuto di una poesia e impararla a memoria è utile immaginare il contenuto.



Tratto da Super Storie cl. 5.

## Dalle parole alle emozioni

### L'AMICA PAROLA è...



Le parole sono amiche preziose che ci riempiono la testa e il cuore. Servono per pensare, per esprimere emozioni e desideri e per imparare cose nuove.

In questo libro potrai leggerne tantissime! Sarà come fare un viaggio un po' speciale...

E nel tuo viaggio avrai un accompagnatore straordinario: **Roberto Piumini**, un poeta famoso che da molti anni scrive per le bambine e i bambini come te.

Scoprirai che le parole sono tante e tutte diverse; alcune però sono così belle e importanti che hanno un posto speciale tra le pagine che stai per sfogliare. Eccole!

#### DESIDERI

P. 34



#### CAMBIAMENTO

P. 46



#### FELICITÀ

P. 60



#### SCOPERTA

P. 84



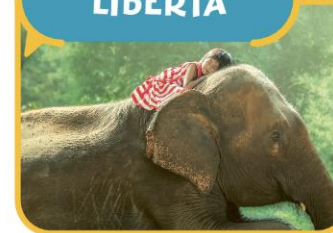
#### PARITÀ

P. 122



#### LIBERTÀ

P. 144



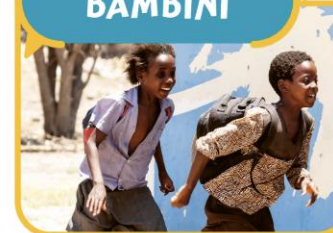
#### RICORDI

P. 166



#### BAMBINI

P. 184



#### RESPONSABILITÀ

P. 202



#### AMICIZIA

P. 214



- Collaborazione 216
- Scambio 218
- Diversità 220
- Ascolto 222

- Sintonia 224
- Rispetto 226
- Viaggio 228

# Dalle parole alle emozioni

Che cosa possiamo fare con le parole?  
Pensare, esprimere le nostre emozioni e i nostri desideri e imparare tante novità!

Quali sono le parole-chiave del nostro percorso?

1. Desideri
2. Cambiamento
3. Felicità
4. Scoperta.



- Incoraggiare la **scrittura creativa** lasciando spazio all'immaginazione senza imporre regole rigide.
- L'uso di **brainstorming** per raccogliere idee e associazioni è efficace, così come proporre **esercizi ludici** basati su rime, allitterazioni o giochi di parole.
- Si possono introdurre **forme poetiche semplici** come l'*haiku*, brevi componimenti poetici di 3 versi che seguono lo schema 5-7-5 (sillabe).



- Far recitare le poesie con espressione corporea, musica, colori e travestimenti **aiuta l'apprendimento e la partecipazione emotiva.**
- Integrando arte visiva e drammatizzazione la poesia diventa **un'esperienza interdisciplinare e coinvolgente .**



## Il concorso di poesia

Proponiamo un laboratorio di classe sul *cooperative learning*

1. In classe, scegliamo un argomento, per esempio la **solidarietà**;
2. Dividiamo la classe in tre gruppi che rappresenteranno le **squadre**;
3. Chiediamo a ogni bambino del primo gruppo di scrivere in forma anonima **tre versi** su **tre strisce** diverse di un foglietto;



4. Facciamo mettere sul banco di ogni squadra **le diverse strisce**;
5. Chiediamo a ogni gruppo di **creare una poesia** rispettando le regole della struttura del testo poetico.

Al termine del lavoro avremo elaborati anonimi.



## Contemporaneamente...

Introduciamo e spieghiamo il concetto di **verbale** e di **votazioni**.



## Il verbale

1

Un verbale è un testo dove **si scrive tutto quello che è successo** in una riunione, così se qualcuno non c'era può leggere e sapere che cosa si è deciso o detto.

2

Scrivere un verbale è come **raccontare una storia**, ma molto **precisa e ordinata**, con tutte le cose importanti che sono state dette da chi ha partecipato.



3

Un verbale serve per **ricordare bene** quello che è successo e per non dimenticare le decisioni fatte insieme.

4

Quindi, un verbale aiuta tutti a sapere che cosa è successo e a **tenere traccia** delle cose importanti dette o decise.

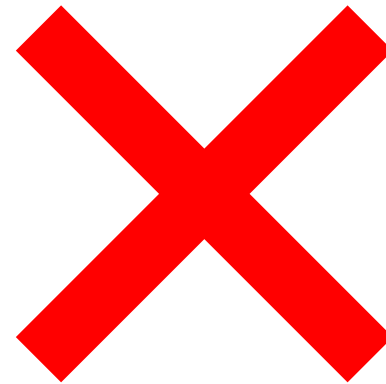


## Votare...

Favorevole



Contrario



Astenuto



## Votare

- esprimere la propria opinione per decidere insieme: lo facevano le persone, già, nel passato.



Un tempo, le giurie erano gruppi di persone scelte per aiutare a decidere in modo giusto, ascoltando tutti e scegliendo la soluzione migliore in base a ciò che pensava la maggioranza.



Raccontiamo in classe che **la votazione è importante** perché **ogni persona** nella giuria ha **la possibilità di dire la propria** e il risultato finale dipende dal **voto di tutti insieme**.

- Spieghiamo che questo aiuta a garantire **una decisione equa e che nessuno venga escluso**, proprio come nelle decisioni della scuola o in famiglia quando scegliamo a quale gioco giocare o che cosa mangiare per uno spuntino.
- Nel passato, questa pratica ha permesso di **costruire regole e leggi giuste**, basandosi sulla **collaborazione** di tante persone.



Inoltre, proponiamo piccoli giochi o esperimenti con il **voto segreto** e il **voto palese** per mostrare l'importanza di essere **liberi di esprimere il proprio pensiero** senza pressioni esterne, esattamente come facevano nelle giurie del passato.



**Obiettivo:** Far comprendere come funziona il voto a maggioranza.

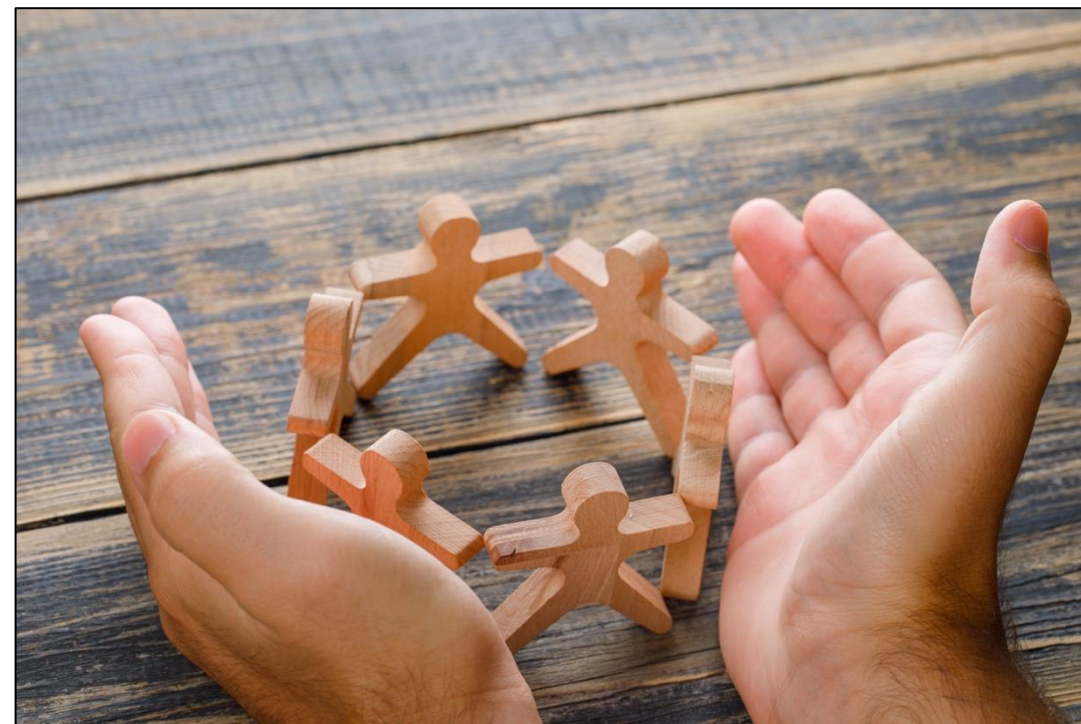
**Materiali:** Cartoncini di colori diversi, foglietti per votare, urna.

**Regole:** Si scelgono tre colori (es. rosso, blu, verde), i bambini votano quale colore preferiscono per decorare la classe o per un'attività. Si conta e si annuncia il colore vincente.

Questo gioco insegna il meccanismo delle votazioni in modo semplice e concreto.



In questo modo, facciamo comprendere ai bambini che votare è un modo per far sentire la propria voce e contribuire a prendere decisioni importanti insieme, mantenendo viva una tradizione di **giustizia** e **rispetto comune**.



## A questo punto...

Ad un gruppo della classe destinato a essere giuria

1. Facciamo analizzare gli elaborati anonimi del gruppo classe che si è occupato di creare le poesie;
2. Facciamo redigere un verbale e acclamare i vincitori in base alla maggioranza e motivando la loro scelta.



## Nella fase successiva...

### **Invertiamo i ruoli delle due squadre:**

- la prima diventerà la giuria;
- la seconda l'ideatrice attiva del testo poetico.



**Vi ringrazio per  
l'attenzione**

