

# I vasi

Proponiamo un percorso alla scoperta della ceramica. Conosciamo le fasi della ceramica cretese, poi entriamo nell'antico laboratorio di ceramica di Kôm Ombo. Concludiamo con un'attività pratica di lavorazione della creta.

di Viviana Codato 28 gennaio 2021



## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Organizzare le informazioni e le conoscenze in modo tematico.
- Rilevare differenze e analogie tra elementi di diverse civiltà.
- Rappresentare con semplici artefatti aspetti caratterizzanti le civiltà.



## ATTIVITÀ

1. [Le fasi della ceramica cretese](#)
2. [Il laboratorio di ceramica di Kôm Ombo](#)
3. [LABORATORIO Modelliamo la creta](#)



## GALLERY, VIDEO, SCHEDE E ARTICOLI | DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA - DDI

- [GALLERY La ceramica cretese](#)
- [VIDEO I miei viaggi - Creta - Museo di Heraclion \(Creta\)](#)
- [SCHEDE Le fasi della ceramica cretese](#)
- [ARTICOLO Egypt archeologists find 4,500-year-old pottery workshop](#)
- [SCHEDE Il tornio di Kôm Ombo](#)



## ATTIVITÀ 1

# Le fasi della ceramica cretese

Presentiamo alcune immagini raffiguranti vasi cretesi come quelle nella **GALLERY La ceramica cretese**; se possibile, mostriamo il **VIDEO I miei viaggi - Creta - Museo di Heraclion (Creta)** disponibile su YouTube.



Chiediamo agli alunni di osservare ciascun vaso e avviamo una discussione per coglierne le caratteristiche, poi chiediamo di annotare sul quaderno l'aspetto o gli aspetti che li hanno maggiormente colpiti.

Spieghiamo che gli artigiani cretesi erano abilissimi nella produzione di vasi in ceramica. Essi modellavano l'argilla (in greco *kéramos*) con il tornio.



Grazie ai ritrovamenti dei vasi, gli archeologi hanno ricostruito una datazione della civiltà minoica a seconda degli stili della ceramica, con precise forme e decorazioni.

Questa cronologia si abbina allo sviluppo dei palazzi cretesi, pertanto gli storici individuano tre stili e tre periodi:

1. Periodo Minoico antico (periodo prepala- ziale) → stile geometrico;
2. Periodo Minoico medio (periodo protopa- laziale) → stile policromo/Kamares;
3. Periodo Minoico tardo (periodo neopala- ziale) → stile naturalistico.

Spieghiamo che alla fine del Periodo tardo (postpalaziale), con il graduale assorbimento della civiltà cretese in quella micenea, inizia lo stile di Palazzo: le decorazioni sono semplici e stilizzate, più simili a quelle del Periodo prepalaziale.

Approfondiamo gli stili della ceramica con la **SCHEDA Le fasi della ceramica cretese**; infine sul quaderno creiamo una linea del tempo per datare la storia della civiltà cretese.

STORIA | Scheda

Classe quarta

LE FASI DELLA CERAMICA CRETESE

• Leggi le informazioni, abbinale le immagini della Gallery "La ceramica cretese" al periodo storico di appartenenza e descrivili sul quaderno ogni vaso.

La ceramica viene usata come strumento per datare le fasi della civiltà cretese. Ogni fase è caratterizzata da elementi decorativi specifici.

Periodo Minoico antico • PREPALAZIALE 2500 a.C.-2000 a.C.	<b>STILE GEOMETRICO:</b> motivi lineari, triangolari, a spirale e con linee curve Fig. ....
Periodo Minoico medio • PROTOPALAZIALE 2000 a.C.-1700 a.C.	<b>STILE KAMARES / POLICROMO:</b> presenza di pesci, uccelli e grigi colorati di ocra, bianco, rosso su fondo nero Fig. ....
Periodo Minoico tardo • NEOPALAZIALE 1700 a.C.-1400 a.C.	<b>STILE NATURALISTICO:</b> decorazioni floreali o con animali marini colorate di ocra su fondo chiaro Fig. ....
Fine Minoico tardo • POSTPALAZIALE 1400 a.C.-1100 a.C.	<b>STILE DI PALAZZO:</b> elementi semplici e simmetrici, neri o marroni su sfondo giallo Fig. ....

ORGANIZZARE LE INFORMAZIONI E LE CONOSCENZE IN MODO TEMATICO.

Le fasi della ceramica cretese

 **SCHEDA DIDATTICA**

## ATTIVITÀ 2

### Il laboratorio di ceramica di Kôm Ombo

Portiamo ora l'attenzione sulla civiltà egizia e sull'importante ritrovamento di Kôm Ombo, in Egitto. Qui, nel luglio del 2018, è stato scoperto un laboratorio di produzione della ceramica risalente alla IV dinastia (2630-2500 a.C.). Oltre a vasi in terracotta e a stampi in argilla, è stato rinvenuto il più antico tornio in pietra costituito da una ruota forata al centro.

Mostriamo immagini del tornio ritrovato (**ARTICOLO [Egypt archaeologists find 4,500-year-old pottery workshop](#)**) e con la **SCHEDA Il tornio di Kôm Ombo** approfondiamo il suo funzionamento.

STORIA | Scheda

Classe quarta

IL TORNIO DI KÔM OMBO

• Osserva l'immagine, leggi il testo e rispondi alle domande sul quaderno.

Nel laboratorio di ceramica ritrovato a Kôm Ombo, emerge una ruota in calcare forata al centro. Tale oggetto è un antico tornio in pietra. Il vasaio ruotava con le mani o piedi il disco, che era posizionato sopra a un asse sollevato. Al di sopra si realizzavano i vasi in modo preciso e veloce dandogli la forma desiderata.

Il lavoro al tornio era importante per gli Egizi in quanto legato al dio Khnum, considerato il protettore dei vasaio e custode delle inondazioni.



- Che cosa è rappresentato nell'immagine?
- Com'era fatta la ruota?
- Quali sono le parti che compongono il tornio?
- Come funzionava il tornio?

INDIVIDUARE LE INFORMAZIONI PRINCIPALI E ORGANIZZARE LE CONOSCENZE APPRESSE.



SCHEDA

DIDATTICA

Il tornio di Kôm Ombo

Chi lavorava al tornio era protetto dal dio Khnum, il guardiano del Nilo; secondo il mito, dava vita alle sue creazioni modellandole al tornio con il limo del fiume.

Gli artigiani egizi creavano vasi di argilla lavorata con stampi, poi li ricoprivano con una vernice che si solidificava con la cottura nel forno.

Se possibile, mostriamo immagini di vasi egizi e confrontiamoli con gli elementi decorativi dei vasi cretesi.

Concludiamo con il **LABORATORIO**: realizziamo un semplice vaso modellando la creta.

## LABORATORIO

### Modelliamo la creta

#### Che cosa serve

Panetto di creta, filo di ferro o bava, matterello, stuzzicadenti.

#### Come si fa

1. Tagliamo la creta con il filo di ferro o bava.
2. Stendiamo la creta con il matterello.
3. Modelliamo con le dita un pezzo di argilla per creare la base del vaso.
4. Creiamo delle strisce e assembliamole una sopra l'altra sulla base fino a ottenere la forma desiderata.
5. Levighiamo con le dita, poi con lo stuzzicadenti creiamo una decorazione.
6. Lasciamo essiccare.

## 👁 Osserviamo e documentiamo

L'alunna/o:

- organizza le conoscenze in modo tematico?
- rileva analogie e differenze tra le civiltà studiate?

Documentiamo il percorso tramite l'artefatto realizzato nel laboratorio.