

## Arte e narrazione

Per avvicinare i bambini a un'opera d'arte con interesse raccontiamo una storia in modo da fornire gli elementi descrittivi del quadro e fare una lettura di immagine in una modalità differente.

di Anna Lisa Di Giacinto 04 marzo 2021



### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Avvicinarsi all'arte esplorando materiali.



### ATTIVITÀ

1. Costruiamo lo scenario
2. Costruiamo i personaggi
3. La narrativa legata all'opera d'arte
4. Il gioco motorio



### STRUMENTI PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

1. Opera: [Scimmie nella foresta vergine](#)
2. Video: [Henry Rousseau](#)



## PRIMA DI COMINCIARE

- Materiale occorrente: 1 vassoio di carta di media grandezza, 1 vassoio in polistirolo piccolo, fogli in gomma (diverse tonalità di verde e marrone), carta da tappezzeria marrone, forbici zig zag, colla a caldo, materiale di recupero (rotoli di carta di varia altezza, bottiglie in plastica da 1/2 litro, piantine, erba, foglie e fiori tropicali finti, piccoli sassi).
- Libri consigliati: Carpi, P. (2008). *L'arte per bambini Rousseau*. Milano: Edizioni Piemme; Gualdoni, F. (a cura di) (2017). *Rousseau*. Milano: Skira; Munari, B. (2008). *Tanta gente*. Mantova: Corraini Edizioni; Zoboli, G., Mulazzani, S. (2010). *Vorrei avere...* Milano: Topipittori.

*“Era sorto il sole, la foresta risplendeva di luce. Intorno c'erano bellissime piante e degli aranci pieni di frutti su cui molte scimmie saltavano e strillavano dandosi schiaffi, morsi, pugni, spintoni...”*



(In collaborazione con l'insegnante Rosamaria Booz)

## IL LABORATORIO MANIPOLATIVO-COSTRUTTIVO

### ATTIVITÀ 1

### Costruiamo lo scenario

- Per la foresta: usiamo un vassoio di carta come base, rivestiamolo con un foglio di gomma verde tagliato a zig zag in modo irregolare e incolliamo sopra un vassoio più piccolo, capovolto, rivestito con carta porosa marrone di tappezzeria (la terra).
- Realizziamo gli alberi di arance con diversi materiali: rivestiamo rotoli di carta di varia altezza con il foglio di gomma marrone e una bottiglietta in plastica con carta marrone da tappezzeria.
- Applichiamo sugli alberi piantine e ciuffi di foglie finte, foglie di gomma tagliate a zig zag e sopra i rami palline di pon pon arancioni (le arance).

- Sul davanti fissiamo con la colla a caldo piccoli cespugli verde chiaro e verde scuro e tra essi piccoli sassi. Arricchiamo il tutto incollando qua e là fiori esotici finti.

## ATTIVITÀ 2

### **Costruiamo i personaggi**

- Realizziamo le sagome delle scimmie con il cartone riciclato, coloriamole con pennarelli marrone scuro, marrone chiaro, rosa e nero. Senza fare tagli, incastriamole tra i rami, mentre si arrampicano o nascondiamole dietro l'erba alta.
- Possiamo realizzare le scimmiette anche usando rotoli di carta igienica dipinti con la tempera marrone: incollando sopra il viso, le zampette che fuoriescono lateralmente, fatte con la carta da tappezzeria, la coda a zig zag e i piedi.

## ATTIVITÀ 3

### **La narrativa legata all'opera d'arte**

- Arricchiamo la scena con nuovi elementi. Facciamo continuare la storia: arrivano il serpente, il cavallo, il giaguaro, la tigre, la pantera, leoni, antilopi... animali protagonisti di altri quadri di Rousseau.
- Utilizziamo le opere d'arte per costruire racconti creativi, per vivere avventure entusiasmanti e coraggiose. Le storie si intrecciano, si annodano fili, si arricchiscono le trame della narrazione. Svolte, colpi di scena, stacchi ritmici, tensione emotiva... Parola e immagine si intersecano in un reticolo, risultano interdipendenti.

## ATTIVITÀ 4

### **Il gioco motorio**

- Imitiamo la gestualità e il verso delle scimmie. Drammatizziamo le storie inventate (con l'aggiunta di altri animali), il succedersi delle vicende.