

Dipingere con le mani

Mente e corpo non sono slegati tra loro, sono un tutt'uno inscindibile. Il bambino che dipinge, disegna e delinea pensieri nella sua mente. Un gesto quasi automatico, che va da sé, eppure contiene sapienza... Le azioni che compie si imprime nella mente, costruiscono sapere.

di Anna Lisa Di Giacinto 08 aprile 2021



OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Avvicinarsi all'arte esplorando materiali.



ATTIVITÀ

1. Percorso di lavoro
2. Fiori e musica



STRUMENTI PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

1. Opera: [Vaso con iris su fondo giallo](#) di Vincent Van Gogh
2. Video: [Gli iris di Van Gogh](#)
3. Musica: [Duetto dei fiori](#) di Leo Delibes



"Vaso con iris
su fondo giallo"
di Vincent Van...



SCHEDA
DIDATTICA

- Materiale occorrente: lenzuoli bianchi 50 x 70 cm, colori a dita, tempere, colla vinilica, pennelli per le rifiniture dei contorni.
- Libri consigliati: Collet, E., Grousseau, M. (2020). *Il mio piccolo Van Gogh in musica*. Roma: Gallucci; Fossi, G. (2020). *Sulle tracce di Van Gogh*. Firenze: Giunti.

Tra le tele più straordinarie di Van Gogh vi sono quelle dedicate agli iris, che fiorivano rigogliosi nel giardino dell'ospedale psichiatrico di Saint-Rémy, dove all'età di 36 anni l'artista si ricoverò volontariamente.

“Amava il giallo, il buon Vincent, /quel pittore d’Olanda; /bagliori di sole riscaldavano la sua anima, /che aveva orrore delle nebbie. /Un bisogno di calore (Gauguin, 1894).

L'accordo per contrasto fra il blu-violetto e il giallo è uno dei preferiti di Van Gogh, che in questa composizione ripropone una stesura piatta e uniforme del fondo, con la linea di contorno a racchiudere le forme. Il “mazzo viola è un effetto creato dai colori complementari enormemente discordanti che, contrapponendosi, emergono con più vigore” scrive in una lettera al fratello Theo.



PERCORSO DI LAVORO

1. Trattiamo un lenzuolo bianco con della tempera bianca mescolata a colla (per inamidare). Lavoriamo a piccoli gruppi su più supporti.
2. Prepariamo la rosa dei colori da usare: il giallo, il verde, due tonalità di arancio, blu chiaro e blu scuro.
3. Disegniamo con la matita il vaso e i fiori eleganti dell'iris su lunghi steli con le foglie a spada, realizzando delle macchie indistinte per i fiori.
4. Coloriamo con le dita lo sfondo di giallo, le foglie lanceolate con il verde, il vaso con l'arancione acceso (i colori caldi) e la parte inferiore dello sfondo con l'arancio più chiaro, morbido e dolce.
5. Coloriamo gli iris di blu, sovrapponendo in alcuni punti delle pennellate con il colore blu scuro.
6. A tela ultimata, spargiamo la colla vinilica facendola gocciolare a caso su tutta la superficie, per aumentare lo spessore e dare la sensazione di tridimensionalità. Una volta che il quadro sarà asciutto, si vedrà in trasparenza l'effetto rilievo. In alternativa, mescoliamo colla e colore per ottenere il rialzo della pennellata, usando la tempera ad acqua.



Usando le dita per colorare è più facile sentire al tatto la materia, stratificare il colore, avvicinarsi al modo in cui dipingeva Van Gogh: i suoi quadri sono sovrapposizioni di pennellate, quasi "sculture".

A causa dell'impasto creato con il colore, le tele impiegavano molto tempo ad asciugarsi (quasi un mese)... Van Gogh non poté portarle con sé quando lasciò l'ospedale per un breve soggiorno a Parigi; uno dei dipendenti della clinica gli promise che avrebbe spedito i dipinti.

FIORI E MUSICA

I fiori tranquillizzano Van Gogh, sono come un balsamo per le sue ansie... Vincent è rimasto incantato dal blu degli iris e li ha dipinti con toni delicati e pieni di vita, come la voce delle due cantanti nel [*Duetto dei fiori*](#) di Leo Delibes. Ascoltiamo il brano con i bambini.