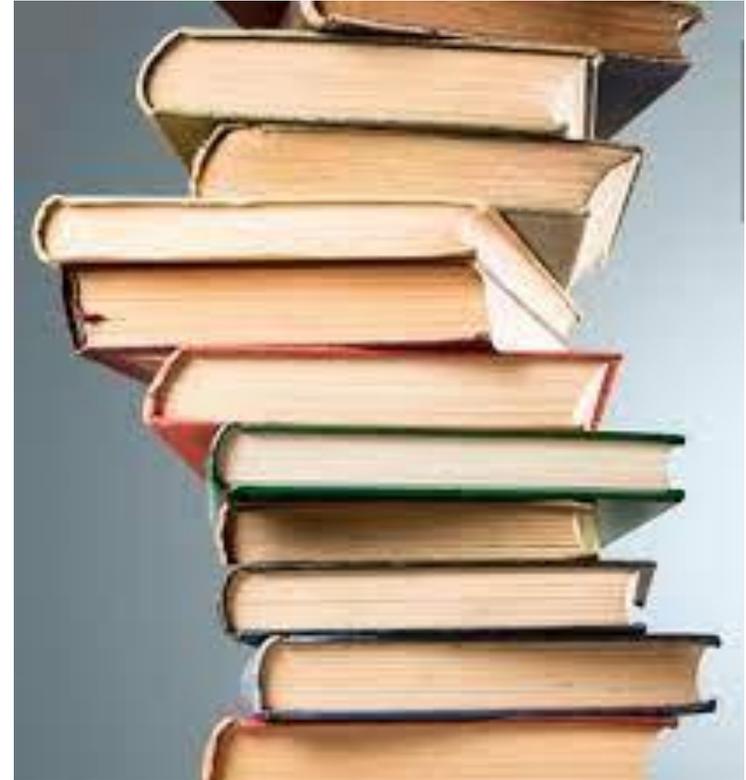


# Bibliovarietà e Bibliografie

A cura di Federico Batini



# I NOSTRI OBIETTIVI

- Immergersi nelle **storie**
- **Conoscere repertori e strumenti bibliografici** utili per orientarsi nel vasto mondo delle storie
- Riflettere sui **criteri** che portano ad operare delle scelte
- Prendere **consapevolezza delle scelte che facciamo**
- **Costruire percorsi** di letture
- Coltivare la **progressività** e la **biblio-varietà**
- Favorire il **confronto** sulle letture ad alta voce tra una comunità di insegnanti

# Una premessa e una promessa

Leggere ad alta voce è:

- immergersi, ascoltare, ascoltarsi, allenarsi, socializzare, creare comunità narrative...
- Valorizzare e dare senso al percorso, al viaggio... limitando etichette, pregiudizi...



# Le bibliografie sono un lavoro di comunità

## •Per tutti

Le storie ci fanno affezionare a personaggi che pensano diversamente da noi, ci **fa familiarizzare ed empatizzare con persone di genere, colore della pelle, abilità e possibilità, orientamento sessuale e identità differenti dalle nostre.**

## •Bambini

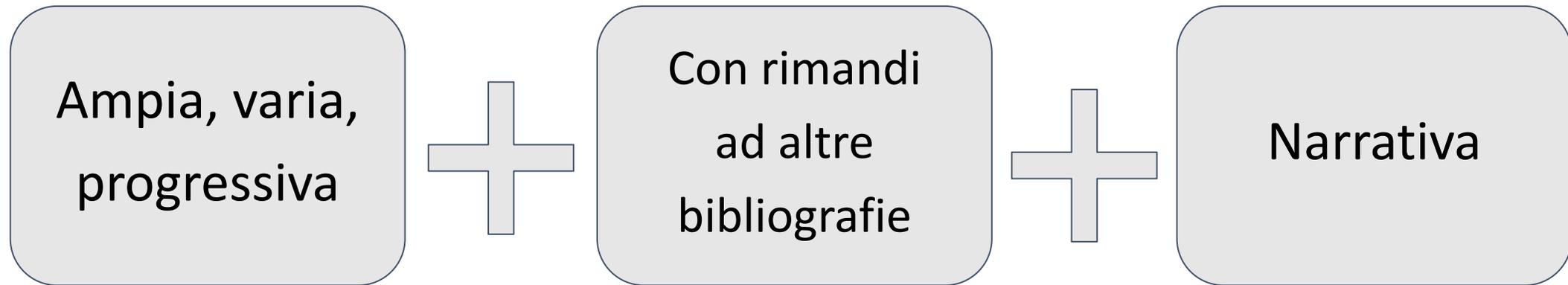
I bambini più piccoli trovano nelle storie il nome da dare alle **proprie emozioni** e apprendono i comportamenti che si associano a quelle emozioni. Progressivamente, imparano a riconoscere le **emozioni negli altri**, la loro legittimità anche se sono differenti dalle proprie e poi a gestire le proprie emozioni e a **relazionarsi meglio con gli altri.**

## •Adolescenti

Anche i ragazzi più grandi, in piena adolescenza hanno bisogno di sentire rappresentate le **proprie emozioni** e di trovare, attraverso le storie, le parole per descriversele e **per socializzarle con i pari.** Hanno bisogno di **elaborare i compiti di sviluppo** che li attendono.



# Bibliografie di qualità... ma quali sono le qualità... essenziali?



# PER ORIENTARSI

## Progressività

- La **progressività** riguarda i tempi di ascolto e attenzione dei gruppi ma anche la complessità dei libri che si possono proporre da un punto di vista della struttura e delle tematiche
- La **complessità** riguarda il rapporto tra testo e immagini, la lunghezza del testo, ma anche il rapporto tra le vicende narrate ed i personaggi e le esperienze dirette degli ascoltatori
- La complessità può riguardare anche le tematiche, o meglio, le tematiche ed il livello testuale con cui vengono trattate

## Apertura, inclusione e varietà

- **Accogliere l'idea che nelle classi ci sono bisogni, livelli, e interessi eterogenei**, e che questa è un'opportunità per tutti
- **Coltivare e monitorare la biblio-varietà**
- Non sottovalutare **le potenzialità delle immagini**
- **Prevedere la rilettura rituale di testi brevi**

## Età

- L'**età degli ascoltatori** può essere presa in considerazione in particolar modo per quanto concerne **l'età dei protagonisti**, e quindi per favorire processi di rispecchiamento o meglio ancora proiezione

## Scelte

- Le **scelte bibliografiche influenzano le tecniche di lettura e viceversa**
- Le scelte possono essere condivise con la classe **a partire da una pre-selezione da parte dell'insegnante**
- Coltivare fortemente **la distinzione, nelle scelte, tra lettura ad alta voce dell'insegnante e lettura autonoma**



# IN SINTESI

| Varietà  | Qualità   | Progressività   | Trasversalità  |
|--|---|---|--|
| Di formati editoriali, dal cartonato, all'albo illustrato (per tutte le età), al tascabile, al libro gigante, Kamishibai, libro puzzle etc | Dell'edizione, in ordine al formato, alla dimensione, al materiale alla rilegatura etc.   | Rispetto al formato, dal morbido, al cartonato, dal grande al tascabile | Rispetto alla tematiche                                    |
| Di generi e oltre i generi, dalla filastrocca, al racconto, alla graphic novel, al romanzo etc   | Delle immagini, della grafica, dei colori, dell'originalità e artistica e del potenziale evocativo etc.                                       | Rispetto al rapporto tra immagine e testo                               | Rispetto ai personaggi                                     |
| Di ambientazioni, dal realistico, al fiabesco, al fantasy, surreale, fantascientifico etc  | In riferimento a premi nazionali e internazionali di narrativa e letteratura per ragazzi e/o presenza in bibliografie accreditate             | Rispetto a durata, lunghezza e complessità                              | Rispetto alle ambientazioni                                |
| Di personaggi e protagonisti, animali, umani, fantastici, ruoli di genere oltre gli stereotipi etc<br>Di risoluzione delle trame.          | Dell'intreccio, della trama, che presenti elementi e più livelli di complessità e al tempo stesso garantisca una piacevole e fluida fruizione | Rispetto alla vicinanza con l'esperienza diretta degli ascoltatori      | Rispetto agli intrecci                                     |
| Di lunghezza, durata, complessità, tenendo conto della progressività   | Dello stile narrativo e linguistico   |   | Rispetto all'età generalmente attribuita per quel racconto |
| Di autori, autrici, nazionalità, case editrici etc   | In riferimento alla narrativa letteraria, a discapito di narrativa commerciale o didascalica  |   |  |





Nello stilare programmi di lettura occorre, dunque, prevedere un'assoluta varietà di:

- temi,
- tipologie,
- generi,
- protagonisti,
- storie,
- finali,
- editori.

Occorre pensare al gruppo con cui lavoriamo e fare in modo che ciascuno di loro si senta, in qualche modo, rappresentato dalle storie che leggiamo.

La varietà delle scelte, partendo da temi e linguaggi vicini al gruppo con il quale si lavora, è fondamentale.

Le scelte, inoltre, debbono essere di qualità: evitiamo le storie moralistico/didattiche, cerchiamo storie che profumino di autenticità.



## Attenzioni nelle scelte

## Come?

Attenzione a non pensare esclusivamente alla maggioranza. Ricordarsi di tutti i componenti del gruppo con cui lavoriamo.

Ricordando come questa attenzione non riguardi soltanto chi è “minoranza” o chi è portatore di “differenza”: siamo tutti diversi e anche chi è “maggioranza” ha la necessità di pensarsi, immaginarsi, calarsi nei panni di chi non lo è proprio per trovare, differenziandosi (anche all’interno della propria “maggioranza”) la propria unicità. Le storie consentono questi viaggi, queste sperimentazioni di sé: permettono di sperimentarci uguali agli altri e diversi da tutti. Occorre pensare in modo specifico al gruppo con cui lavoriamo e fare in modo che ciascuno di loro si senta, in qualche modo, rappresentato dalle storie che leggiamo, ma anche andare oltre.

Stare in allerta contro il rischio di “storie uniche”

Coltivare l’imprevisto, il non canonico, il contrasto, ciò che va oltre la consuetudine nei ruoli, nelle vicende, nei personaggi. La frequentazione di storie plurali apre al possibile, all’inatteso.

Personaggi plurali e non stereotipati

Porre attenzione alle differenze nell’aspetto, nelle caratteristiche personali, le abilità e capacità, la cultura e la provenienza, il temperamento e i valori dei personaggi che popolano le storie che leggiamo. I personaggi non corrisponderanno soltanto a tipologie prevedibili, non confermeranno gli stereotipi, avranno sempre maggiore complessità e incoerenze, somiglianze e differenze.

Superare i confini di generi, tempo, spazio.

Saranno scelte storie diverse come generi e oltre ai generi, storie che fanno incontrare differenti ambientazioni e contesti, che si svolgono in tempi differenti.



Attenzioni nelle scelte

Come?

Attenzione a tante varietà: la cultura del libro

Generi, editori, autrici e autori e nazionalità degli stessi, formati e aspetto dei libri, stili di illustrazione e scrittura. Sviluppare, gradualmente, una cultura del libro, una capacità di osservarlo, di guardare come si presenta, la copertina, i formati, le dimensioni, favorendo comparazioni e osservazioni. Importante è attivare questo tipo di osservazioni e riflessioni quando si è già sviluppato un forte interesse per le storie, per tanti tipi di storie.

Alternanza tra storie

Curare l'alternanza tra storie: dopo un romanzo impegnativo si potrà leggere una storia più ironica, divertente, umoristica. Porre attenzione all'alternanza delle trame ma anche delle coloriture emotive quali emozioni abbiamo sollecitato? Con qualsiasi fascia di età è preferibile alternare le "lunghezze dei testi da leggere" dopo romanzo molto lungo e denso sarà opportuno, ad esempio, leggere alcuni con racconti e albi (ma anche proposte come graphic novel, fumetti, silent book) prima di riprendere con un altro romanzo.

Valorizzare le storie come repertori di azioni e reazioni

Le storie saranno diverse per le tipologie di difficoltà che i protagonisti incontrano, proporranno differenti copioni di azione.



Attenzioni nelle scelte

Come?

Senza “paura”

Non aver paura di toccare temi fondamentali: la lettura ad alta voce fornisce a tutte e tutti materiale per rielaborare le proprie esperienze e per prepararsi ad esperienze nuove. Molto spesso gli adulti ritengono, erroneamente, che bambine e bambini, ragazzi e ragazze debbano incontrarsi soltanto con storie ben orientate moralmente (dove “ben orientate” significa quasi sempre “orientate come me”), che non tocchino argomenti complessi o poco “comodi” e, soprattutto, che abbiano finali positivi. Le storie raccontano la vita, si intersecano con la nostra esperienza: tutto ciò che fa parte della vita attuale e potenziale del gruppo con il quale si lavora deve trovare spazio nei nostri percorsi di lettura direttamente e metaforicamente.

Partire da vicino, restare prossimi...

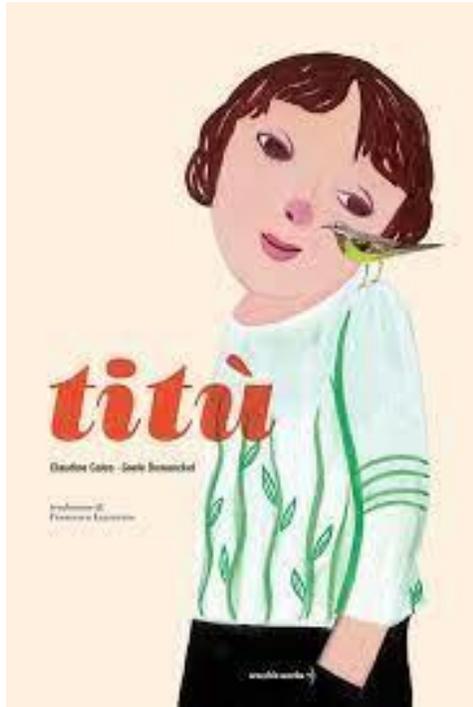
Partendo da temi e linguaggi vicini al gruppo con il quale si lavora, è fondamentale la varietà delle scelte ed esplorare altro sorpassando i confini della prossimità. Le scelte, debbono essere di qualità: evitiamo le storie moralistico o sfacciatamente didattiche, cerchiamo storie che profumino di autenticità.

Non tentare di semplificare la complessità

Siamo in un tempo differente da quello in cui siamo cresciuti noi e che la complessità non è sempre riducibile: i romanzi di formazione classica, ad esempio, non riescono a rappresentare modo la complessità delle identità e delle situazioni differenti di bambini e ragazzi di oggi.



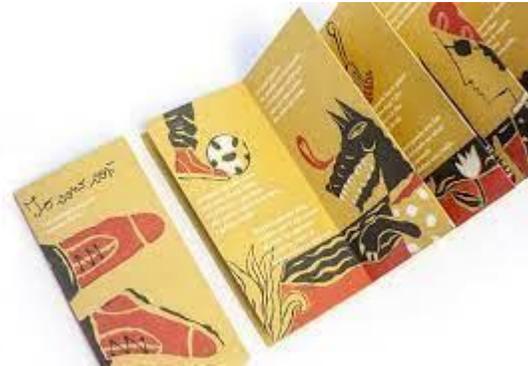
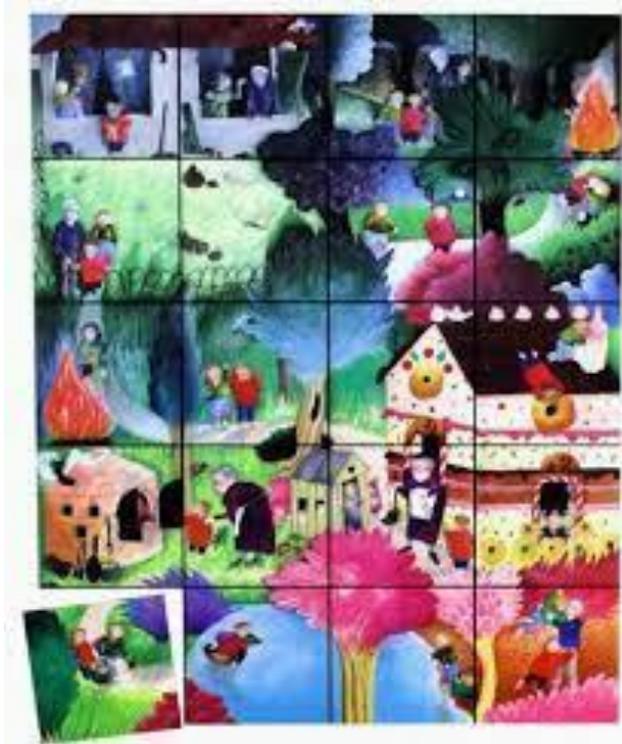
# Albi illustrati andata e ritorno



07/12/2023 – FORMAZIONE BASE  
Leggimi ancora: Bibliovarietà e Bibliografie



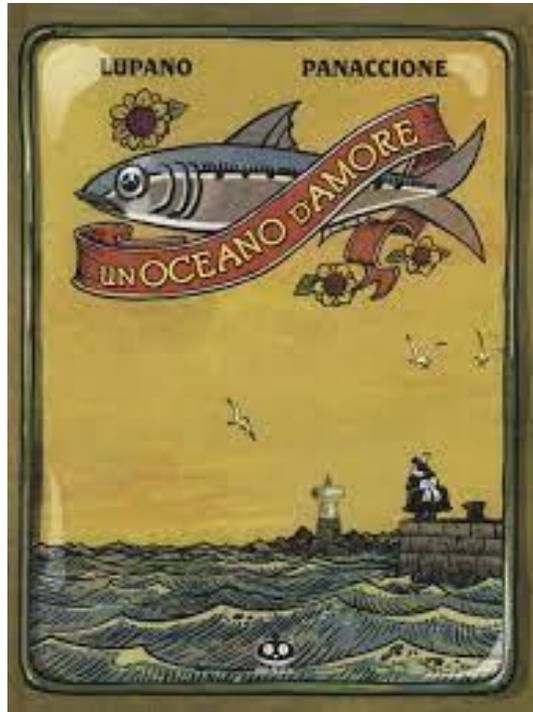
# Formati



07/12/2023 – FORMAZIONE BASE  
Leggimi ancora: Bibliovarietà e Bibliografie



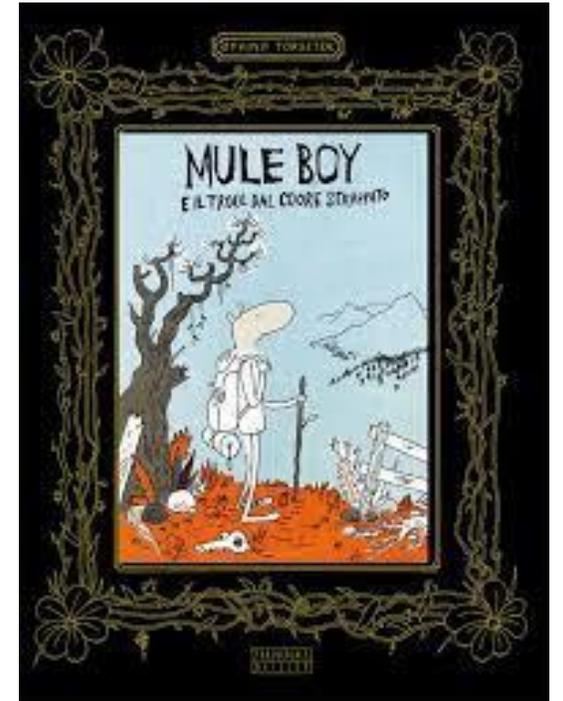
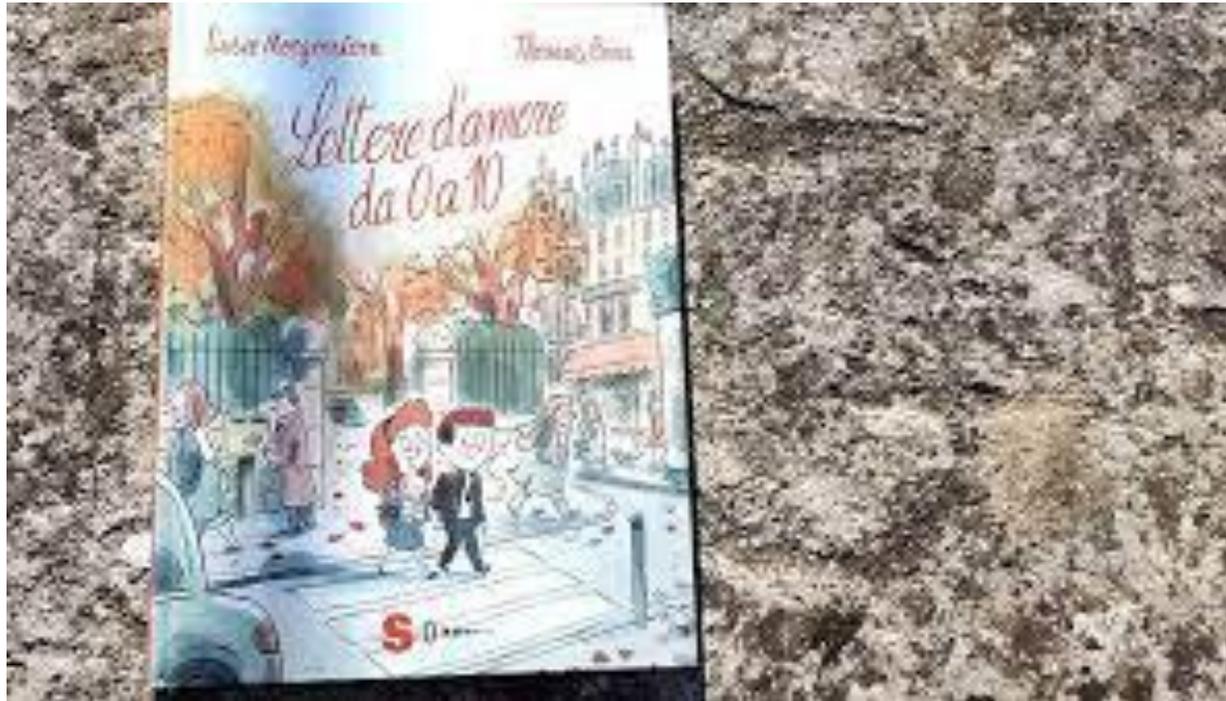
# Silent Books



07/12/2023 – FORMAZIONE BASE  
Leggimi ancora: Bibliovarietà e Bibliografie

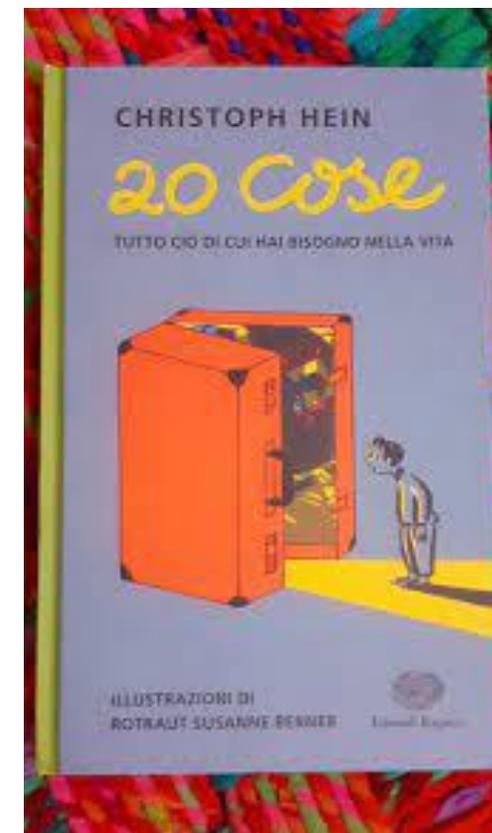
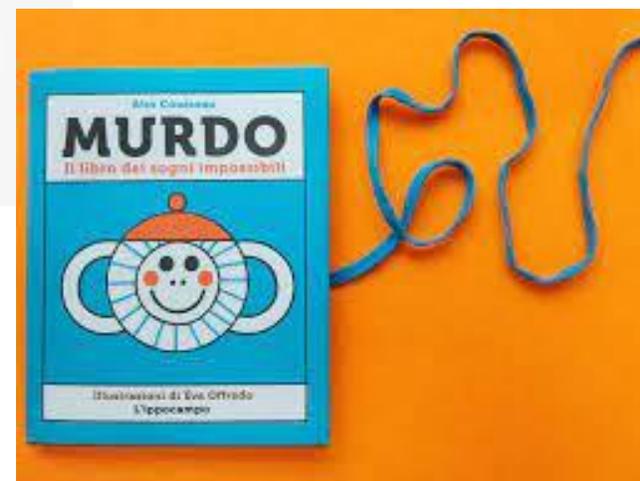


# Fumetti, graphic novels



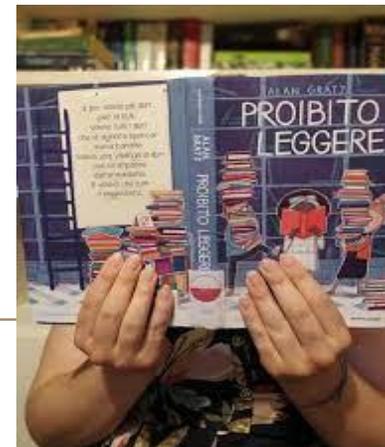
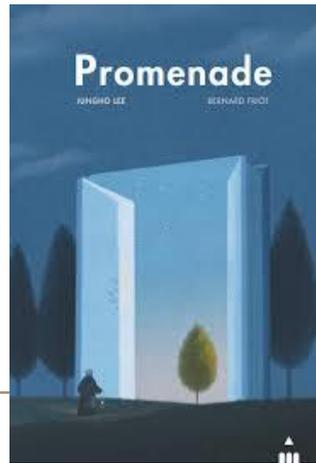
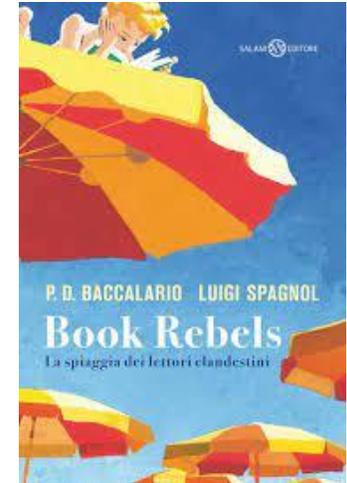
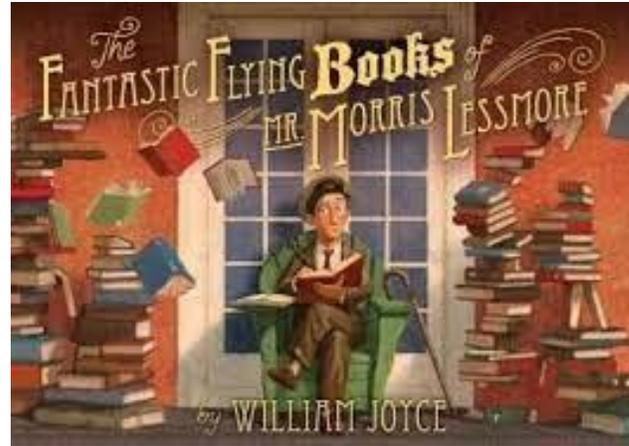
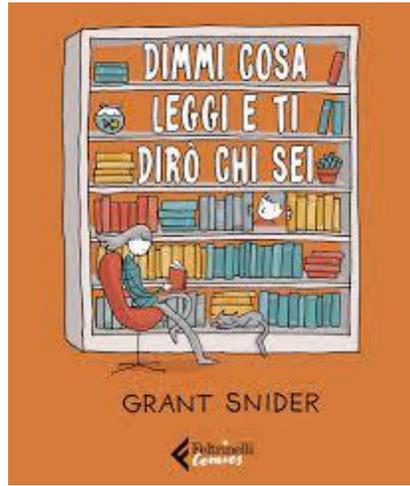
# Rime, filastrocche, poesie narrative



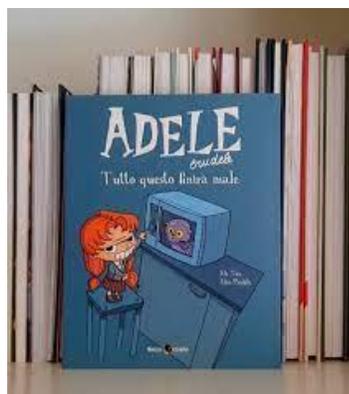


07/12/2023 – FORMAZIONE BASE  
Leggimi ancora: Bibliovarietà e Bibliografie



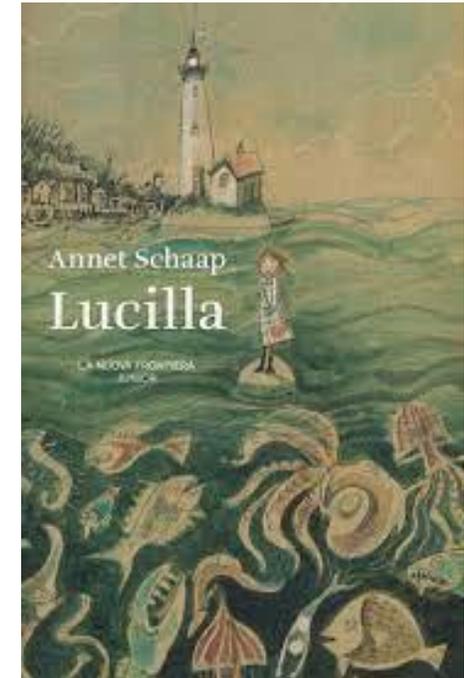
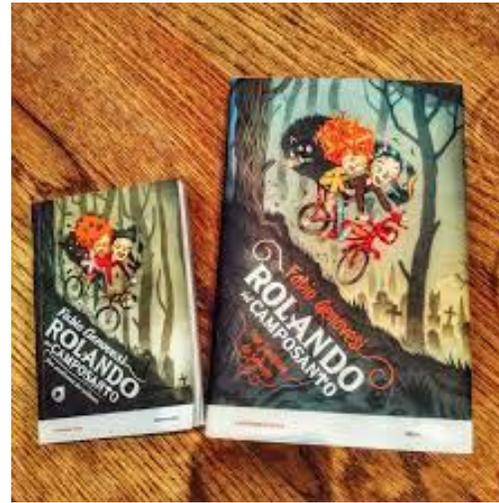
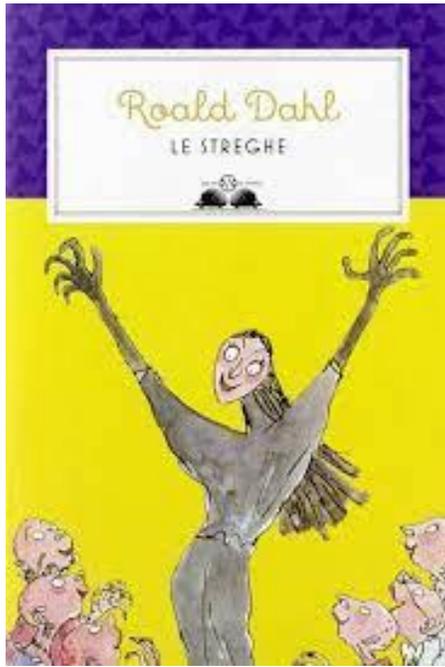


# Collane, serie...

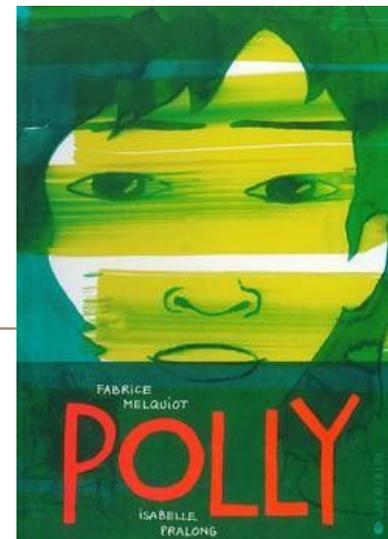
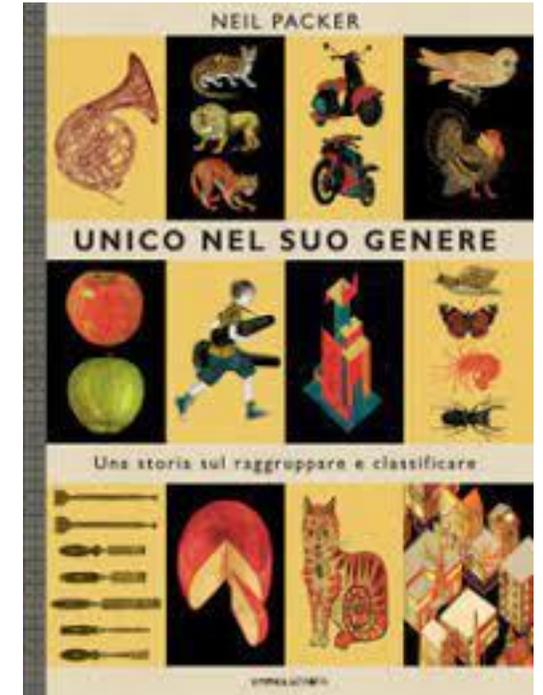
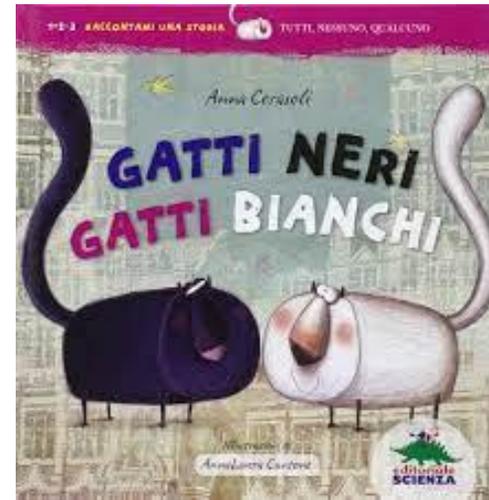
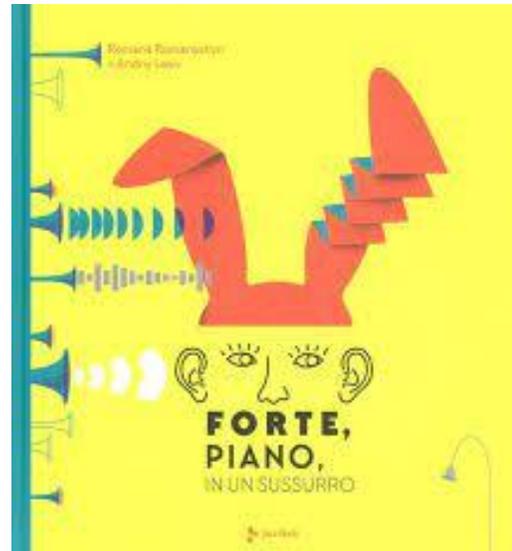
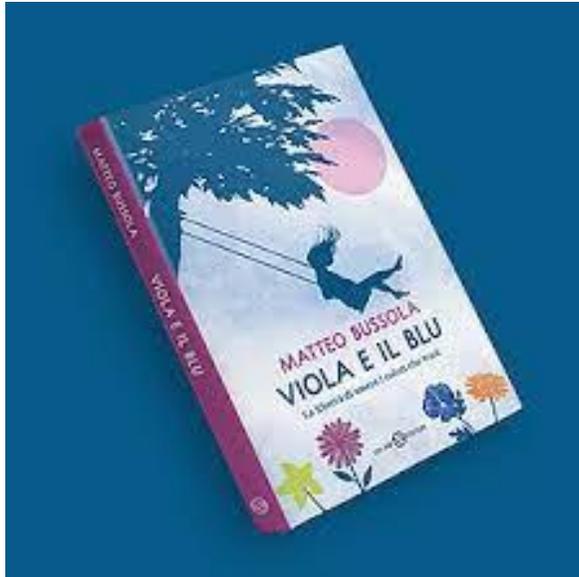


07/12/2023 – FORMAZIONE BASE  
Leggimi ancora: Bibliovarietà e Bibliografie



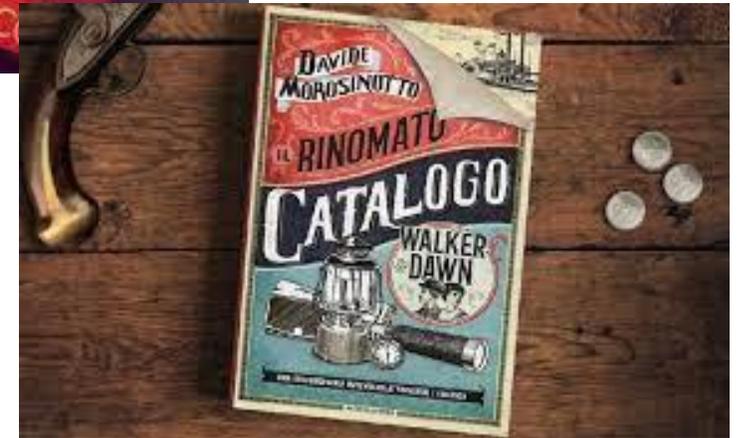
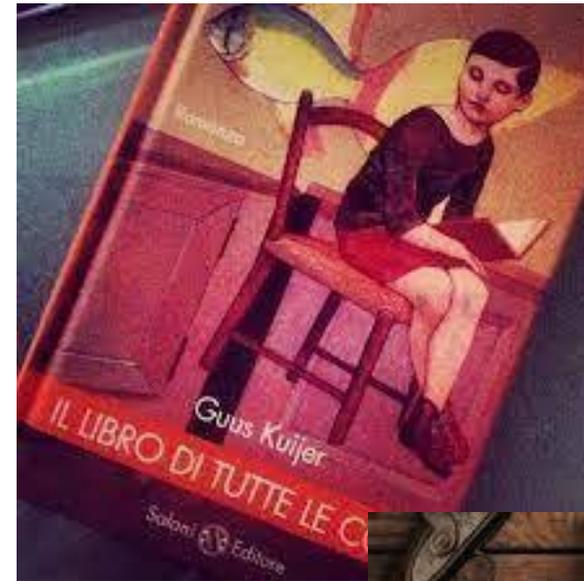


# Su argomenti specifici (?)



07/12/2023 – FORMAZIONE BASE  
Leggimi ancora: Bibliovarietà e Bibliografie

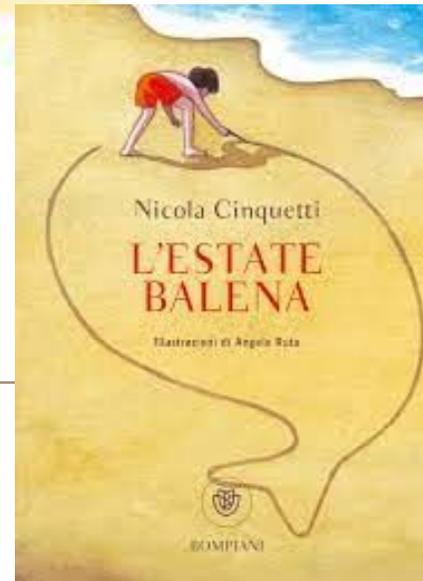
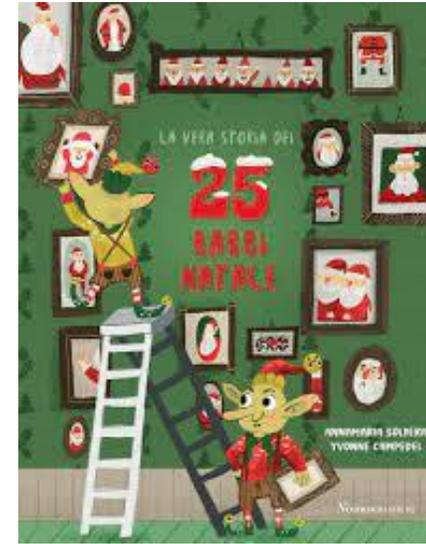




07/12/2023 – FORMAZIONE BASE  
Leggimi ancora: Bibliovarietà e Bibliografie



# Stagionali



## **TRASVERSALITA'**

La lettura è una pratica che non va confusa e sovrapposta alla letteratura. La letteratura è un oggetto di studio specifico, disciplinare, mentre la lettura si situa all'interno di una logica di trasversalità e disciplinarietà: non è proprietà di nessuna disciplina, ma contribuisce a potenziare le abilità di base di bambini e ragazzi in modi utili per ogni disciplina.

## **COOPERAZIONE**

Ciascun insegnante dovrebbe contribuire alle attività quotidiane di lettura ad alta voce (ovviamente in modo proporzionale al proprio peso orario) senza cercare, giocoforza, l'albo o il romanzo che tratta temi disciplinari.

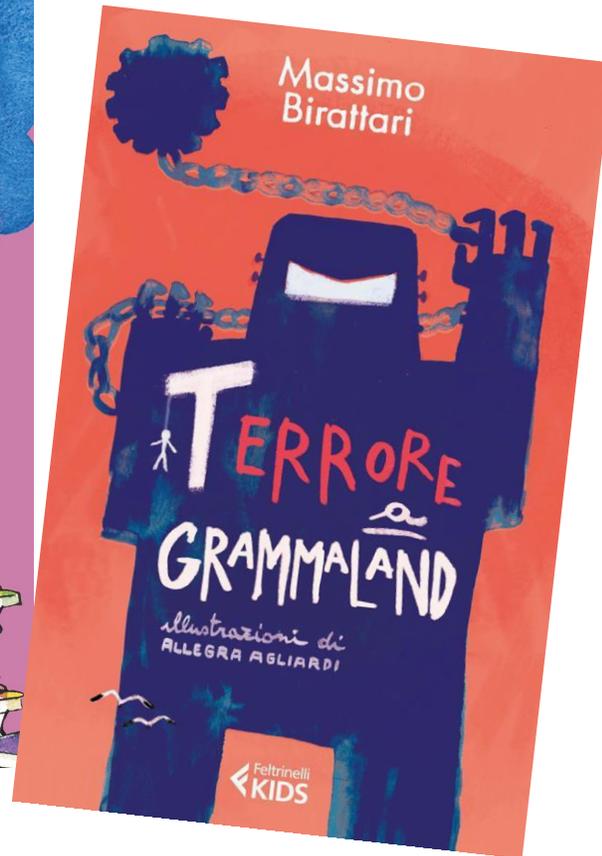
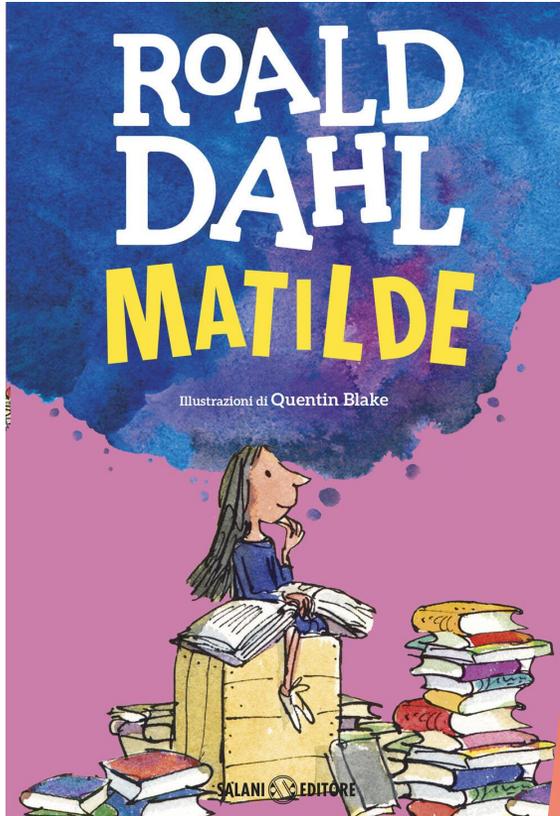
## **RELAZIONE CON STUDENTI**

il tempo investito non sarà sprecato sarà ottimamente investito, anche nell'ottica degli apprendimenti disciplinari. Le classi dove molti insegnanti partecipano attivamente ai training di lettura divengono classi speciali, nei quali l'attivazione e la motivazione degli studenti e la differente relazione che si instaura tra loro e gli insegnanti è davvero particolare e favorisce ogni tipo di apprendimento.



# Progressività e bibliovarietà –

Un percorso... in crescita!



Proporre una serie di storie, in successione, centrandosi inizialmente sulle capacità e sul livello attentivo di chi ascolta e sui loro bisogni più immediati.



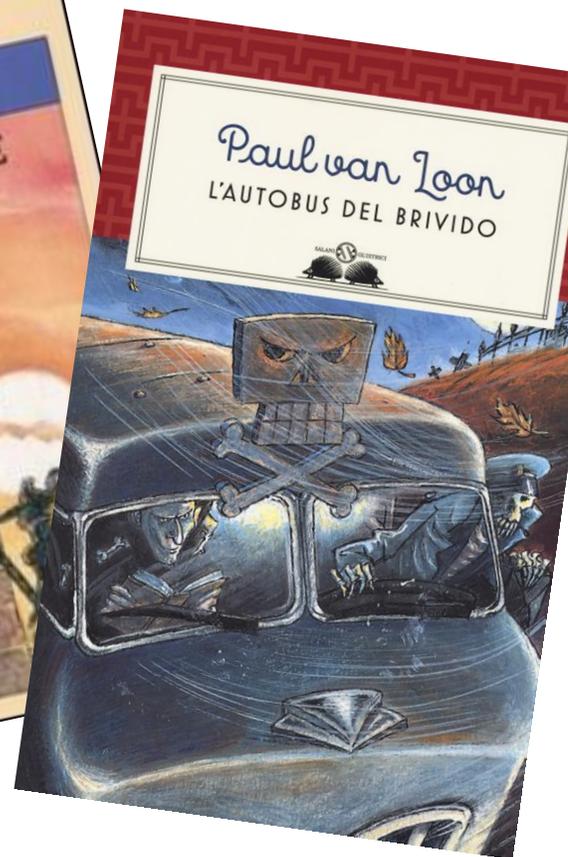
Si inizierà da storie semplici e molto accessibili rispetto al gruppo, che tocchino **tematiche familiari**.

Roald Dahl *Matilde* Salani  
Massimo Birattari *Terrore a Grammaland* Feltrinelli



# Progressività e bibliodiversità –

## Letture emozionanti



Rapportarsi alle emozioni

Riconoscerle in se stessi e negli altri  
Definirle

Imparare a gestirle  
Socializzarle

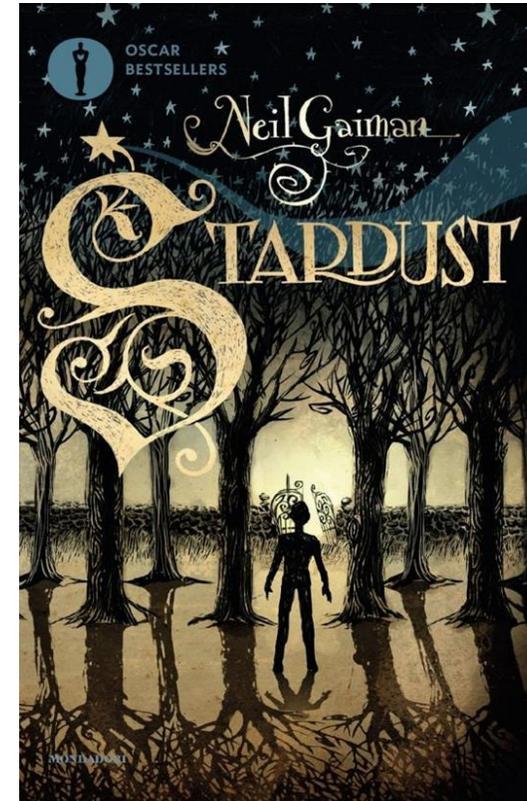
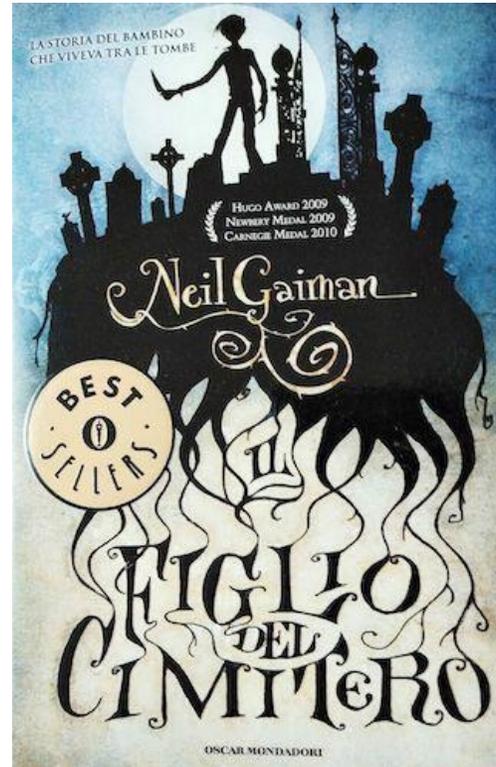
*Mai mordere i vicini* Paul Van Loon Salani

*L'autobus del brivido* Salani

*Storie del terrore da un minuto* AAVV Feltrinelli

# Progressività e bibliovarietà

Progressività  
della complessità linguistica.



Secondaria  
Primo grado

Il figlio del cimitero Mondadori 2008  
Stardust Mondadori 1997  
American Gods Mondadori 2001

07/12/2023 – FORMAZIONE BASE  
Leggimi ancora: Bibliovarietà e Bibliografie



# Progressività e bibliovarietà

Progressività temi e storie.

Le prime tematiche incroceranno i bisogni, gli interessi espliciti e l'esperienza del gruppo con il quale si lavora, per poi allargare ai successivi compiti di sviluppo o a esperienze che, potenzialmente potrebbero fare e poi a tematiche ed esperienze apparentemente lontane.

# Progressività e bibliovarietà – Letture “di passaggio”



Letture accessibili

Incentrare su esperienze “familiari”

Obiettivo:  
familiarizzare con le emozioni, socializzare

07/12/2023 – FORMAZIONE BASE  
Leggimi ancora: Bibliovarietà e Bibliografie

### Ogni storia è unica

Le storie presentano molte situazioni, innumerevoli tipologie di protagonisti, contesti (e persino tempi) diversissimi

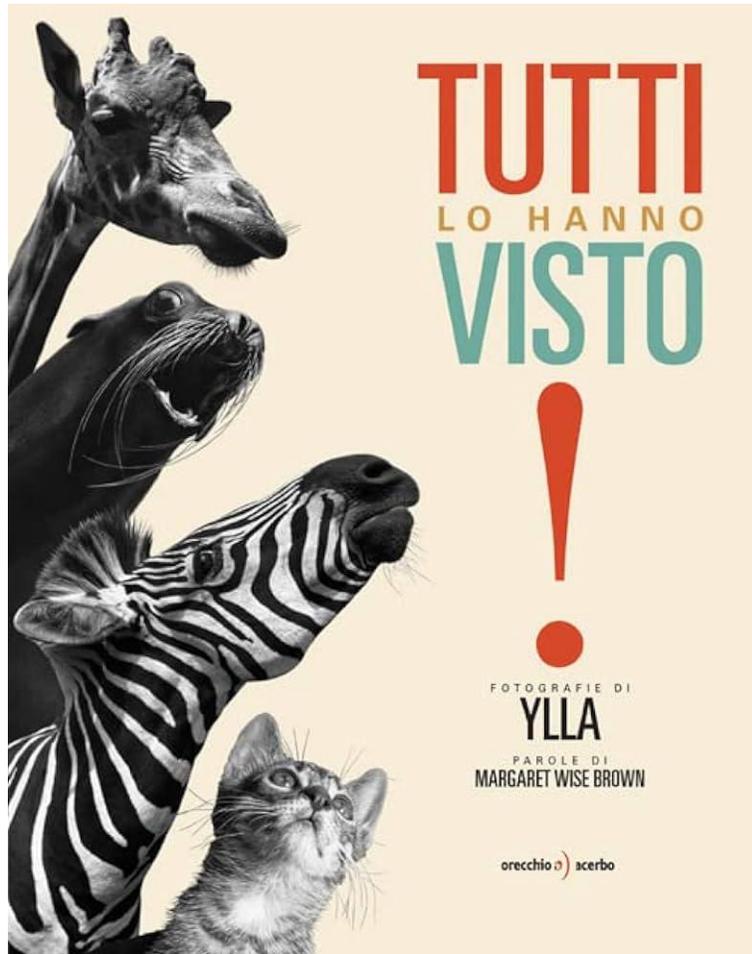
Ci sono tante tipologie di difficoltà che si presentano ai protagonisti e altrettanti modi per affrontarle, superarle, fuggirne, evitarle, soccombervi.

Nella pluralità di copioni, di successioni logiche (o meno logiche) di azioni, reazioni, emozioni e modi di esprimerle si trovano **stimoli, idee, materiali, per comporre in modo originale le proprie.**



**Per la scelta dei libri è necessaria una riflessione per quanto riguarda il gruppo.**

- Con chi lavoriamo?
- Siamo certi che nelle storie che proponiamo tutti possano rispecchiarsi nei protagonisti?
- Che ciò che accade in quelle storie abbia un legame con le loro singole esperienze di vita?
- Che rappresenti le difficoltà di fronte alle quali si trovano o si troveranno?
- Se lavoriamo con bambini o ragazzi li stiamo aiutando a immaginare e affrontare i loro prossimi compiti di sviluppo?



Titolo: Tutti lo hanno visto

Autore: Margaret Wise Brown

Descrizione: Fin dal principio tra gli animali serpeggia una domanda: che cos'è? Tutti lo hanno visto (solo una lo ha addirittura previsto), ma nessuno di loro saprebbe trovare le parole giuste per definire quella strano essere. La foca lo ha notato per prima, poi anche il cervo dalla foresta e il gallo ha perfino fatto tanto d'occhi. Il gatto è saltato per aria, e i cuccioli sono corsi tra le braccia di mamma per sentirsi al sicuro. L'ippopotamo ha urlato, il cane è rimasto perplesso.

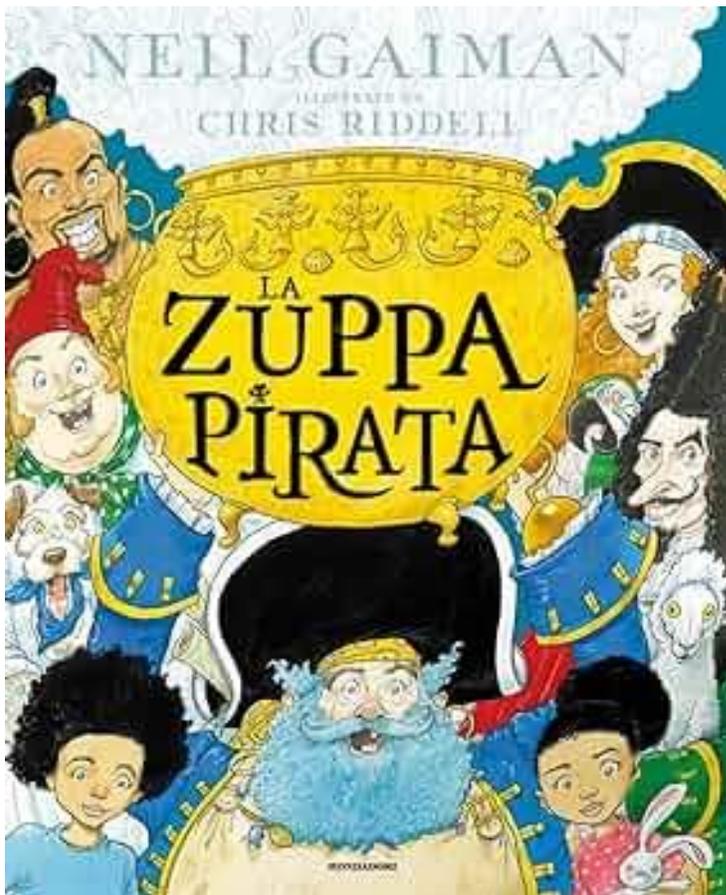
Tipologia: Albo illustrato

Edizione Orecchio Acerbo 2023

Fascia 3-6

Parole chiave: punti di vista, animali, umorismo, previsione sulla storia





Titolo: La zuppa Pirata

Autore: Neil Gaiman

Descrizione: Un ricchissimo albo illustrato in grande formato, in rima, strampalato ed esilarante racconta la serata di un fratello e una sorella con il Baby Sitter Long John Scardy, premiato cuoco di mare. Una ricetta per diventare pirati o per scegliere di restare se stessi, un inno alla gioia, alla diversità e alla sapienza dei bambini.

Tipologia: Albo illustrato Edizione: Mondadori, 2022

Fascia 3-6

Parole chiave Corpo; movimento, spazio; esplorazione; scoperta; gioco; ritmo; canzone; danza; sonorità





Titolo: Le Caramelle Magiche

Autore: H. Baek

Descrizione: Cosa pensa davvero il tuo cane? E il tuo divano? E tuo papà? Un giorno il piccolo Dong-Dong compra delle biglie, che in realtà sono caramelle magiche: basta mangiarne una per sentire la vera voce delle cose e delle persone. Pian piano il bimbo, timido e solitario, inizia a guardare con occhi diversi tutto ciò che gli sta intorno. E forse, di lì a poco, riuscirà persino a fare amicizia con gli altri bambini..

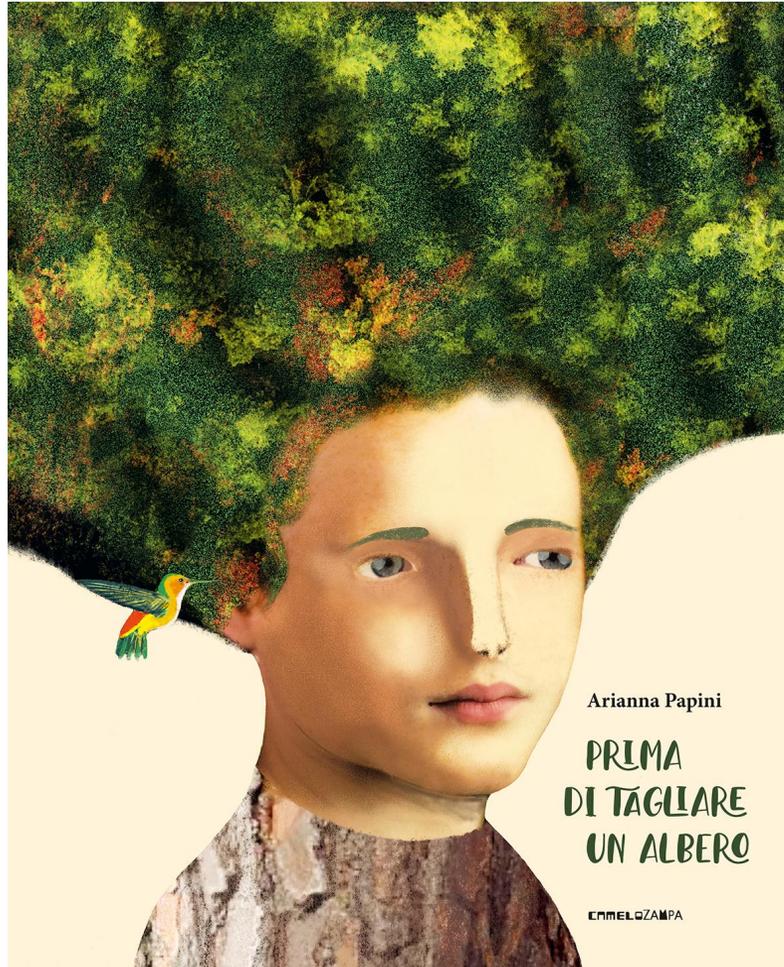
Tipologia: Albo illustrato

Edizione Terre di Mezzo 2022

Fascia 3-6

Parole chiave: voci, punti di vista, solitudine, cambiamento





Titolo: Prima di tagliare un albero

Autore: Arianna Papini

Descrizione: Un appassionato canto in difesa di ogni singolo albero, un invito a non dimenticare che gli alberi sono il rifugio per i nostri nascondini, la casa degli uccelli, la voce del vento, l'ombrello delle pecore... Sono i nostri ricordi più dolci, e soprattutto sono il nostro respiro e il nostro futuro. Un messaggio attualissimo sull'importanza di amare e preservare gli alberi.

Tipologia: Silent Book

Camelozampa 2023

Fascia 6-10

Parole chiave: ambiente, natura, rifugio, futuro, green book





Titolo: Il robottino di legno e la principessa ciocco

Autore: Tom Gauld

Descrizione: Il re e la regina desiderano un figlio ormai da anni. Finalmente, le loro speranze vengono esaudite, sotto forma di un robottino di legno e di una principessa incantata, fatta con un ciocco di legno. C'è solo un piccolo inghippo: ogni sera, la principessa torna a trasformarsi in un ciocco. Quando la principessa viene scambiata per un pezzo di legno qualunque, suo fratello decide di salvarla – ed è qui che comincia la loro avventura.

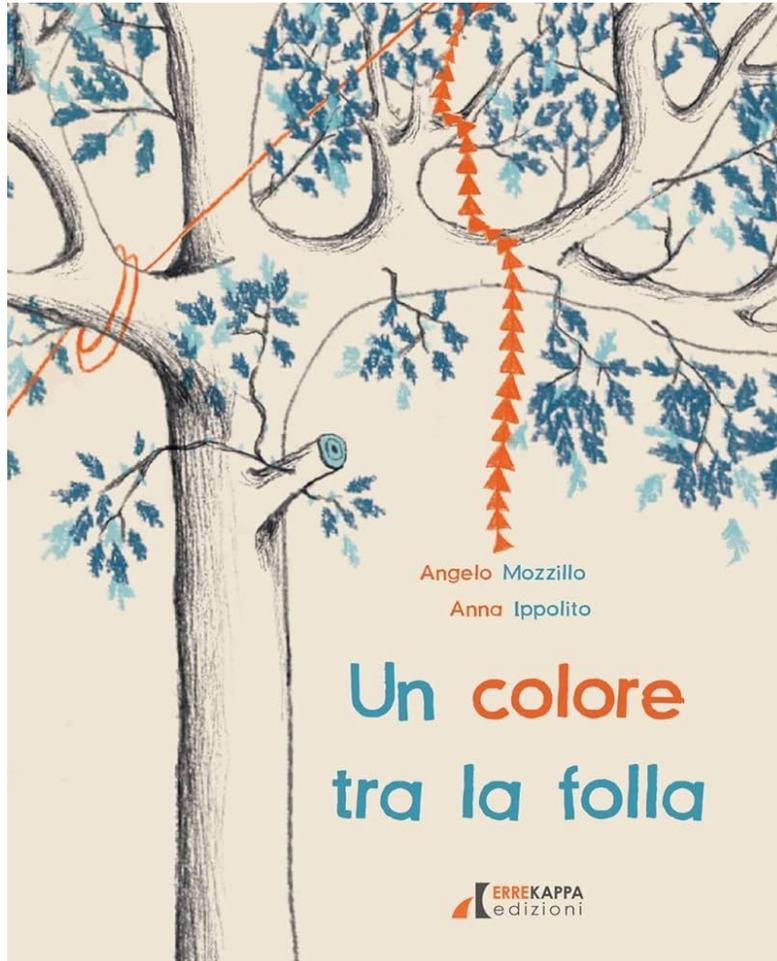
Tipologia: Albo Illustrato

Mondadori 2022

Fascia 6-10

Parole chiave: Diversità, Collaborazione, Avventura, Affettività





Titolo: Un colore tra la folla

Autore: Angelo Mozzillo e Anna Ippolito

Descrizione: Un colore tra la folla può diventare tutto ciò che desidera quando viene lasciato libero di essere. Una racconto in rima, delicato e denso di significato. Adatto a bambini e adulti. Font tutto maiuscolo.

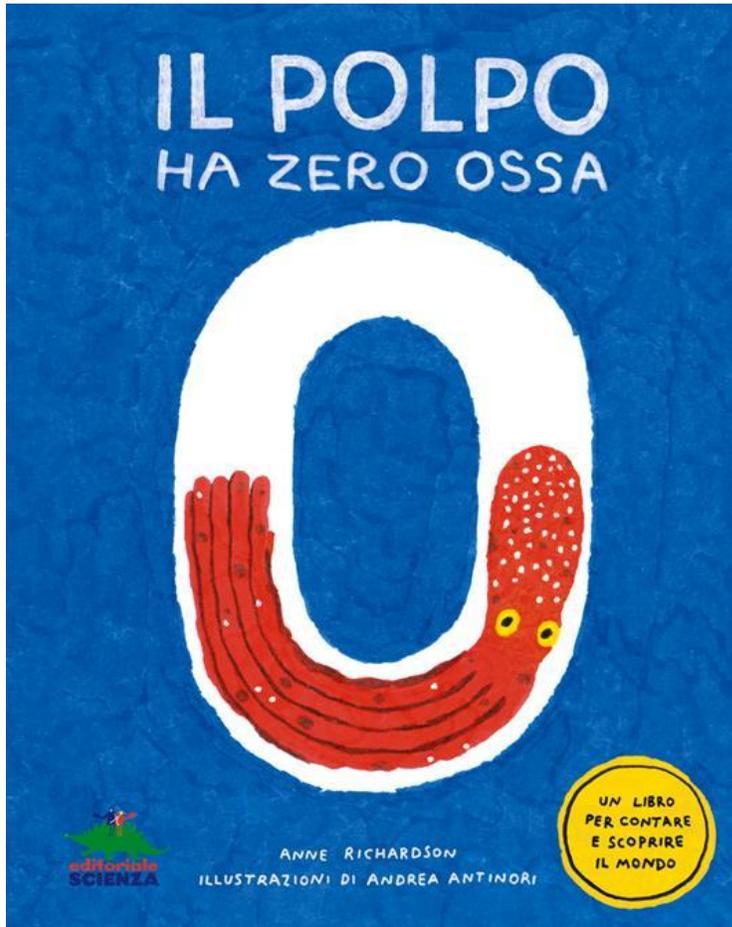
Tipologia: Albo illustrato

Editore: Errekappa 2023

Parole chiave: diversità, razzismo, diventare ciò che si desidera, libertà

Fascia 6-10





Titolo: Il polpo ha zero ossa

Autore: Anne Richardson e Andrea Antinori

Descrizione: Lo zero di per sé è il nulla, ma messo in coda a un numero acquista un grande potere, perché lo fa diventare dieci volte più grande: questa è la base delle potenze di dieci, con cui si arriva a contare fino ai milioni, ai miliardi e oltre. Quanti semi ci sono in una mela? Quanti fiocchi ci vogliono per fare una palla di neve? Quanto è distante la Luna? E Saturno? Rispondendo a domande come queste, il libro ci mostra la matematica che c'è nelle cose di tutti i giorni, così come in quelle lontanissime. Oltre a far venire una gran voglia di contare e misurare tutto ciò che abbiamo intorno, stimola ad avere un atteggiamento attivo verso il mondo, a porsi domande e scoprire sempre cose nuove.

Tipologia: Albo illustrato

Editore: Errekappa 2023

Parole chiave: numeri, conoscere il mondo, curiosità, divulgazione, micro-storie, multidisciplinare

Fascia 6-10





Titolo: Murdo. il libro dei sogni impossibili

Autore: Alex Cousseaux

Descrizione: Un piccolo yeti di nome Murdo è il narratore di questo libro. In ogni pagina ci racconta i suoi desideri: ha sempre sognato di nascondere un tesoro invece di trovarlo, di vivere in un mondo che gira al contrario per cominciare il pranzo dal dolce, di chiacchierare con un sasso, di risalire nel tempo fino al Giurassico per fare lo sgambetto a un dinosauro, di costruire un ponte tra il giorno e la notte... Murdo a volte si dimentica chi è, ma appena il suo amico rospo lo saluta: Ciao Murdo! se lo ricorda. I semplici piaceri e le domande profonde di Murdo evocano l'intimo legame tra gli elementi dell'universo... Murdo gioca con le parole, con i suoni e con le lettere per costruire paesaggi immaginari.

Tipologia: Albo illustrato Errekappa 2023

Parole chiave: Fantasia, identità, scoprire se stessi

Fascia 6-10





Titolo: Murdo. Il mistero del postino fantasma

Autore: Alex Cousseau e Eva Offredo

Descrizione: Murdo è un irresistibile yeti che vive sulle montagne dell'Himalaya, circondato dai suoi amici ragni, marmotte, libellule, yak... Un giorno decide di procurarsi una buca delle lettere e comincia a scrivere un po' a tutti: ai suoi amici, ovviamente, ma anche al sole, alla luna, al silenzio, al vento... Gli capita anche di scrivere a sé stesso. Ed ecco che un misterioso postino si mette a distribuire le lettere di Murdo ai vari destinatari, e questi gli rispondono! Chi sarà costui? Scatta un'appassionante indagine, che ogni lettore bambino svolgerà insieme a Murdo.

Tipologia: Albo Illustrato Ippocampo 2023

Parole chiave: indagine, umorismo, scrittura

Fascia 6-10



Titolo: La cosa che fa più male al mondo

Autore: Paco Liván e Roger Olmos

Descrizione: “Sai qual è la cosa che fa più male al mondo?” chiese la lepre alla iena. “La cosa più dolorosa è la menzogna”. La iena scoppiò a ridere: non poteva credere che la menzogna facesse più male di un morso al piede! La lepre decise allora di dimostrare la propria teoria all’incredula compare lasciando un bel tortino di ca... di caramello? di caciocavallo? davanti alla porta del palazzo del re. E con la complicità delle mosche, grandi intenditrici di ca... di caterve di argomenti, farà partire la caccia al colpevole tra tutti gli animali del paese, in un racconto in cui si giunge alla morale (che tanto piace alle mamme) attraverso la comicità del testo e le sguaiate illustrazioni, così espressive da rendere quasi udibili i suoni. Il testo è ispirato a un racconto tradizionale della Costa D’Avorio.

Tipologia: Albo illustrato

Editore: Logos

Parole chiave: Menzogna, Emozioni, Umore

Fascia 6-10





Titolo: Senza rete

Autore: Sabina Colloredo

Descrizione: Due amici un pomeriggio si avventurano nel grande parco di una villa, nonostante l'ingresso sia proibito. All'inizio tutto sembra meraviglioso: canti degli uccelli da registrare, piante esotiche da filmare... esplorare è bello e divertente, anche grazie all'aiuto della tecnologia. Quando il cellulare va in tilt e ogni connessione si interrompe, non possono chiedere aiuto e rimane solo la realtà da affrontare.

Tipologia: Albo illustrato

Edizione: Carthusia, 2022

Fascia 6-10

Parole chiave Avventura; biografie; conoscenza del mondo; conoscenza del sé; emozioni; formazione; scuola; regole



## STORIA DI GIULIA

*che aveva un'ombra da bambino*

Christian Bruel  
Anne Bozellec



}} settenove

Titolo: Storia di Giulia che aveva un'ombra da bambino

Autore: Paco Livian e Roger Olmos

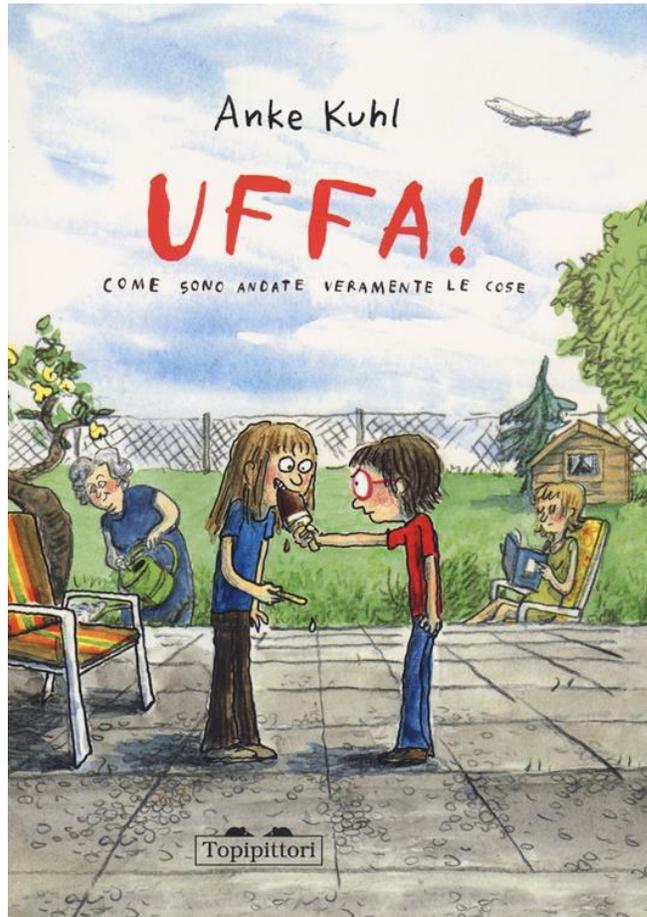
Descrizione: Giulia è una bambina vivace e poco aggraziata. I genitori la rimproverano di essere un "maschio mancato", un maschiaccio. Tanto che un mattino, Giulia si sveglia e trova attaccata ai suoi piedi un'ombra da bambino. L'ombra la segue ovunque, imita i suoi gesti e si prende gioco di lei. La bambina è triste, non riesce più a riconoscersi e tenta di liberarsi dell'ombra indesiderata: la incastra fra gli sportelli della metropolitana, la pesta a lungo nelle pozzanghere, si infila in una buca nel terreno perché "sotto terra l'ombra non c'è" e inizia ad amare profondamente il buio, perché di notte le ombre spariscono e si sente libera dalla sua sventura. Fino a quando l'incontro con un bambino che vive la sua stessa condizione, fa capire che entrambi hanno il diritto di essere quello che sono, di decidere quello che amano e quello che non amano, senza schemi o etichette che impediscano la loro libertà di essere sé stessi.

Tipologia: Illustrato

Editore: Settenove

Parole chiave: identità, stereotipi, unicità

Fascia 6-10



Titolo: Uffa! Come sono andate veramente le cose

Autore: Anke Kuhl

Descrizione: In questo libro, Anke Kuhl mette in scena la propria infanzia. Cresciuta negli anni Settanta in una famiglia composta da mamma, papà e due nonni affettuosissimi e un po' matti, la piccola Anke, inseparabile dalla sorellina maggiore Eva, è protagonista di avventure minime, ma irresistibili e coinvolgenti, rese attraverso disegni e parole che restituiscono con immediatezza la verità dello sguardo infantile, inesorabilmente onesto e disarmante.

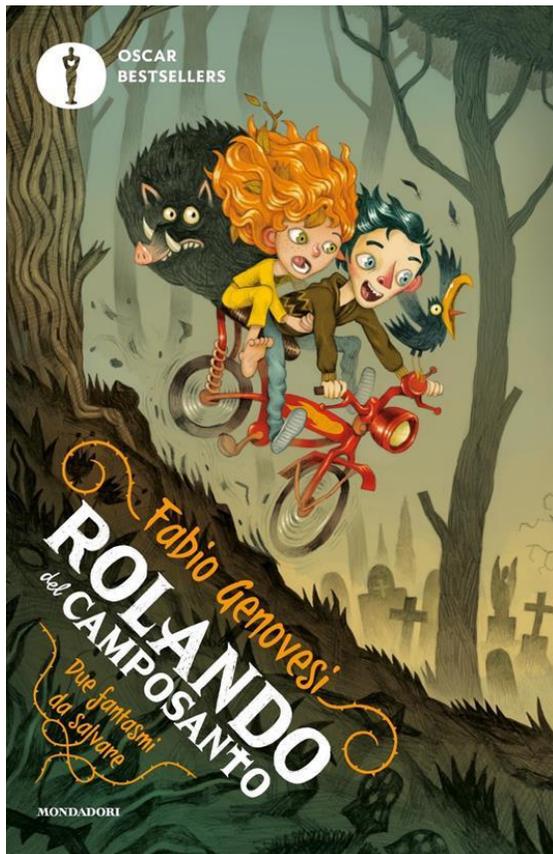
Tipologia: Graphic Novel

Topipittori 2023

Parole chiave: famiglia, rapporto padre-figlia, amicizia, ironia

Fascia 6-10





Titolo: Rolando del camposanto

Autore: Fabio Genovesi

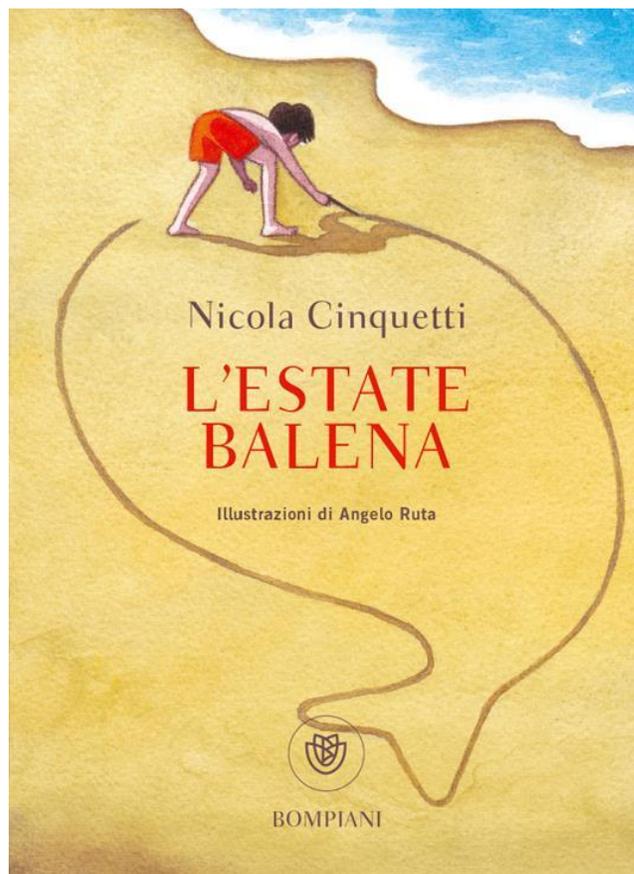
Descrizione: Rolando vive nel cimitero con suo zio, che fa il guardiano. I compagni di scuola lo evitano e il suo unico amico è un merlo di nome Cip. Finché un giorno tra le lapidi incontra i cugini Marika e Mirko, suoi coetanei, che però sono fantasmi e presto scompariranno nel Grande Buco... per salvarli, Rolando si avventura insieme a Cip in un viaggio sorprendente tra imprese incredibili e personaggi indimenticabili!

Tipologia: Romanzo

Mondadori

Fascia 6-10

Parole chiave: Paura - Coraggio - Amicizie - Umore



Titolo: Estate Balena

Autore: Nicola Cinquetti

Descrizione: Il papà, la mamma, Carlo, insieme in auto verso il mare. Il solito mare. C'è qualcun altro con loro, anche se non c'è: la sorellina dentro la pancia della mamma. E ci sono dei bambini spiritosi che la chiamano balena, la mamma. Carlo si imbarazza e si vergogna. E magari, davanti a quella pancia che attira gli occhi di tutti, è pure un po' geloso, come dicono i grandi. Poi ci sono dei bambini un po' brutali, che saranno la sua afflizione per tutta la vacanza, o quasi. E con loro, nel mondo incantato della spiaggia, le tre sorelline, alleate leali e affettuose, il bagnino, e lo strano bimbo che tutti chiamano Macchia, che sta sempre da solo e non sa galleggiare. E ancora il pallone, i castelli di sabbia, gli scogli, il nuoto, il pattino: le piccole grandi avventure di ogni estate, speciali per chiunque le viva. E un'altra balena, che spunta dall'acqua per farsi vedere da Carlo e solo da lui. Ma forse era solo un sogno di acqua e di sole.

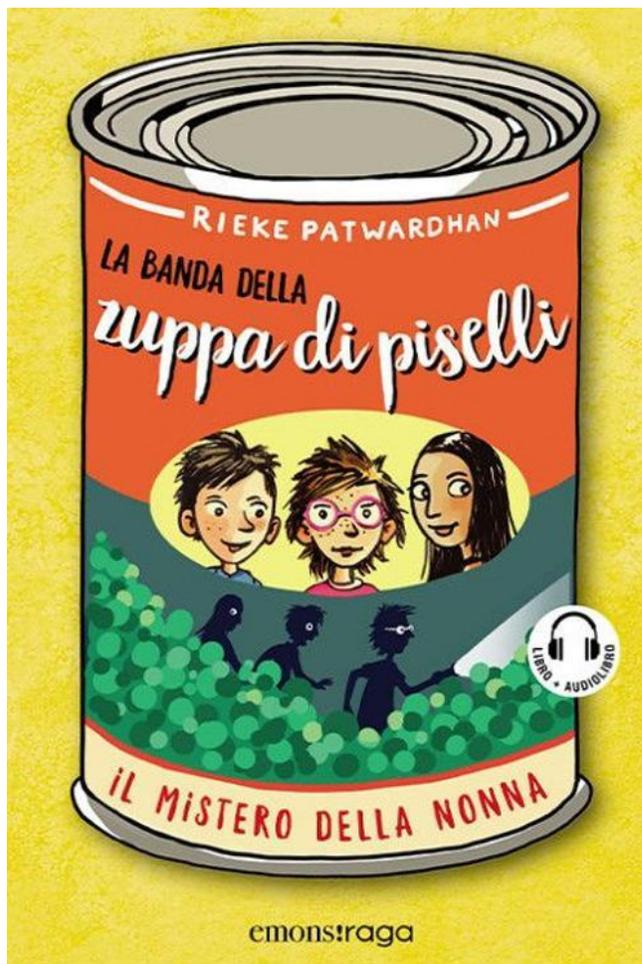
Tipologia: Romanzo

Bompiani

Fascia 6-10

Parole chiave: Amicizie, estate, giochi





Titolo: La banda della zuppa piselli. Il mistero della nonna

Autore: Rieke Patwardhan

Descrizione: Famosa in tutta la scuola per le sue gomitate, la birbante Evi e il timido Nils hanno fondato una banda. Quando arriva in classe Lina, scappata dalla Siria, Evi decide che la banda la aiuterà a integrarsi. I tre amici passano i pomeriggi a casa dei nonni di Nils, tra giochi e torte. Con questo metodo Lina impara presto la nuova lingua. Un giorno però i nonni cominciano a fare cose strane e la loro casa si riempie di barattoli di zuppa di piselli. Riuscirà la banda a scoprire cosa si nasconde dietro questo mistero?

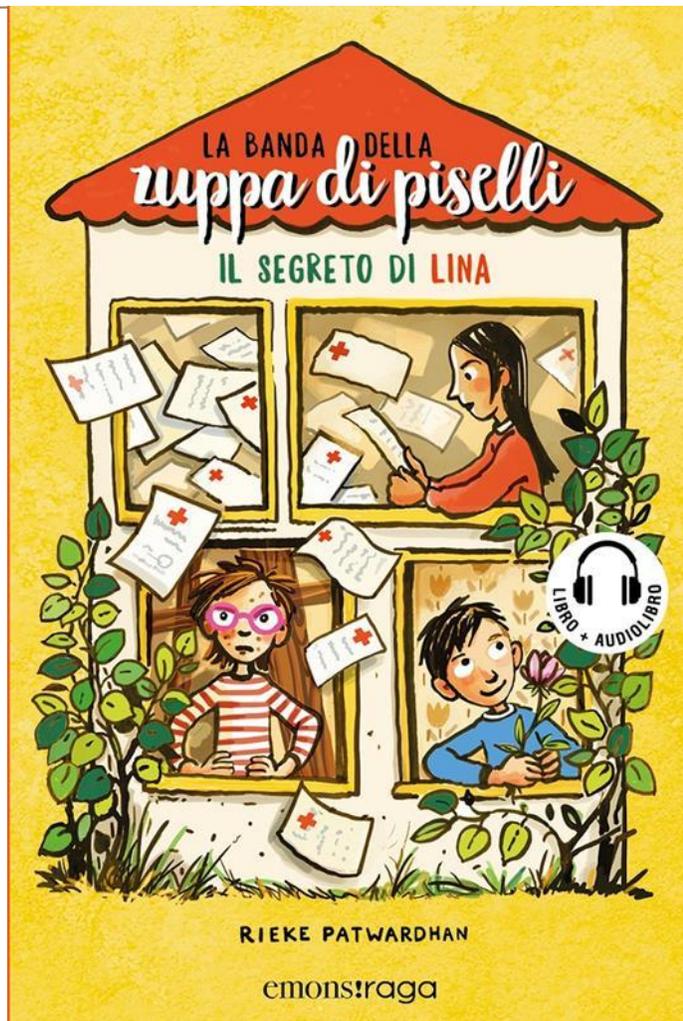
Tipologia: Romanzo

Emons Libri

Fascia 6-10

Parole chiave: multiculturalismo, integrazione, amicizia





Titolo: La banda della zuppa piselli. Il mistero della nonna

Autore: Rike Patwardhan

Descrizione: Che cosa è successo a Lina? La più esperta detective della banda della zuppa di piselli arriva sempre in ritardo a scuola e non ha più tempo per i suoi amici, Evi e Nils. Forse la montagna di scartoffie che troneggia sul tavolo di cucina della ragazzina siriana c'entra con il suo strano comportamento? E cosa significano quelle croci rosse sui fogli? A ingarbugliare ancor di più le cose salta fuori la foto di un misterioso ragazzo che Lina tenta inutilmente di nascondere agli occhi curiosi degli amici. Non sarà mica innamorata? Evi e Nils non hanno più dubbi: devono mettersi a indagare! Il seguito di La banda della zuppa Piselli. Il mistero della nonna

Tipologia: Romanzo

Emons Libri

Fascia 6-10

Parole chiave: amicizia, indagine, amore





contemporanea

MONDADORI

Titolo: La banda del pianerottolo

Autore: Espérance Hakuzwimana

Descrizione: Per Cami - metà famiglia in Senegal e metà in Italia - gli adulti hanno nuvole al posto della testa e quando vuole cacciare i brutti pensieri le basta far volare in cielo le sue tre clave azzurre. Timo invece ha sopra le orecchie due piccole protesi per ascoltare i discorsi del mondo e nello sguardo una sorta di super potere: vede i fili invisibili che legano le persone. Insieme ai rispettivi fratello e sorella, Sam e Daria, e all'amica del cuore Noki formano una scorribandola, una banda di amici diversi tra loro, pronti a vivere avventure che li legheranno per sempre. La sfida che ora devono affrontare è salvare la magica edicola della persona più bizzarra e colorata del mondo: zio Ruben. Grazie al potere dei loro desideri porteranno avanti la missione, fino a scoprire che "ciò che cerchi non c'è e ciò che speri invece è già in te".

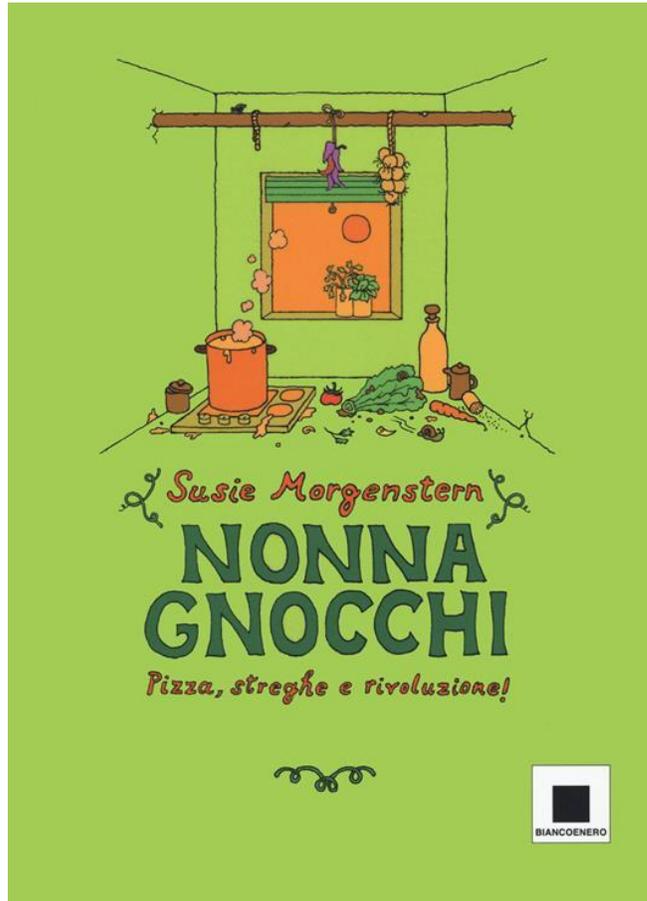
Tipologia: Romanzo

Mondadori

Fascia 6-10

Parole chiave: amicizia, progetti, comunità





Titolo: Nonna gnocchi. Pizza Streghe e Rivoluzione

Autore: Susie Morgenstern

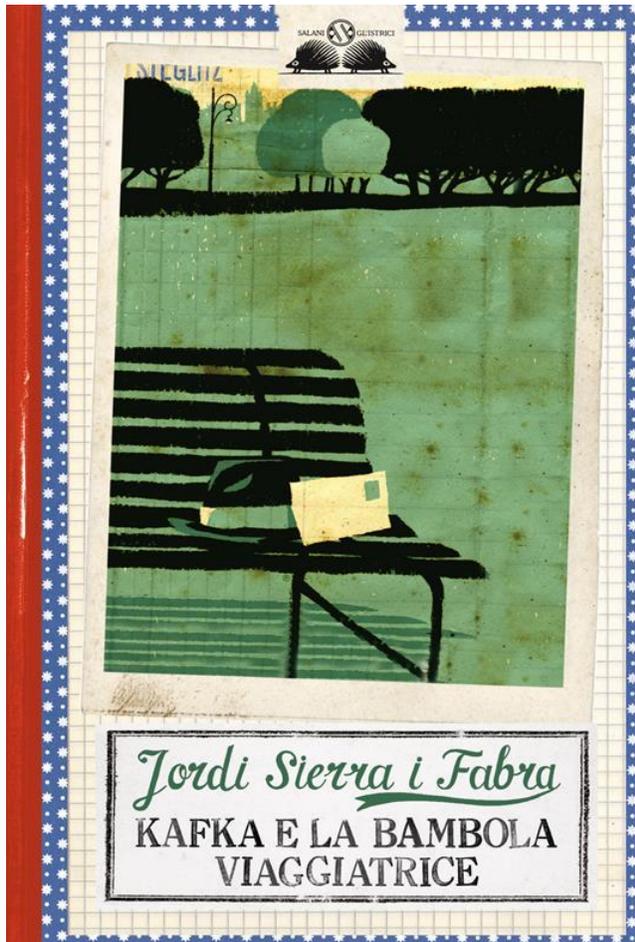
Descrizione: Un nuovo romanzo ambientato proprio...in Italia! Una vacanza non propriamente desiderata con la nonna diventa lo spunto per un divertente e tenero racconto condito di tanto cibo (soprattutto pasta!).

Tipologia: Romanzo

Biancoenero

Fascia 6-10

Parole chiave: famiglia, avventura, cibo



Titolo: Kafka e la bambola viaggiatrice

Autore: Jordi Sierra i Fabra

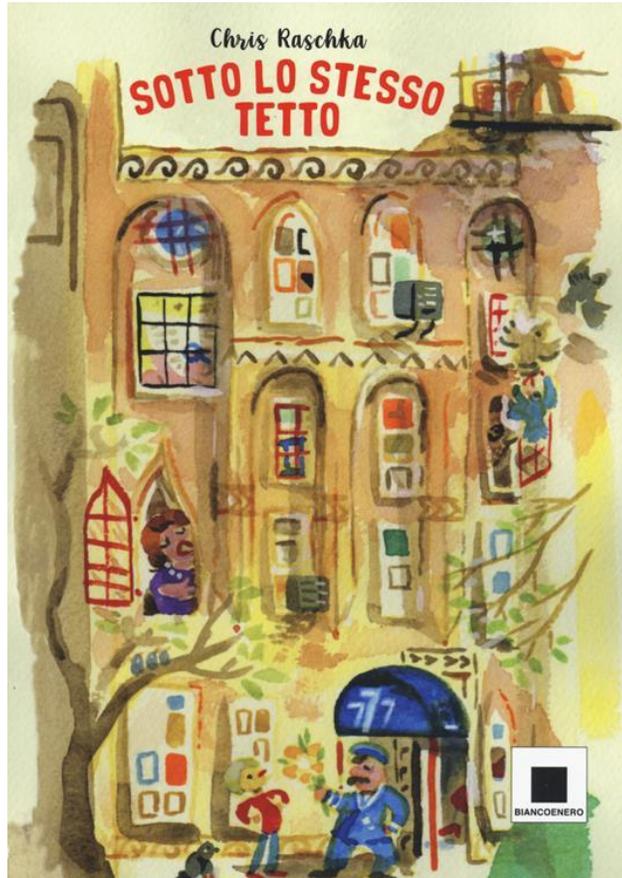
Descrizione: Durante la sua quotidiana passeggiata al parco, Franz Kafka incontra una bambina, Elsi, in lacrime perché ha perso Brigida, la sua bambola. Colpito dall'intensità di quel dolore, l'autore della *Metamorfosi* si inventa una spiegazione per consolare la piccola: Brigida è partita per un viaggio e lui, che è il postino delle bambole, il pomeriggio seguente le recapiterà la sua lettera.

Tipologia: Romanzo

Salani

Fascia 6-10

Parole chiave: fantasia, potere alle storie



Titolo: Sotto lo stesso tetto

Autore: Chris Raschka

Descrizione: dieci storie piene di umorismo, immaginazione e dolcezza tutte ambientate a New York, al numero 777 di Garden Avenue. Ad accoglierci, un portiere che ama i fiori ma non sa parlare di baseball. E poi gli abitanti del palazzo, compreso un ascensore dal cuore tenero e una stanza dimenticata da tempo... Un magistrale intreccio di storie, ospitate tutte sotto lo stesso tetto.

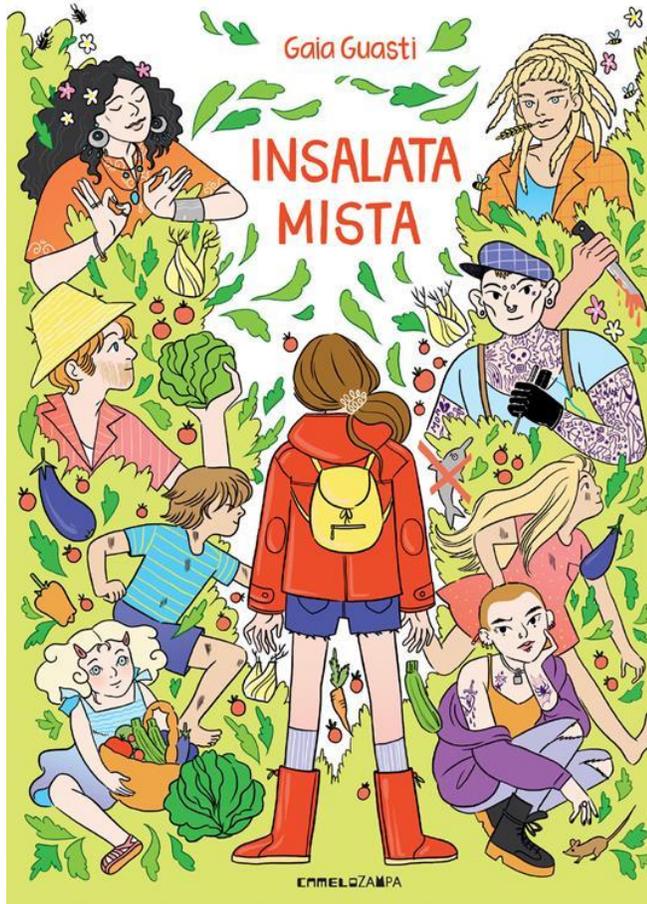
Tipologia: Raccolta racconti

Biancoenero

Fascia 6-10

Parole chiave: immaginazione, umorismo, comunità





Titolo: Insalata mista

Autore: Gaia Guasti

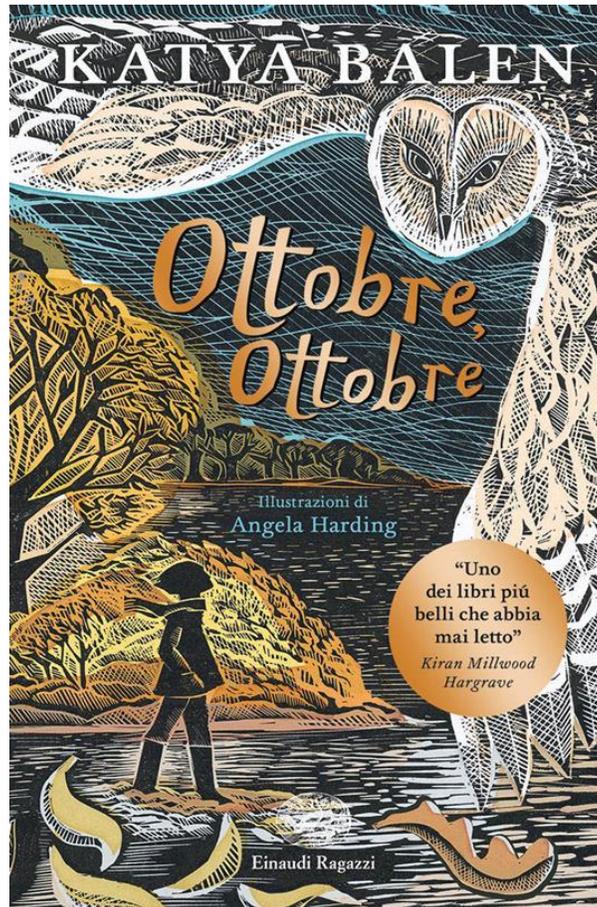
Descrizione: Che bella idea hanno avuto i genitori di Margotte, a pensare di lasciare Parigi e trasferirsi in un borgo di campagna di diciassette anime, per tornare ad assaporare la vita a contatto con la natura! Solo lo sguardo cinico e ironico di Margotte sembra mettere a fuoco le difficoltà di questo cambiamento radicale. A proposito, è possibile che solo lei si sia accorta che le persone in circolazione sono sedici? Chi sarà il misterioso diciassettesimo abitante che si nasconde nell'ombra?

Tipologia: Romanzo

Camelozampa

Fascia 6-10

Parole chiave: natura, cambiamenti



Titolo: Ottobre, Ottobre

Autore: Katya Balen

Descrizione: Ottobre e suo padre vivono nella foresta, e gli alberi, le rocce, lo stagno e le stelle sono i loro migliori amici. Sono selvaggi e sono contenti così. Un pomeriggio d'inizio autunno, la ragazza salva un piccolo barbagianni e inizia a prendersene cura. Le sembra di aver raggiunto il culmine della felicità quando improvvisamente, proprio il giorno in cui compie undici anni, tutto cambia. Suo padre cade da un albero e rimane sospeso tra la vita e la morte. E la donna che si definisce sua madre la porta via con sé, lontano dalla foresta, nel grigio della città... un romanzo ricco di suggestioni poetiche sulla forza e la bellezza della natura selvaggia, e sullo struggente desiderio di spiegare le ali per seguire i propri sogni.

Tipologia: Romanzo

Einaudi Ragazzi

Fascia 6-10

Parole chiave: Avventura - Cambiamenti - Rapporto madre-figlia



Titolo: Tess e la settimana più folle della mia vita

Autore: Anna Woltz

Descrizione: Samuel, 10 anni, è in vacanza con la sua famiglia sull'isola di Texel, ma appena arrivati suo fratello si infortuna maldestramente un piede giocando a pallone. Nell'ambulatorio medico, il ragazzino fa la conoscenza di Tess, figlia dell'assistente del dottore, una tipa fuori dal comune, estroversa, esuberante, praticamente l'opposto di Samuel, che invece è timido e riflessivo. I due stringono amicizia e Tess, che vive con la mamma single, lo coinvolge ben presto nel suo folle piano per conoscere il padre, di cui non sa nulla a parte il nome. Con uno stratagemma, la ragazzina riesce a invitare l'uomo e la sua compagna a soggiornare nell'isola... Dopo una settimana incredibile, la verità salterà fuori e niente sarà più come prima.

Tipologia: Romanzo

Beisler

Fascia 6-10

Parole chiave: Avventura - Cambiamenti - Amicizia



Titolo: Da qui si vede il mondo intero

Autore: Enne Koens

Descrizione: Tutto comincia quando Dee trova la lettera. L'indirizzo è illeggibile e c'è scritto "rispedire al mittente". È la lettera di qualcuno che soffre molto per la mancanza di qualcun altro. Insieme ai suoi amici Vito e Kevin, dee comincia a cercare il destinatario, per fargli avere la lettera, ma non è una missione facile. La sua ricerca la conduce a incrociare le storie di tanti vicini, che abitano nello stesso grande condominio di un quartiere multiculturale.

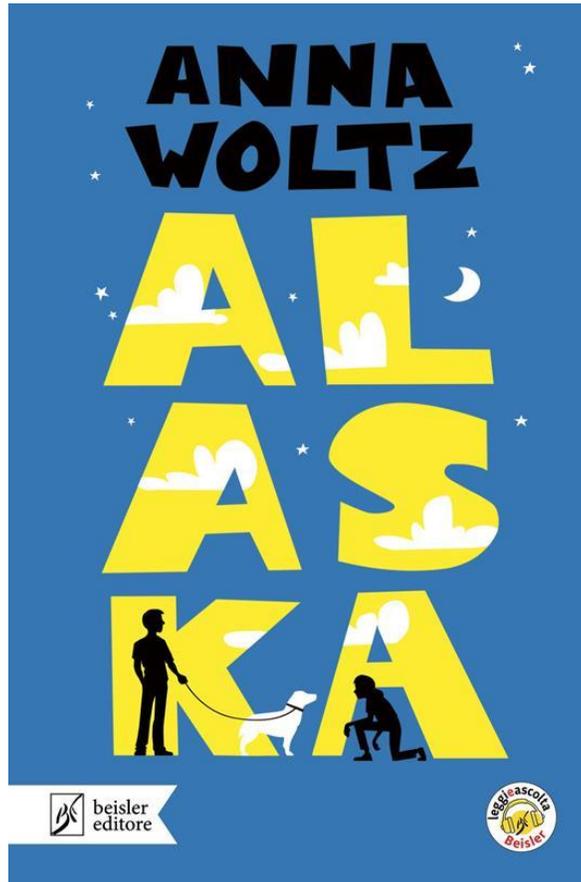
Tipologia: Romanzo

Camelozampa 2023

Fascia 6-10

Parole chiave: mistero, multiculturalismo, indagine, mancanza, passato e presente, rapporto madre-figlia, famiglia





Titolo: Alaska

Autore: Anna Woltz

Descrizione: Sven è arrabbiato con tutti e non vuole essere compatito. Parker vorrebbe invece essere invisibile. Ha dovuto rinunciare alla sua amata Alaska, a causa dell'allergia di suo fratello ai cani, ma quando scopre che è diventata l'animale da terapia di Sven, non può sopportarlo! Un romanzo intenso sulla ricerca della propria identità e sulla difficoltà di affrontare i problemi che la vita, e la crescita, portano con sé.

Tipologia: Romanzo

Beisler Editore

Fascia 6-10

Parole chiave: identità, crescita, cambiamenti