



## DALLE FILASTROCCHES ALLE POESIE

### CLASSI 1-2

L'educazione agli usi creativi della lingua prelude all'educazione alla letterarietà e alla riflessione linguistica esplicita e ai traguardi linguistici più distanti e più complessi degli ultimi anni del primo ciclo. Nel triennio è opportuno prestare attenzione a quelle produzioni linguistiche che tengono conto del gusto di ogni bambino a giocare con le parole o che sollecitano una prima riflessione sui significati delle parole. Leggiamo e rileggiamo varie filastrocche, chiediamo ai nostri alunni cosa ne pensano, quali a loro piacciono di più e perché. Su quelle piaciute di più, in alcuni momenti collettivi, proviamo a far individuare la rima, il verso, la ripetizione.

### CLASSI 3-4-5

Nella scuola primaria avvicinarsi ai testi letterari in prosa e in versi con testi adeguati all'età, ai gusti, agli interessi dei bambini costituisce un modo per sviluppare la creatività e rafforzare l'uso flessibile del linguaggio verbale. Basterà fare leva sulla naturale disposizione dell'alunno all'invenzione creativa per scoprire (o per riscoprire) i mezzi di cui la lingua dispone per esprimere "sensi" e "mondi" nuovi e per costruire ipotesi interpretative che abbracciano "mondi" distanti dal proprio.

### Al ritmo di una filastrocca



Classe

#### Ascolto e parlato

- Ascoltare semplici filastrocche e testi poetici mostrando di coglierne alcune caratteristiche specifiche (ripetizione di suoni, rima, ritmo dei versi, pause).
- Interpretare semplici filastrocche evidenziando alcune caratteristiche specifiche (rima, ritmo dei versi, ripetizione dei suoni, pause).

#### Scrittura

- Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (testi in rima a ricalco).

Filastrocche per giocare

Filastrocche per imparare

Filastrocche per ridere

La scrittura collettiva di una filastrocca



Classe

#### Ascolto e parlato

- Ascoltare semplici filastrocche e testi poetici mostrando di coglierne alcune caratteristiche specifiche. ▪ Interpretare semplici filastrocche e testi poetici evidenziandone alcune caratteristiche specifiche.

#### Lettura e lessico

- Leggere semplici e brevi testi letterari, sia poetici sia narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale. ▪ Comprendere, nei casi più semplici e frequenti, l'uso e il significato figurato delle parole.

#### Scrittura

- Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (testi in rima a ricalco).

Filastrocche vecchie e nuove

Filastrocche e poesie a tema

Acrostici e mesostici

### Ritmi tradizionali e nuove composizioni creative

## Filastrocche, acrobazie poetiche e dintorni

3

Classe

### Letture e lessico

▪ Leggere semplici e brevi testi letterari, sia poetici sia narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale. ▪ Comprendere, nei casi più semplici e frequenti, l'uso e il significato figurato delle parole.

### Ascolto e parlato

▪ Ascoltare semplici filastrocche e testi poetici mostrando di coglierne alcune caratteristiche specifiche. ▪ Interagire in modo collaborativo durante la discussione che segue l'ascolto di un testo poetico.

### Scrittura

▪ Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (testi in rima a ricalco).

Analisi di poesie

Un testo a ricalco

Calligrammi  
e poesia visiva

## Come funziona una poesia?

4

Classe

### Ascolto e parlato

▪ Ascoltare e comprendere il tema e le informazioni principali contenute in un testo poetico. ▪ Interagire in modo collaborativo durante la discussione che segue l'ascolto di un testo poetico.

### Letture e lessico

▪ Leggere semplici e brevi testi letterari, sia poetici sia narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale. ▪ Comprendere, nei casi più semplici e frequenti, l'uso e il significato figurato delle parole.

### Scrittura

▪ Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (testi in rima a ricalco).

Caratteristiche  
di forma

Alla ricerca delle  
figure di significato

Un testo a ricalco

## Dentro la poesia

5

Classe

### Ascolto e parlato

▪ Ascoltare e comprendere il tema e le informazioni principali contenute in un testo poetico. ▪ Interagire in modo collaborativo durante la discussione che segue l'ascolto di un testo poetico. ▪ Interpretare (recitare) semplici filastrocche e testi poetici evidenziandone alcune caratteristiche specifiche.

### Letture e lessico

▪ Leggere semplici testi poetici cogliendone il senso, le caratteristiche formali più evidenti, l'intenzione comunicativa dell'autore ed esprimendo un motivato parere personale. ▪ Comprendere, nei casi più semplici e frequenti, l'uso e il significato figurato delle parole.

### Scrittura

▪ Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (testi in rima a ricalco).

Analisi del testo  
poetico

Nomenclatura  
poetica

Una poesia  
a ricalco