



Musica

Mammamusica

Le ninne nanne rappresentano per il bambino il primo contatto con i suoni e con il ritmo, perciò sono un'occasione importante di approccio alla musica e, allo stesso tempo, di alfabetizzazione emotiva. Portiamo i bambini a fare questa esperienza in modo delicato e senza forzature, rispettando i tempi e le emozioni di ciascuno.

Traguardi di competenza

- Il bambino scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.

Obiettivi di apprendimento

- Evocare vissuti musicali legati all'ambiente familiare.
- Ascoltare musiche di culture diverse (**Immagini, suoni, colori**).
- Inventare brevi sequenze di gesti e movimenti associati alla musica (**Il corpo e il movimento**).

SCARICA LE RISORSE DIGITALI:
www.scuoladellinfanzia.it
 > Materiali didattici



PRIMA di COMINCIARE

Organizziamo il laboratorio: stendiamo sul pavimento il tappeto musicale realizzato a ottobre e creiamo un'atmosfera rilassante abbassando le luci. Prepariamo gli strumenti e, in un angolo, i materassini e i cuscini da usare all'occorrenza. Prepariamo anche le musiche: è importante avere pronti tutti i materiali che ci servono durante l'attività in modo da non interrompere la concentrazione del gruppo.

Mandiamo ai genitori un messaggio dove spieghiamo brevemente l'attività che andremo a fare con i bambini e chiediamo di insegnare al proprio figlio la ninna nanna preferita.

Procuriamoci il materiale: cuscini, materassi, tappeti morbidi, strumenti, registratore, videocamera, foulard, bambole, musiche, lenzuolo bianco, teatrino, cartoncino.

Per saperne di più: per trovare altre animazioni video di ninne nanne: www.lullabies-of-europe.org; per trovare testi di ninne nanne: <http://www.filastrocche.it>

ANNI 3-4-5

STRUMENTI E NINNE NANNE

- Disponiamo i bambini sul tappeto musicale, facciamo cantare a ognuno una ninna nanna e registriamo. **Approfittiamo della presenza di bambini stranieri per far notare che alcune ninne nanne non sono in lingua italiana.**
- Mettiamo al centro del tappeto alcuni strumenti dal suono delicato come l'*ocean drum* (se non ce l'abbiamo possiamo ottenere un effetto simile facendo roteare delle biglie di vetro dentro a un tamburo, o possiamo costruirlo sovrapponendo e sigillando due piatti di carta contenenti dei semi piccoli e rotondi), dei campanellini, il triangolo. Chiediamo ai bambini di esplorarne la consistenza, la forma e il suono.
- Diamo a ogni bambino uno strumento e chiediamo di realizzare il suo sottofondo per accompagnare le ninne nanne.

GIOCHIAMO: IL TIMBRO DELLA VOCE

- Approfittiamo delle registrazioni vocali per fare dei giochi di riconoscimento timbrico delle voci. Facciamo ascoltare le registrazioni e invitiamo i bambini a indovinare a chi appartiene la voce che stanno ascoltando (possiamo divertirli a registrare la voce anche con il naso tappato!).

NINNA-DANZA DEL FOULARD

- Giochiamo a cullare dei foulard: muoviamoli liberamente a tempo di ninna nanna (per esempio *Ninna nanna sopra la romanesca* e *l'Arpeggiata* di L. Galeazzi, oppure la più conosciuta *Ninna nanna* di J. Brahms, reperibili su youtube).
- Quando la musica termina, fingiamo che i foulard si siano addormentati e facciamoli riposare sul pavimento. Trasformiamo poi ogni foulard in una culla e invitiamo i bambini ad addormentarsi sopra; il foulard diventa poi la coperta, e quindi ci mettiamo sotto; il foulard diventa ancora...
- Sollecitiamo i bambini a inventare nuove situazioni. Scegliamo per i bambini i movimenti che preferiscono e mettiamoli insieme per creare la coreografia di una "ninna-danza". Riprendiamo con una videocamera tutte le fasi e commentiamole insieme.

ANNI 3

- Creiamo uno spazio morbido mettendo sul pavimento materassini, coperte, cuscini, tappeti.
- Procuriamoci delle bambole e sollecitiamo i bambini a sceglierne una e a cullarla per far finta di addormentarla, sulle note di una ninna nanna. **Chi non vuole farlo può muoversi liberamente o semplicemente ascoltare rilassato la musica.**

NINNE NANNE DAL MONDO

- Approfittiamo della presenza di bambini stranieri per ascoltare e guardare alcune animazioni di ninne nanne dal mondo (per esempio cerchiamo su youtube "Lullabies from Around the World"). Leggiamo insieme la ninna nanna di L. Galeazzi:

NINNA NANNA SOPRA LA ROMANESCA

NINNA NANNA NINNA OH
DORME IL CANE GIÀ LO SO
DORME IL GATTO NEL CESTINO
DORME PURE IL MAIALINO
LA GALLINA È NEL POLLAIO
DORME IL TOPO NEL GRANAIO.
TRA LA PECORA E L'AGNELLO
DORME LIETO L'ASINELLO.
SI ADDORMENTA PURE IL GALLO
CHIUDE GLI OCCHI ANCHE IL CAVALLO
CHIUDE GLI OCCHI IL BAMBINO
DORME E SOGNA NEL LETTINO
DORMI DORMI ANCHE TU
DORMI E NON PENSARE PIÙ.

- Aiutiamo i bambini a memorizzare la filastrocca. Tendiamo un lenzuolo bianco e posizioniamo dietro un teatrino (se non ce l'abbiamo, creiamone uno con degli scatoloni). Accendiamo una lampada dietro il lenzuolo, poi chiamiamo alcuni bambini a interpretare la filastrocca facendo muo-

vere le ombre delle sagome dei vari personaggi (vedi "Le sagome"), mentre altri bambini recitano la ninna nanna. Possiamo anche togliere il teatrino e proporre di fare un'interpretazione a corpo libero.

Le sagome

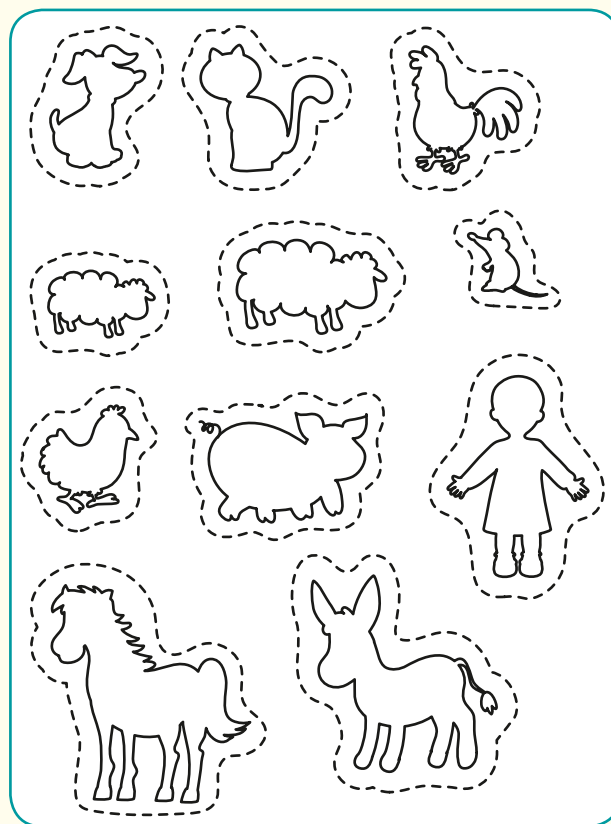


CHE COSA SERVE

- Immagini di animali, cartoncino, cannucce, lenzuolo.

COME SI FA

- Fotocopiamo (o scarichiamo dal sito) e ritagliamo le immagini, incolliamo le sagome su una cannuccia per muoverle dietro a un lenzuolo.



Che cosa osservare

Durante le attività osserviamo se il bambino:

- racconta vissuti legati all'ambiente familiare;
- si mette in gioco senza difficoltà;
- esplora con curiosità gli strumenti;
- riconosce timbri vocali;
- dimostra interesse verso musiche di culture diverse.

Dalle registrazioni della videocamera osserviamo se risponde con creatività a stimoli.