**Progettazione di ITALIANO | Ascolto e lettura - CLASSE 4**

**Cristina Ansuini**

**VERSO I TRAGUARDI DI COMPETENZA**

**L’alunna/o:**

|  |
| --- |
| • partecipa a scambi comunicativi con compagni e insegnanti;  • legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi;  • legge testi di vario genere facenti parte alla letteratura per l’infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali. |

**PERCORSI DIDATTICI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 42 | Ottobre 2024** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Tanti modi di leggere** | • Esprimere la propria opinione su un argomento e condividerla con gli altri.  • Condividere storie, attraverso l’ascolto di letture ad alta voce da parte dell’insegnante e i gruppi di lettura. | Esploriamo i tanti modi di apprezzare una storia per comprendere i gusti di ciascuno con l’aiuto delle carte della lettura e di un test che aiuti a fare mente locale sulle proprie preferenze.  Utilizziamo la lettura ad alta voce condivisa e prevediamo anche dei momenti per la lettura personale.  Abituiamo i bambini e le bambine a conversare e a condividere i loro gusti e i loro punti di vista.  Creiamo dei “gruppi di lettura”, per dare un’ulteriore opportunità di scambio, e usiamo strategie diverse per socializzare i libri letti. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 43 | Novembre 2024** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Il testo narrativo** | • Fare previsioni prima di leggere.  • Riflettere sulle storie lette o ascoltate.  • Appartenere a una comunità di lettori e lettrici. | Iniziamo a conoscere una storia ancora prima di iniziare a leggerla, soffermandoci sulla copertina e sulle illustrazioni, facendo ipotesi e pensando percorsi diversi.  Introduciamo l’uso di uno strumento che aiuterà a riflettere, a fermare momenti e impressioni: il taccuino di lettura, un “luogo” da curare e personalizzare in tanti modi diversi, che servirà per raccogliere idee, fermare immagini, appuntare parole e frasi speciali. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 44 | Dicembre 2024** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Il racconto realistico** | • Raccontare storie reali o realistiche, rispettando l’ordine cronologico ed esplicitando le informazioni necessarie perché il racconto sia chiaro per chi ascolta.  • Leggere testi nei quali riconoscersi e confrontarsi sulle impressioni da essi derivate. | Proponiamo storie che riguardino da vicino il vissuto dei bambini e delle bambine, delle storie in cui riconoscersi e sperimentare in modo vicario emozioni e sentimenti.  Analizziamo questi testi studiandone fasi, atmosfere e punti di vista e creiamo momenti di confronto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 45 | Gennaio 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Il diario** | • Ricostruire le fasi di un’esperienza vissuta.  • Leggere libri-diario di personaggi famosi e persone comuni. | Scopriamo insieme come possa essere interessante leggere le vicende di vita di qualcuno, scoprire tratti insospettabili, comprendere il percorso che ha portato a una certa situazione, attraverso varie fasi.  Analizziamo diversi modi di raccontare di sé: liste, linguaggio spontaneo, modi di dire, emoticon, disegni che accompagnano il racconto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 46 | Febbraio 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **La descrizione** | • Leggere tanti tipi diversi di testi descrittivi.  • Analizzare e confrontare varie modalità di descrizione e la loro funzione all’interno di un testo. | Focalizziamo l’attenzione sulle sequenze descrittive all’interno di una storia e scopriamo come siano funzionali al racconto e in grado di raccontare molto di situazioni, ambienti, personaggi, luoghi.  Scopriamo tanti modi di descrivere, attraverso paragoni, schemi e uso di dati sensoriali diversi, una connotazione particolare, un ordine specifico. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 47 | Marzo 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Letture poetiche** | • Ascoltare e leggere in modo espressivo testi poetici.  • Padroneggiare la lettura ad alta voce sia nell’espressività che nel coinvolgimento. | Leggiamo e ascoltiamo tanti tipi diversi di poesia e focalizziamo l’attenzione sulla musicalità e sugli “effetti sonori” legati a questo tipo di testo.  Alleniamo la lettura espressiva con esercizi legati alla drammatizzazione, completandola con la gestualità e la modulazione della voce.  Riconosciamo le “strategie poetiche” che rendono le poesie così diverse tra loro. ma così riconoscibili come genere a sé stante. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 48 | Aprile 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Il testo informativo** | • Comprendere un argomento affrontato insieme e le informazioni principali a esso collegate.  • Leggere e confrontare informazioni provenienti da testi diversi per ampliare le proprie conoscenze su un determinato tema. | Prendiamo spunto da diversi testi per fare il punto su un determinato argomento: la scrittura.  Confrontiamo l’articolo di un *magazine* per ragazzi, alcuni testi e albi illustrati e il sussidiario delle discipline per analizzare diversi linguaggi e creare una sintesi efficace, nell’ottica di una sapere trasversale e complesso.  Focalizziamo l’attenzione sul linguaggio tecnico che caratterizza questo tipo di testo. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 49 | Maggio 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Leggere le immagini** | • Comprendere testi con codici espressivi diversi, la loro intenzione comunicativa.  • Leggere le immagini come completamento e integrazione del testo scritto. | Dedichiamoci alla lettura e alla condivisione di storie dove le immagini hanno una grande valenza narrativa e proponiamo la lettura di graphic novel, fumetti – riprendendone i codici comunicativi – e albi illustrati.  Guidiamo bambini e bambine nella “lettura” delle immagini e nella combinazione immagine-parola. |

**Progettazione di ITALIANO | Scrittura - CLASSE 4**

**Vincenza Conserva, Ester Bonelli, Nunzia Sortito, Silvia Bogani**

**VERSO I TRAGUARDI DI COMPETENZA**

**L’alunna/o:**

|  |
| --- |
| • scrive testi corretti nell’ortografia, chiari e coerenti, legati all’esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre;  • rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli. |

**PERCORSI DIDATTICI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 42 | Ottobre 2024** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **La scrittura autobiografica** | • Leggere e comprendere un testo autobiografico.  • Produrre testi coerenti e coesi per raccontare un’esperienza. | L’ascolto del racconto biografico è uno stimolo per la scrittura biografica e autobiografica e per condividere esperienze di vita diverse. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 43 | Novembre 2024** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **S come... storia di un sasso** | • Produrre testi creativi sulla base di modelli dati.  • Sperimentare liberamente diverse forme di scrittura. | Partendo dalla parola sasso, raccogliamo parole che cominciano con la s o con le lettere che la compongono e con le nuove serie di parole costruiamo un breve testo. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 44 | Dicembre 2024** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Storie di... binomi fantastici** | • Produrre testi creativi sulla base di modelli dati, racconti brevi, nonsense.  • Sperimentare liberamente diverse forme di scrittura. | Nel binomio fantastico, le parole sono liberate dal loro significato quotidiano, unite anche senza logica e così pronte per generare storie simpatiche, divertenti, nonsense. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 45 | Gennaio 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Che cosa accade se…** | • Produrre testi creativi sulla base di modelli dati, racconti brevi.  • Sperimentare liberamente diverse forme di scrittura. | Costruiamo delle storie partendo da “ipotesi fantastiche” che diventano reti per raccogliere idee e scatenare la fantasia. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 46 | Febbraio 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Storie di... prefissi** | • Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole (uso del prefisso).  • Produrre testi creativi sulla base di modelli dati, racconti brevi. | Possiamo rendere le parole produttive in senso fantastico, deformandole, usando un prefisso e da queste parole deformate partire per inventare nuove storie. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 47 | Marzo 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **In cerca di poesie** | • Partecipare agli scambi comunicativi.  • Imparare a esprimere le proprie emozioni e sensazioni.  • Produrre testi poetici creativi cercando le parole su un testo già scritto. | Per la Giornata della Poesia, un percorso che valorizza il vissuto emotivo degli alunni utilizzando un originale metodo di scrittura poetica: il Metodo Caviardage®. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 48 | Aprile 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Storie di... errori creativi** | • Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole.  • Produrre testi creativi sulla base di modelli dati, racconti brevi.  • Sperimentare liberamente diverse forme di scrittura. | Alcuni errori ortografici possono diventare occasione per inventare nuove storie anche divertenti. Raccogliamoli e costruiamo testi fantastici. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 49 | Maggio 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Fiabe sbagliate** | • Rielaborare testi, trasformandole, per redigerne di nuovi utilizzando programmi di videoscrittura.  • Esprimere per iscritto esperienze, emozioni e stati d’animo. | Partendo dal gioco “Sbagliare le storie”, possiamo inventare nuovi racconti che generano alternativa o parodia, per superare fissazioni o paure. |

**Progettazione di ITALIANO | Grammatica - CLASSE 4**

**A cura di Alan Pona, Andrea Bigagli, Sandra Martini, Claudia Manetti**

**VERSO I TRAGUARDI DI COMPETENZA**

**L’alunna/o:**

|  |
| --- |
| • padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all’organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso (o categorie lessicali) e ai principali connettivi;  • riflette sui testi propri e altrui per cogliere regolarità morfosintattiche;  • ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo. |

**PERCORSI DIDATTICI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 42 | Ottobre 2024** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Le valenze dei verbi** | • Rappresentare frasi nucleari con verbi zero, mono, bi, tri e tetravalenti.  • Classificare i verbi in base alla valenza. | Scopriamo che il verbo-regista può chiamare sul palco tre o quattro attori-argomenti oppure nessun attore. Rappresentiamo le frasi con schemi valenziali. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 43 | Novembre 2024** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Riconosciamo i pronomi** | • Riconoscere il pronome e la sua funzione all’interno di brevi testi.  • Riconoscere la funzione sintattica dei pronomi all’interno della frase nucleare. | Impariamo a riconoscere i pronomi e scopriamo che possono essere usati al posto di un nome. Impariamo che pronomi diversi hanno funzioni diverse nella frase. Manipoliamo un testo utilizzando i pronomi. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 44 | Dicembre 2024** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Dal testo agli schemi valenziali** | • Leggere testi narrativi individuando informazioni principali.  • Riconoscere e rappresentare gli elementi di frasi nucleari con verbi zero, mono, bi, tri e tetravalenti. | Leggiamo e comprendiamo dei brevi testi in Apprendimento Linguistico Cooperativo. Poi analizziamo le frasi estrapolate con gli schemi valenziali per consolidare zerovalenza, monovalenza, bivalenza, trivalenza e tetravalenza nei verbi. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 45 | Gennaio 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Parole generiche e specifiche** | • Produrre parole e gruppi di parole partendo da categorie generiche o specifiche.  • Riconoscere parole generiche (iperonimia) e specifiche (iponimia). | Riflettiamo sulle parole con significato generico o specifico, scoprendo le relazioni di iperonimia e iponimia. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 46 | Febbraio 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Dal testo alla gramamtica** | • Ascoltare testi narrativi cogliendo il senso globale ed individuando informazioni specifiche.  • Analizzare e rappresentare graficamente la struttura del nucleo della frase semplice con verbi zero, mono, bi, tri e tetravalenti. | Avviciniamo alla comprensione orale di un testo narrativo procedendo lungo un percorso stratificato dalle parole-chiave alle frasi al testo, con un focus sulla frase attraverso la lente della grammatica valenziale. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 47 | Marzo 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Gli avverbi** | • Riconoscere l’avverbio all’interno della frase.  • Classificare gli avverbi.  • Comprendere e usare avverbi per ampliare il significato della frase. | Scopriamo gli avverbi all’interno della frase e impariamo a riconoscerli. Distinguiamo i vari tipi di avverbio. Utilizziamo gli avverbi per modificare il significato di un verbo, di un nome o di una frase. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 48 | Aprile 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Tempi verbali: il passato** | • Utilizzare strategie di lettura per analizzare il contenuto di un testo.  • Riconoscere l’aspetto dei tempi verbali in frasi estrapolate dal testo. | Scopriamo l’aspetto dei verbi al passato. Confrontiamo frasi con imperfetto, passato prossimo e passato remoto da un testo narrativo. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 49 | Maggio 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Parole derivate** | • Analizzare le parole per riconoscere prefissi e suffissi.  • Riflettere sul ruolo dei prefissi e dei suffissi a livello semantico. | Analizziamo parole derivate da parole base con l’aggiunta di prefissi e suffissi per scoprire come cambiano la forma e il significato delle parole base. Scopriamo che a volte questo processo trasforma anche la categoria grammaticale. |