

# Filastrocche da mimare

Un percorso che consente di cogliere l'importanza dei suoni, del timbro vocale e delle assonanze guidando i bambini verso un'oralità non improvvisata, ma critica e consapevole.

di **Laura Deluigi** 30 novembre 2020

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Ascoltare e comprendere semplici filastrocche e testi poetici.
- Distinguere il suono SC dai suoni S+C pronunciati separatamente.
- Produrre semplici testi creativi sulla base di modelli.

## ATTIVITÀ

1. [Scopriamo le onomatopee](#)
2. [Discriminiamo i suoni difficili \(il digramma SC\).](#)
3. [LABORATORIO: Frasi sonore dell'alfabeto](#)

## IMMAGINI E SCHEDE | DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA - DDI

- [IMMAGINE Fumetti e suoni onomatopeici](#)
- [SCHEDA Il suono SC](#)

## ATTIVITÀ 1

### Scopriamo le onomatopee

Proponiamo ai bambini l'ascolto di un testo che presenta onomatopee. Proviamo a riprodurle prima con la voce, poi con movimenti e azioni.

## Prima parte: lettura e riproduzione sonora.

Leggiamo il testo *Mastro Geppetto* e poniamo alcune domande stimolo per comprendere la poesia sul piano tematico.

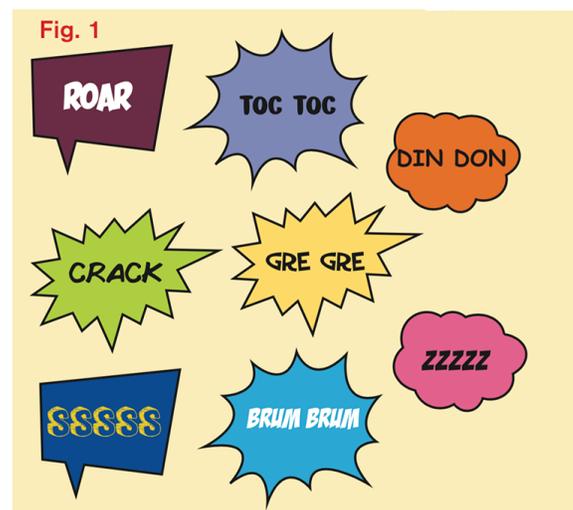
### Mastro Geppetto

Mastro Geppetto  
abete pioppo larice pino  
sega raspa pialla martello  
vra vra vra vra  
visc visc visc visc  
tic tac toc  
tic tac toc  
tic  
piedi stinchi tronco braccia  
mani collo bocca orecchie  
occhio occhio  
(mastro Geppetto stanco).

Piumini, R. (1983). *Quieto patato*. Roma: NER.

Riflettiamo insieme su come le onomatopee possano indicare cose o azioni: immaginiamo gli oggetti che sta utilizzando il falegname e proviamo a riprodurre il movimento e il suono durante una seconda lettura.

Portiamo in classe pagine di fumetti o giornalini in cui sono presenti suoni onomatopeici, annotiamoli sulla lavagna e riproduciamoli insieme (**Fig. 1** **IMMAGINE Fumetti e suoni onomatopeici**).





Domandiamo: “Chi può riprodurli? Ci sono suoni che sembrano più aggressivi? Più dolci? Quali?”.

Individuiamo i soggetti o gli oggetti che generano il suono: disegniamoli su fogli bianchi A4 e scriviamo accanto il suono.

### **Seconda parte: riflettere sui timbri diversi.**

Leggiamo il testo *Nel silenzio, signori e signore*, poi soffermiamoci su ogni suono: domandiamo se c'è un modo di riprodurlo che non sia solo la voce. Per riprodurre il suono del violino, strisciamo un gessetto sulla lavagna.

#### **Nel silenzio, signori e signore**

Nel silenzio, signori e signore,  
ci sono molti suoni, molto rumore.

C'è sss di vento,  
c'è *iii* di violino,  
c'è *lll* di rubinetto,  
c'è eee di sega  
c'è *nnn* di nave,  
zzz di zanzara,  
*iii* di fischi  
ooo di stupore.

Nel silenzio, come vedete,  
c'è molto suono, signori e signore,  
c'è molto rumore.

Piumini, R. (1996). *Io mi ricordo quieto patato*. Roma: NER.

Invitiamo i bambini a formulare ipotesi e a fare vari tentativi. Una volta individuate le fonti sonore, ripetiamo la poesia in tanti modi diversi. Invitiamo i bambini ad ascoltare le loro voci con l'uso del registratore e a scoprire che esistono differenze di timbro: voci più acute, più squillanti, più basse. Scopriamo quale voce sia più adatta a produrre un certo suono e giochiamo con le voci.

## ATTIVITÀ 2

### **Discriminiamo i suoni difficili (il digramma SC)**

Proponiamo una filastrocca per consentire una riflessione sulla discriminazione del suono del digramma SC dai suoni S e C pronunciati separatamente.

#### **La scimmia sceriffo**

La scimmia sceriffo Mascia  
stringe in una mano un'ascia,  
ha [...] una sciabola lungo la coscia,  
un assistente con la erre moscia.

Luise, L. (2000). *Nel paese dell'ortografia*. Treviso: Tredici.

Richiamiamo l'attenzione dei bambini sul suono SC e osserviamo che nel pronunciarlo si sente come un sibilo. Individuiamo le parole con questo suono presenti nella filastrocca e osserviamo che il digramma può essere seguito da E o da I. Osserviamo con i bambini che inserendo A, O oppure U scompare il sibilo e otteniamo un suono diverso, duro.

Scriviamo alcune parole contenenti SCI, SCE e SCA, SCO, SCU sul quaderno, riflettendo sui diversi suoni. Consegniamo la **SCHEDA Il suono SC**.


ITALLIANO | Scheda

**IL SUONO SC**

LEGGI LA FILASTROCCA, POI CERCHIA IN VERDE I SUONI **SCE** E **SCI** E IN VIOLA I SUONI **SCA**, **SCO** E **SCU**.

PARTE IL PESCATORE  
 CHE PESCA PER ORE.  
 MA NEL SUO CESTINO  
 NON SI VEDE ALCUN PESCIOLINO.  
 C'È UNA SCIARPA MACCHIATA,  
 UNA SCARPA ROVINATA,  
 UNA SCOPA VECCHIOTTA  
 E UNA SCURE ROTTA.  
 TORNA A CASA A MANI VUOTE,  
 MANGERÀ UNA PESCA E DUE CAROTE.

• COMPLETA CON **SCE** O **SCI**. POI RISRIVI LA PAROLA IN CORSIVO.

BI..... A.....  
 PRO.....UTTO .....ARPA  
 .....MMIA .....RIFFO


**SCHEDA DIDATTICA**

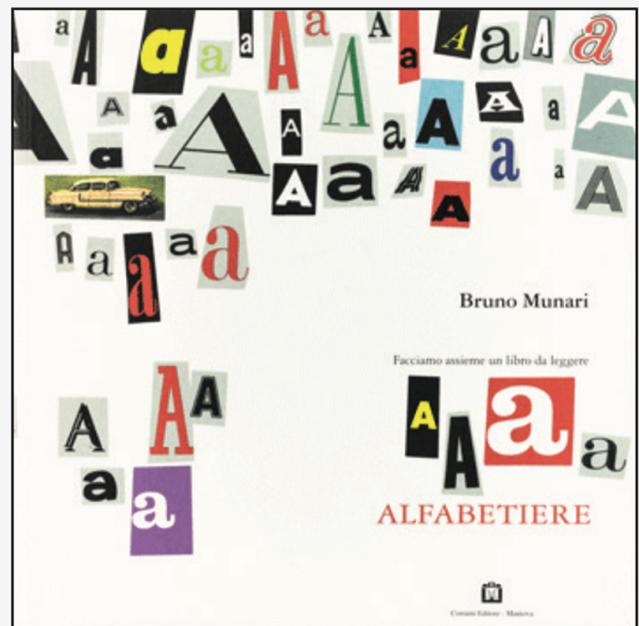
## LABORATORIO

### Frasi sonore dell'alfabeto

Concludiamo la lezione invitando i bambini a comporre semplici frasi a partire dalla lettura delle poesie dell'*Alfabetiere* di Bruno Munari, dopo aver analizzato e osservato i testi.

#### Come si fa

1. Scegliamo una lettera.
2. Elenchiamo e annotiamo sulla lavagna le parole che contengono tale lettera.
3. Abbiniamo le parole per realizzare una semplice frase che contenga più parole possibili: suggeriamo di partire da una persona o da un animale che compie azioni.



Munari, B. (1960). *Alfabetiere*. Torino: Einaudi.

## altri materiali

Scarica la scheda per un'interessante e utile bibliografia ragionata sul testo poetico.

**BIBLIOGRAFIA RAGIONATA:  
IL TESTO POETICO**
**ANTOLOGIE DI POESIE, FILASTROCCHIE E CONTE**

Albani, C. (2009). *Filastrocche di cioccolato*. Firenze: Motta Junior.  
 Barbiero, N. (2005). *Giocchi di mano. 52 giochi futili e rapidi dell'Albero Azzurro con 21 Filastrocche di Roberto Plurimi*. Milano-Roma: Salani-RAI-ERI.  
 Bisutti, D. (1993). *La poesia salta lo stile*. Milano: Mondadori.  
 Bisutti, D. (2009). *L'olbero delle parole*. Milano: Feltrinelli.  
 Bisutti, D. (2009). *Le parole magiche*. Milano: Feltrinelli.  
 Bordighesi, S. (1995). *Quante zanne ha il cocodrillo*. Trieste: Emme Edizioni.  
 Campironi, C. (2016). *Che figura*. Roma: Quodlibet.  
 Caminati, C. (2005). *Nella buccia dell'astuccio*. Milano: Mondadori.  
 Caminati, C. (2013). *Viaggia verso. Poesie nelle tasche dei jeans*. Milano: Bompiani.  
 Caminati, C., Tognolini, B. (2012). *Rime chiare scure*. Milano: Rizzoli.  
 Cella, L. (1996). *Un monello sul cammello*. San Dorligo della Valle: Edizioni EL.  
 Fanculli, G. (1947). *Viaggi di primavera*. Firenze: Sansoni.  
 Formentini, P. (2007). *Perisilenzio opoli*. Roma: Nuova Edizioni Romane.  
 Formentini, P. (2013). *Poietine di parole*. Milano: Nord-Sud.  
 Galati, C. (2012). *Filastrocche di benvenuto*. Firenze: Motta Junior.  
 Geroldi, S., Viola, S. (2017). *Holku. Poesie per quattro stagioni più una*. Roma: Lapi.  
 Giarratana, S. (2014). *Poesie di luce*. Firenze: Motta Junior.  
 Grossi, L. (1974). *Filastrocche da 5 a 10*. Roma: Armando.  
 Hoedlmann, J. (2011). *Filastrocche dell'alfabeto*. Firenze: Motta Junior.  
 Lamarque, V. (2009). *Poesie della notte*. Milano: Rizzoli.  
 Lamarque, V. (2009). *Poesie di ghiaccio*. Torino: Einaudi Ragazzi.  
 Lamarque, V. (2015). *Poesie per un gatto*. Milano: Mondadori.  
 Lazzarato, F. (1989). *Staccio buratto la micca e la gatta*. Milano: Mondadori.  
 Lear, E. (1970). *Il libro del nonsense*. Torino: Einaudi.  
 Loro, F.S. (1979). *Tutte le poesie*. Milano: Garzanti.  
 Luise, L. (2000). *Nel paese dell'ortogallo*. Treviso: Tredici.  
 Manfredi, M., Tracis, M. (1994). *Il libro dei nonsense. Filastrocche, poesie e nonsense*. Milano: Vallardi.  
 Munari, B. (1960). *Alfabetiere*. Torino: Einaudi.

# Bibliografia ragionata: il testo poetico


**TESTO**

## 👁 Osserviamo e documentiamo

L'alunna/o:

- ascolta e comprende semplici filastrocche e testi poetici?
- distingue i suoni onomatopeici e il digramma SC dal suono S+C?

**Elaborati da raccogliere:** la scheda.