

Ma che musica!

Una *bussola* per scegliere le canzoni giuste

Workshop a cura di **Paolo Iotti**



PERCHÉ A VOLTE I BAMBINI NON CANTANO..

I bambini non cantano male.

Cantano male quando la musica non è adatta a loro.

Oggi parliamo di voce, non di canzoni.



UNA PREMESSA FONDAMENTALE

Voce parlata ≠ voce cantata

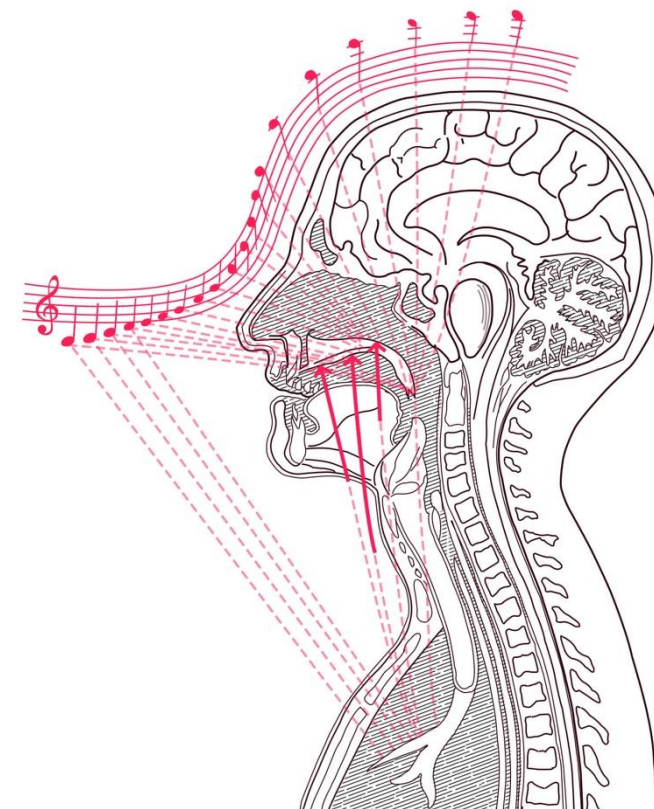
Se la canzone è **troppo bassa** → parlato

Se è **troppo alta** → urla

Se è **giusta** → la voce si alleggerisce

La voce dei bambini è leggera.

Non va spinta, va invitata.



*Per questo approccio,
ci sarà tempo...*



ESTENSIONE VOCALE (1ª → 5ª)

riferimento, non dato assoluto

Classe	Estensione consigliata
1ª	Re4 – Sol4
2ª	Do4 – Sol4
3ª	Do4 – La4
4ª	Si3 – Do5
5ª	La3 – Re5 (con differenze individuali)



INTERVALLI: COSA FUNZIONA DAVVERO

Il cervello dei bambini ama i riferimenti chiari

Funzionano meglio:

Intervalli disgiunti (3^a, 5^a)

Frase corte

Tecnicamente meno immediate da realizzare:

Troppe note vicine

Melodie “che camminano” senza appoggi

Fai degli esempi,
per piacere!



ESEMPI DI CANZONI CHE FUNZIONANO BENE

Per 1a e 2° ma non solo:

 **Carolina Benvenga** (*Spotify – YouTube*) -  **Lucilla** (*Spotify – YouTube*)

Perché funzionano:

- Estensione **adatta ai bambini**
- Melodie **chiare e ripetitive**
- Frasi brevi
- Voce **leggera**, non spinta
- Testo pensato per essere *cantato*, non ascoltato

Risultato in classe:

Cantano quasi subito, senza spiegare troppo

Perché funzionano:

- Struttura a **ritornello forte**
- Intervalli evidenti
- Movimento associato al canto
- Zona acuta comoda

Risultato in classe:

La voce sale da sola, senza sforzo

Non funzionano perché “sono famose”.

Funzionano perché **sono scritte pensando alla voce dei bambini.**



CANZONI CHE SPESSO NON FUNZIONANO

(ANCHE SE SONO BELLE)

Canzoni pop per adulti (*anche se molto amate*)

Perché NON funzionano:

- Estensione troppo ampia
- Note basse → parlato
- Frasi lunghe
- Melodie costruite per **ascolto**, non per canto

In classe succede che:

- alcuni parlano
- altri urlano
- pochi cantano davvero

Hallelujah (Leonard Cohen)

Lo dico piano: è una canzone che a me piace!

Ma non è una canzone per essere cantata dai bambini.

Perché NON funziona in classe

- Estensione **troppo ampia**
- Tante **note basse** → voce parlata
- Frasi **molto lunghe**
- Melodia pensata per **ascolto emotivo**, non per eco o imitazione
- Richiede una voce **adulta**, sostenuta

In classe succede che:

- alcuni parlano, qualcuno forza, pochi tengono l'intonazione, la classe si divide.



Ma c'è sempre del buono...



Se una canzone non funziona,
non vuol dire che non vada usata mai.
Vuol dire che **non va usata per cantare.**

Può diventare:

- ascolto
- musica di sottofondo
- spunto emotivo

Ogni canzone ha il suo posto.



ERRORI COMUNI (E NORMALI) E SOLUZIONI IMMEDIATE

Errore	→	Soluzione
• Cantare forte	→	cantare più piano
• Ripetere tanto	→	accorciare
• Abbassare troppo	→	alzare un po'
• Seguire la base	→	prima solo voce
• “Cantate come me”	→	“facciamolo insieme”

Ricordiamo sempre che: L'intonazione non nasce dal controllo.
Nasce dall'ascolto (*Giovanni Maria Rossi*)



REGOLA D'ORO

Vale dalla 1ª alla 5ª

- **Se la voce si difende,
la musica non è adatta.**
- **Non è un problema di talento.
È una scelta musicale.**

Dall'esperienza ho visto che...

Quando un bambino canta con piacere,
sta imparando molto più di una melodia:
sta imparando ad ascoltarsi,
a fidarsi della propria voce,
A condividere la propria voce con altri
e ad accettare la voce degli altri.

***E quando una classe canta così,
la musica ha già fatto il suo lavoro.***



paolo.iotti.castellarano@gmail.com

