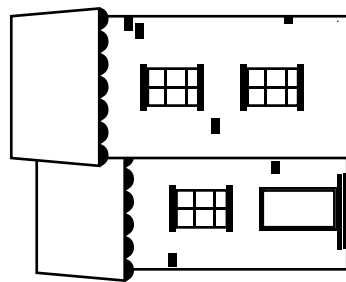


## LA LINEA DEL MIO TEMPO A CASA

- Completa la linea del tempo con i disegni delle azioni che compi in una giornata tipo, da quando ti svegli a quando vai a dormire. Raggruppa in un unico riquadro il tempo che passi a scuola.



- Allenati a raccontare la tua giornata usando le parole del tempo e guardando i disegni.

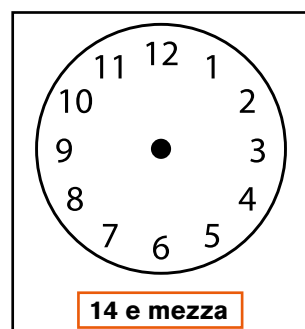
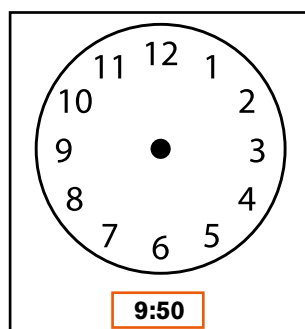
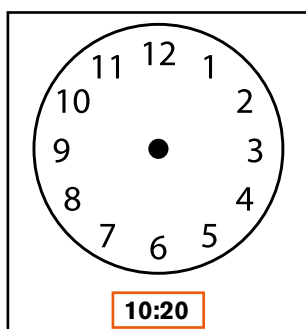
RICONOSCERE LE RELAZIONI DI SUCCESSIONE IN ESPERIENZE VISSUTE.

## ALLA SCOPERTA... DELL'OROLOGIO

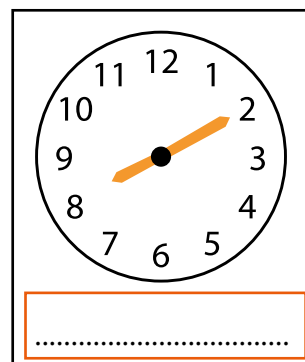
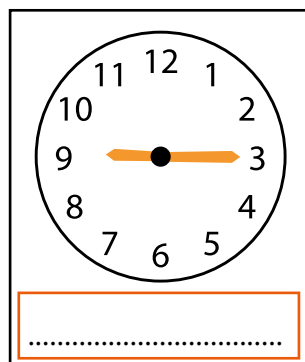
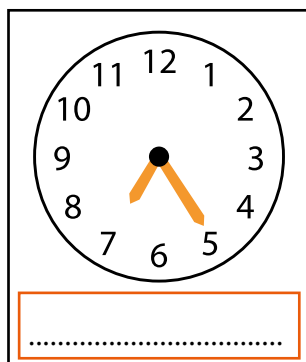
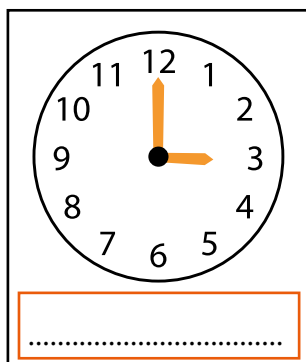
### ▪ Completa con i termini mancanti.

Il ..... è la base su cui scorrono le ..... : quella più lunga e più ..... è quella che indica i ..... , mentre quella più ..... e lenta indica le ..... . Entrambe le lancette si muovono da sinistra verso destra: in **SENSO ORARIO**. Le ore in un giorno sono ..... , mentre i numeri segnati nell'orologio sono ..... , quindi ogni giorno la lancetta delle ore compie ..... giri completi. Le ore 12 si leggono ..... se siamo al mattino, ..... di notte. I minuti in un'ora sono ..... . I secondi in un minuto sono ..... . Prima di mezzogiorno leggiamo l'ora con i numeri da 1 a 12, dopo li leggiamo da ..... a ..... .

### ▪ Segna negli orologi l'ora indicata nel cartellino.



### ▪ Scrivi l'ora indicata dagli orologi.



CONOSCERE L'OROLOGIO; LEGGERE E SCRIVERE LE ORE.

## LE ORE SULL'OROLOGIO

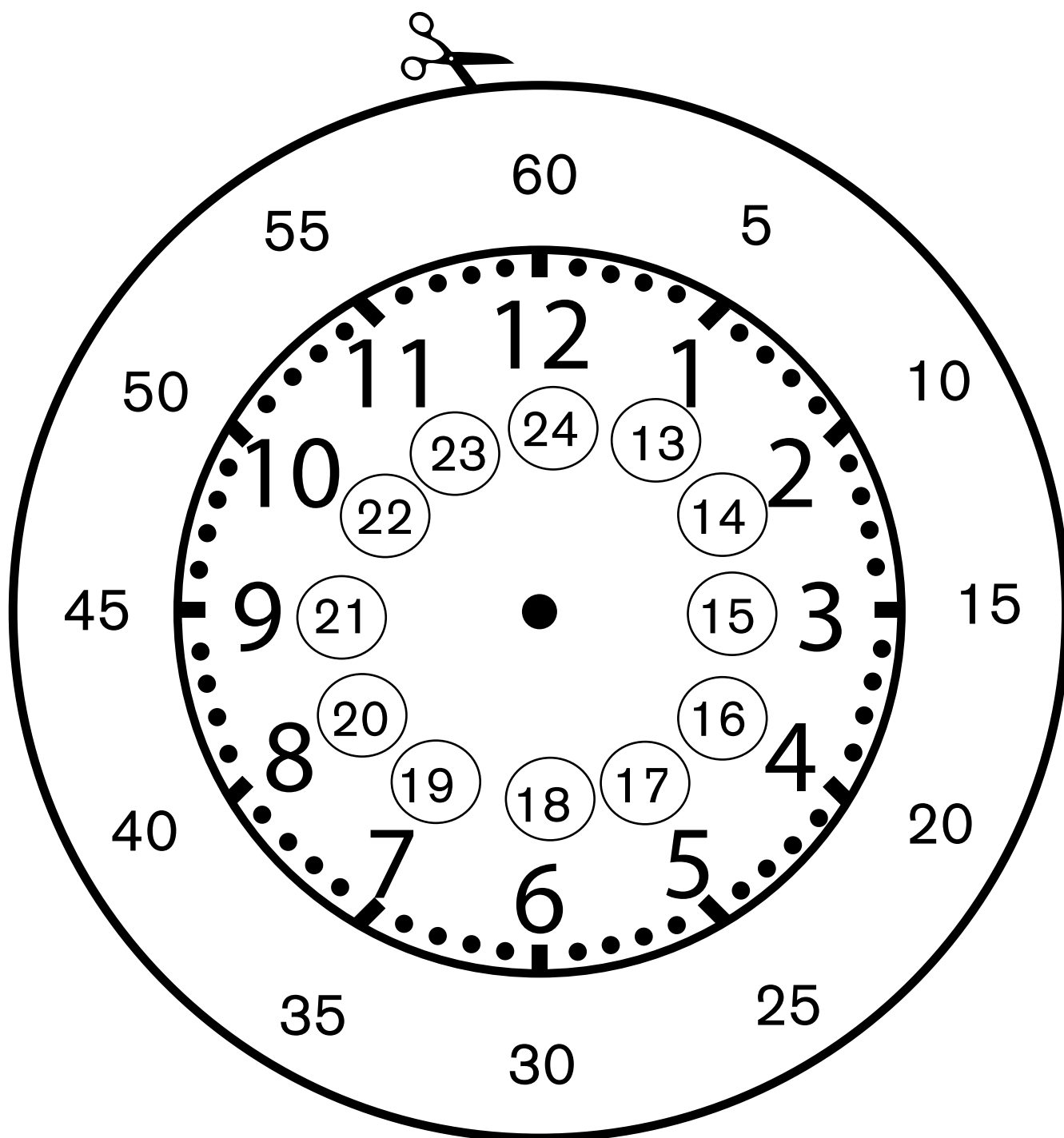
- Ritaglia i bigliettini con le ore, mettili nella scatolina dell'orologio ed esercitati a indicare le ore sull'orologio.



8:10	21:40	13:10	3:20	6 E MEZZA
9:50	17:55	18:45	12:35	8 E TRE QUARTI
10:25	9:40	19:25	14:15	10 E UN QUARTO
2:15	22:05	20:05	15:40	14 E TRENTA
6:30	18:15	23:35	15:15	20 E QUARANTACINQUE
7:45	16:35	00:05	12:15	21 E UN QUARTO

LEGGERE E SCRIVERE LE ORE.

## L'OROLOGIO



COSTRUIRE UN OROLOGIO E SCOPRIRE COM'È FATTO.

## PITTURE DALLA PREISTORIA

- **Completa con i termini mancanti.**



Si trova nelle **grotte di Lascaux** (Francia).

È stata fatta nel **Paleolitico**.

Le mie ipotesi:

Cos'è? .....

Con quali materiali è stata fatta?

.....

Le informazioni dalla fonte:

- Cosa rappresenta? .....

- Da che cosa possiamo capire chi l'ha fatta? .....

.....



Si trova nella **Grotta di Altamira** (Spagna).

È stata fatta nel **Paleolitico**.

Le mie ipotesi:

Cos'è? .....

Con quali materiali è stata fatta?

.....

Le informazioni dalla fonte:

- Cosa rappresenta? .....

- Da che cosa possiamo capire chi l'ha fatta? .....

.....

ANALIZZARE ALCUNE FONTI ICONOGRAFICHE.

## **LA GROTTA DI ALTAMIRA**

### **▪ Leggi il testo e rispondi alle domande.**

Il Nord della Spagna è molto importante per l'arte paleolitica, l'arte dei primi esseri della nostra specie, Homo Sapiens. Le pitture rupestri di Altamira rappresentano una delle opere d'arte più importanti della nostra Preistoria. Durante la Preistoria, i nostri lontani antenati vivevano all'interno di grotte e in alcune hanno lasciato testimonianze artistiche, come la grotta di Altamira.

La grotta di Altamira è lunga 270 metri e si trova sulla cima di una collina; è una galleria dove, da 35 a 20.000 anni fa, le genti del Paleolitico disegnarono e dipinsero animali e segni. Le figure venivano create disegnandone la forma con il carbone per poi riempirla con il colore fatto di ocre e acqua. La particolarità di queste pitture è la loro integrazione con la roccia; nel disegno di una cerva, ad esempio, un rigonfiamento naturale del soffitto è stato fatto coincidere con il suo ventre, come se fosse incinta. Le pitture rupestri di Altamira rappresentano bisonti, cervi, cavalli, nelle loro forme e nei loro atteggiamenti naturali, ma anche maschere, ovali e reticolati di un valore simbolico a noi sconosciuto. Le pitture rupestri di Altamira sono Patrimonio dell'Umanità Unesco, ma ciò che oggi si può visitare è una copia della grotta, ricostruita e dipinta fedelmente, oltre a un museo. Negli anni Sessanta e Settanta, le pitture vennero danneggiate dall'eccesso di anidride carbonica prodotta dal fiato dei numerosissimi visitatori, al punto da costringere a una sostanziale chiusura. Le pitture rupestri di Altamira sono un esempio della nostra prima forma d'arte.

- 1) Dove si trova la grotta di Altamira?**
- 2) Perché sono particolari queste pitture? Con quale tecnica sono create? Che cosa rappresentano?**
- 3) Perché le grotte sono state chiuse? Quale soluzione è stata trovata?**

RICAVARE INFORMAZIONI DA UN TESTO.

## **LA GROTTA DI LASCAUX**

### **▪ Leggi il testo e rispondi alle domande.**

La grotta di Lascaux è situata in Francia, una regione ricca di siti preistorici. Scoperta nel 1940, la grotta di Lascaux apparve subito come uno dei maggiori ritrovamenti artistici dell'età paleolitica. Sulle pareti, ma in particolare sul soffitto, sono rappresentati centinaia di animali, dai buoi ai cavalli, dai bisonti agli stambecchi.

Molto probabilmente queste pitture sono sopravvissute grazie ai movimenti della Terra che hanno chiuso l'apertura della grotta per millenni. Ciò ha determinato una specie di conservazione "sotto vuoto" delle caverne, nelle quali l'assenza delle variazioni climatiche e atmosferiche ha impedito il deterioramento delle pitture. Il problema si è invece presentato oggi: l'accesso e la visita a queste grotte rischia infatti di produrre tutti quei danni che finora non si sono verificati. Così si è reso necessario impedire l'ingresso alle grotte, se non a pochi studiosi, e mantenere all'interno della grotta un clima costante grazie a condizionatori d'aria. A Lascaux si è anche realizzato un doppione della grotta a uso dei turisti. Circa venti anni fa è iniziata la costruzione di una grotta in cemento del tutto identica all'originale, in cui diversi pittori hanno fedelmente riprodotto le pitture, così che i numerosi turisti attratti dal luogo possono visitare almeno la finta grotta.

- 1) Dove si trova la grotta di Lascaux?**
  - 2) Che cosa rappresentano le pitture?**
  - 3) Quale ipotesi è stata avanzata per spiegare la loro conservazione per millenni?**
  - 4) Perché, in tempi recenti, sono state chiuse al pubblico?**
- Quale soluzione è stata trovata?**

RICAVARE INFORMAZIONI DA UN TESTO.

## GEROGLIFICO, IERATICO E DEMOTICO

Uno degli aspetti più particolari della civiltà egizia è la sua **scrittura**, rimasta avvolta nel **mistero** per oltre un millennio, a causa dell'impossibilità di interpretare i segni, cioè i **geroglifici**. Si dovette attendere fino al 1822 prima che fossero decifrati dall'egittologo francese J.F. Champollion sulla Stele di Rosetta. I primi esempi di scrittura geroglifica risalgono al 3000 a.C. circa. Inizialmente la scrittura egizia si basava sugli **ideogrammi**, simboli che raffiguravano elementi del mondo reale, alcuni più riconoscibili (pittogrammi), altri più stilizzati.

I geroglifici continuarono a evolversi nel corso dei secoli, ma in parallelo si sviluppò una loro forma semplificata, lo **ieratico**, usato negli scritti di carattere religioso. Lo ieratico non era inciso su pietra come i geroglifici, ma scritto su papiri, tavole di legno e cocci di ceramica.

Verso l'VIII secolo a.C. lo ieratico fu sostituito dal **demotico**, che era una semplificazione dello ieratico.

Per gli antichi Egizi la scrittura possedeva un carattere sacro e pensavano che gli dei se ne servissero per dare vita ai vari elementi del creato, prima pensandoli e poi pronunciandone il nome.

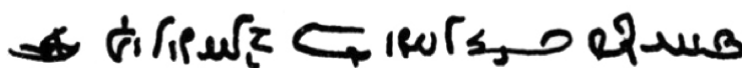
Dalla stretta relazione tra scrittura e divinità derivava l'**importanza di sacerdoti e scribi**, i soli a saper scrivere.



Geroglifico



Ieratico



Demotico

COMPRENDERE L'EVOLUZIONE DELLA SCRITTURA EGIZIA.



## SCRITTURA EGIZIA

- Scrivi al posto giusto le parole indicate in fondo alla scheda.

### SCRITTURA EGIZIA

ha

FORZA  
CREATRICE  
DELLE PAROLE

prestigio per

Interpretati nel  
1822

J.F. Champollion

da

semplificati in

Scritto su papiro, legno...

semplificato in

GEROGLIFICI

DEMOTICO

SACERDOTI

INCISI SU PIETRA

IERATICO

SCRIBI

STELE DI ROSETTA

CARATTERE SACRO

CONOSCERE LE CARATTERISTICHE DELLA SCRITTURA EGIZIA.

## L'ARTE EGIZIA

L'arte dell'antico Egitto rimase quasi uguale per oltre tremila anni. Questo non significa che le prime opere d'arte siano identiche alle ultime, ma che l'arte egiziana mantenne delle forme ripetitive e dei temi tradizionali. Questo è dovuto anche al lungo isolamento culturale dell'Egitto rispetto agli altri popoli.

Nella pittura, nell'architettura e nella scultura, l'arte egiziana è religiosa, cioè rivolta al culto degli dei, del faraone e dei defunti. Sono proprio le tombe, tra cui le famose piramidi, ad averci dato le più preziose testimonianze sulla vita e i costumi di questa importantissima civiltà.<sup>1</sup>

**PITTURA GENERALE.** La funzione della pittura egizia non è decorativa ma religiosa, infatti è sempre realizzata sui sarcofagi, nelle camere sepolcrali e nei templi. Le immagini rappresentano spesso la vita quotidiana (lavoro nei campi, pesca, banchetti, vita domestica).

La realtà non è rappresentata come appare alla vista, ma nel modo più elementare e intuitivo possibile: le figure sono bidimensionali, gerarchiche, rappresentate nel loro profilo più riconoscibile (anche scomponendo e ricomponendo alcune parti).

I colori erano piatti e senza sfumature, anch'essi convenzionali (gli uomini sono rosso-bruno, le donne color ocra giallognolo).

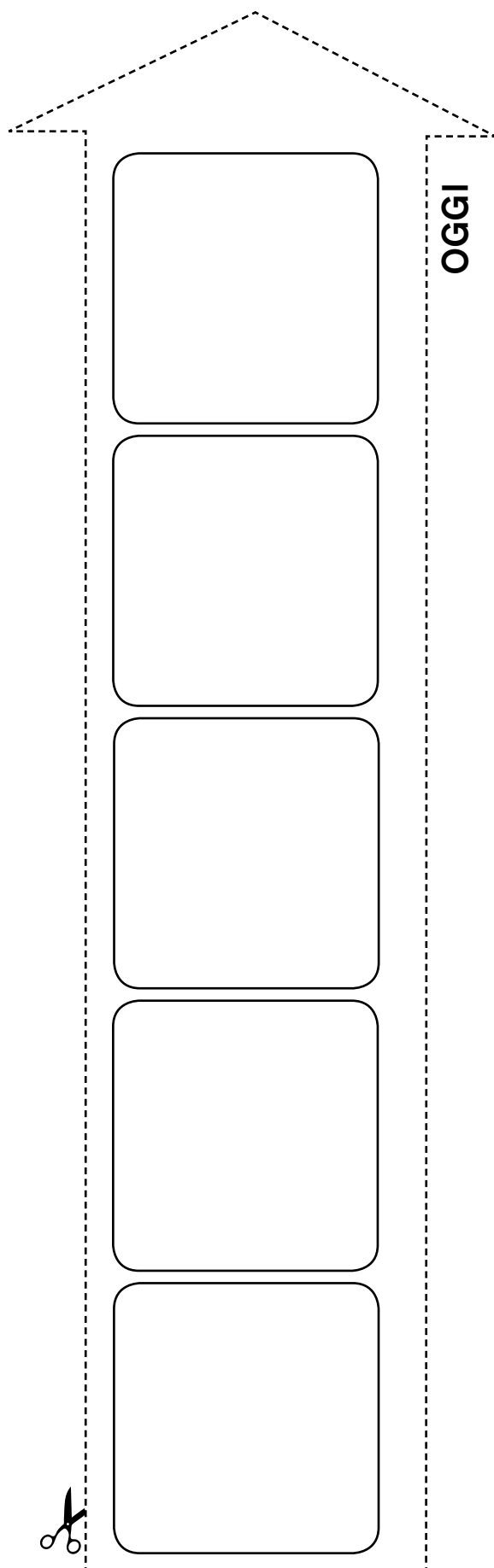
Nel disegno della **FIGURA UMANA** vengono messe in evidenza le caratteristiche fisiche più significative: la testa è di profilo, ma l'occhio è frontale come il busto; è invece di nuovo laterale la vista di braccia, gambe e piedi. Gli Egizi rappresentavano anche gli spazi naturali con gli stessi criteri usati per le figure umane: dipingevano gli oggetti visti dal loro lato più riconoscibile anche se il risultato finale era una scena impossibile.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> cfr Cocchi, A. in <https://www.geometriefluide.com/pagina.asp?cat=Arteegizia>

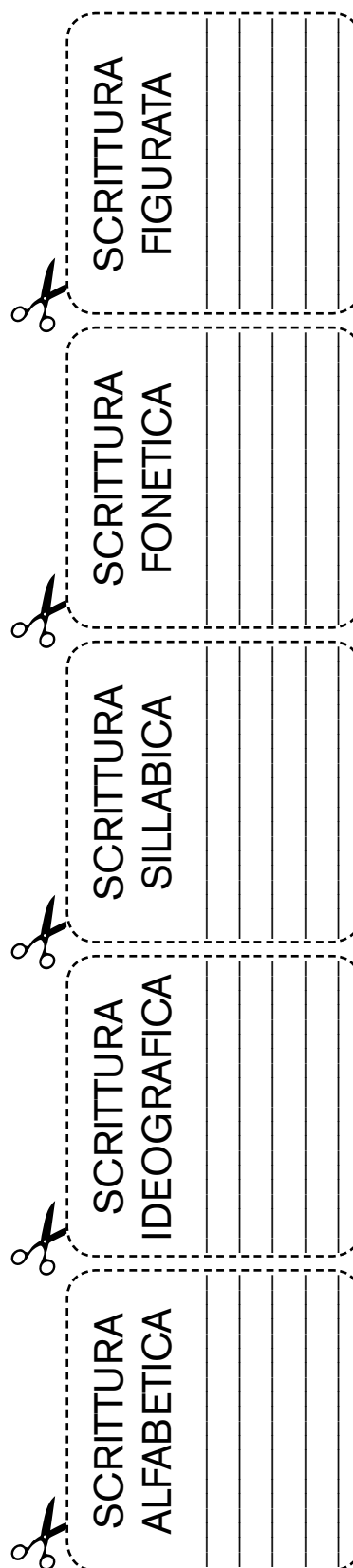
<sup>2</sup> cfr Cocchi, A. in <https://www.geometriefluide.com/pagina.asp?cat=Arteegizia>  
ed Pulvirenti, E. in <http://www.didatticarte.it/storiadellarte>

## L'IMPORTANZA DELLA NASCITA DELLA SCRITTURA

- Completa le definizioni dei diversi tipi di scrittura, poi ritaglia e incolla al posto giusto sulla linea del tempo.



OGGI



SCRITTURA ALFABETICA

SCRITTURA IDEOGRAFICA

SCRITTURA SILLABICA

SCRITTURA FONETICA

SCRITTURA FIGURATA

CONOSCERE I DIVERSI TIPI DI SCRITTURA E COLLOCARLI CRONOLOGICAMENTE.