

# Emozioni e linguaggio poetico

A cura di Cristina Ansuini



Parlare di emozioni e saperle elaborare

I giochi per condividerle

L'importanza dei suoni

Partire dalla lettura ad alta voce di testi poetici

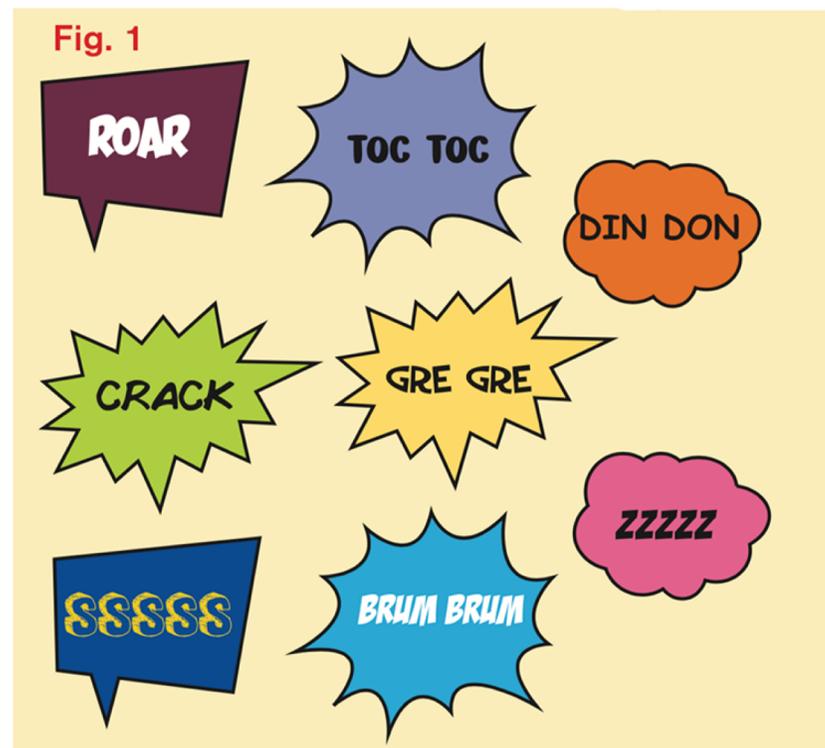
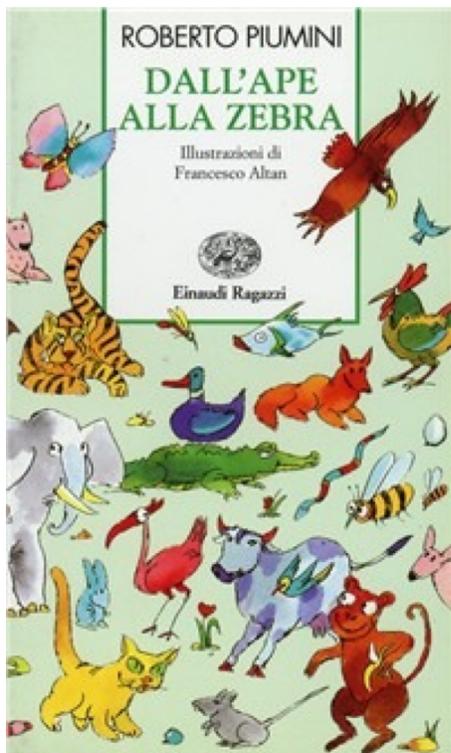
Poesie e filastrocche da mimare

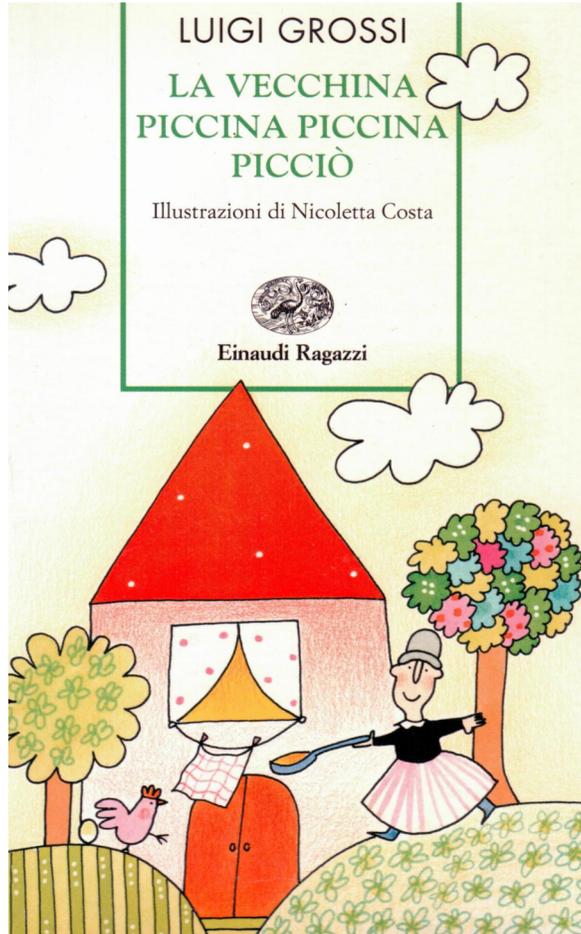
Strategie poetiche

Scrivere poesie per comunicare, conoscersi e farsi conoscere



<https://www.giuntiscuola.it/articoli/filastrocche-da-mimare>  
Filastrocche da mimare





[https://www.giuntiscuola.it/articoli/storie-rima/Storie in rima](https://www.giuntiscuola.it/articoli/storie-rima/Storie%20in%20rima)

Strumenti poetici:

- il TROVARIME
- il MEMORY di rime

## MEMORY DI RIME

ALLO	ATTO	INA	INO
ELLO	ELLI	ELLA	AIO
IERE	ILE	EZZA	OTTI
ONE	ONA	ETTO	ETTA
ANTE	ISTA	ACCIO	AGGIO

## IL NONSENSE

## Testo 1

**Un orso**

Un orso è un orso,  
non c'è soccorso;  
da lui son corso  
gli ho offerto un torso  
mi ha dato un morso.  
Un orso è un orso,  
non c'è soccorso,  
non ha rimorso.

## Testo 2

**La libellula**

Una libellula non pesa nulla  
non pesa nulla se oscilla sulle  
lappole lilla, non si ribella  
alla folata che la cancella.

## Testo 3

**La vespa**

Ahi! La vespa  
come è pesta:  
era vispa,  
non fu lesta.

## Testo 4

**La zanzara**

Una zanzara di Zanzibar  
andava a zonzò, entrò in un bar,  
"Zuzzerellona!" le disse un tal  
"Mastica zenzero se hai mal di mar".

I testi 1, 3 e 4 sono tratti da Scialoja, T. (2014). *Tre per un topo*. Macerata: Quodlibet; il testo 2 da Scialoja, T. (1997). *Quando la talpa vuol ballare il tango*. Milano: Mondadori.

Il nonsense è un tipo di componimento poetico dove le parole vengono scelte soprattutto in base al suono, per creare rime e allitterazioni, privilegiando dunque tale aspetto a discapito del senso.

**Toti Scialoja**, poeta contemporaneo per ragazzi e non, ha scritto numerose raccolte di nonsense. Si tratta di risorse utili per sviluppare abilità di scrittura creativa, in particolare:

- Scialoja, T. (2014). *Tre per un topo*. Macerata: Quodlibet.
- Scialoja, T. (2009). *Versi del senso perso*. Torino: Einaudi.
- Scialoja, T. (1997). *Quando la talpa vuol ballare il tango*. Milano: Mondadori.

Nonsense e similitudini

## Brevi testi poetici e metafore

Fig. 1



Primo termine	Aspetto comune	Secondo termine
Il mare	Colore e forma	
La notte	Colore	
La luna	Forma	



Mare mare

Notte scura notte

Luna tonda luna

Sei come...

Se fossi con te ...

Vorrei...

### Stratagemmi poetici

- spezzettare il pensiero andando a capo
- spostare le parole
- usare parole non comuni
- parlare con gli elementi naturali come se fossero persone
- fare dei paragoni tra elementi naturali e aspetti della vita quotidiana
- usare inizi evocativi, ripetendo il nome del protagonista della poesia
- ripetere degli inizi come Se fossi..



- Mare mare
- Sei un azzurro telo scintillante
- Se fossi con te
- mi sentirei in paradiso
- Vorrei nuotare tra le tue alghe blu
- e restare a galleggiare
- sulle placide onde.
- *Giulia, 10 anni*



# Haiku

[Poesie per tutti](#)

## Testo 3

Parco di città.  
La natura ha un confine  
di asfalto grigio.

Geroldi, S., Viola, S. (2017). *Haiku. Poesie per quattro stagioni più una*. Roma: Lapis.

## Testo 4

Dietro le erbacce  
ruggisce un tagliaerba.  
Farfalle in fuga.

Geroldi, S., Viola, S. (2017). *Haiku. Poesie per quattro stagioni più una*. Roma: Lapis.

## SCHEMA DI UN HAIKU

Primo verso	→	5 sillabe
Secondo verso	→	7 sillabe
Terzo verso	→	5 sillabe





Il linguaggio poetico è un modo di dare voce alle emozioni, aiutiamo i nostri bambini a servirsene con disinvoltura.

**GRAZIE!**