

Come si racconta la storia delle storie? Documentare i percorsi di lettura ad alta voce

Federico Batini, con Linda Petrucci

Formazione Base e Avanzata



Alcuni spunti da cui partire

- Come si racconta la storia delle storie?
- Per chi si racconta?
- Perché si racconta?
- Quali voci la raccontano?
- Quali indicatori/ancore possono essere utili orientarsi e raccontare?



Trovare il coraggio di raccontare

Certe volte, quando si prova a raccontare, il primo problema che ci si pone davanti non è: cosa, come o perché.

Il primo problema è trovare il coraggio.

A chi vuoi che importi se ho letto uno o molti libri in classe?

In realtà sono i territori che nessuno ha mai deciso di mappare quelli più difficili da affrontare, sono spostamenti minimi, quasi da fermi perché il cammino da compiere è nella nostra mente.



RICORDARE PER...

- ri-vivere
- ri-apprendere
- rinforzare
- ri-percorrere
- ri-calibrare
- ri-progettare
- valutare
- valorizzare (dare valore)
- passare un testimone
- rendere conto...



Un affondo educativo e didattico...

La documentazione come testimonianza, memoria e per...

- PRENDERE LE DISTANZE E COGLIERE SIGNIFICATI.
- TENERE TRACCIA DI EVENTI SIGNIFICATIVI.
- CONDIVIDERE ESPERIENZE CON ALTRI.
- TROVARE O RITROVARE IL SENSO DEI PERCORSI.
- DARE QUALITÀ ALL'AZIONE EDUCATIVA.
- RECUPERARE IL FARE, IL PROGETTARE E IL RIFLETTERE.



Un affondo educativo e didattico...

Perché è importante documentare?

*L'azione educativa e didattica
come attività pensata*

Documentare significa pensare adeguatamente a ciò che si farà prima di farlo, prestare attenzione alle dinamiche che intercorrono mentre si sta svolgendo una determinata attività, oppure analizzare un po' più a freddo e a distanza su ciò che si è (appena) finito di fare.

*La scrittura come lavoro di
autochiarificazione*

Documentare significa esporre, presentando con chiarezza metodologica e di contenuto, l'azione che è stata svolta o che si intende svolgere.

La rilettura critica e consapevole

Documentare significa rileggere con occhio più distaccato ciò che è stato fatto per cogliere significati e ragioni che non erano del tutto consapevolmente presenti nel momento in cui veniva attuata l'azione educativa e/o didattica

La focalizzazione dei problemi

La documentazione costituisce lo specchio dei problemi da mettere meglio a fuoco nelle situazioni didattiche.



Un affondo educativo e didattico...

Il ruolo della narrazione nella documentazione...

- per l'*interpretazione* della realtà per interagire con il mondo sociale nel quale noi essere umani viviamo. È dunque un modo per comprendere tutto quanto ci circonda e per trasmetterlo agli altri.
- come strumento indispensabile per la **costruzione di significati** e per la facilitazione dei processi di cambiamento sociale e organizzativo, per l'apprendimento.



*La narrazione come
processo di facilitazione
del sapere (J. Bruner)*



Un affondo educativo e didattico...

L'importanza di co-costruire la documentazione...



- i punti di vista diversi;
- i registri semiotici diversi;
- evitare i pericoli di storie a senso unico;
- condividere per crescere;
- sviluppare il senso di una comunità.

*Dimmi e io dimentico;
mostrami e io ricordo;
coinvolgimi e io imparo.
(Benjamin Franklin)*

Un affondo educativo e didattico...

Documentare per chi?

Per chi documenta le attività didattiche è un'occasione per una revisione del proprio operato.

Per chi legge la documentazione delle attività didattiche può ricostruire e ripercorrere “in verso contrario” il percorso di ideazione, programmazione e conduzione elaborato dal docente che ha diffuso la sua documentazione.

Per l'azione didattica ed educativa stessa perché la sostiene e la orienta.



La documentazione nella scuola serve:

- **ai genitori:** È uno stimolo ad INTERESSARSI del percorso svolto, li rende consapevoli, partecipi attraverso la condivisione
- **ai/alle bambini/e e alle/ai ragazze/ragazzi:** Consente loro di mantenere MEMORIA delle proprie esperienze, incoraggiandoli e ponendo attenzione al lavoro fatto
- **agli insegnanti:** Dà SENSO alle proprie pratiche, assumendo un atteggiamento RIFLESSIVO E CRITICO, venendo così a far parte della PROPRIA CRESCITA CULTURALE.



Un affondo educativo e didattico...

Che cosa si documenta...

- **PERCORSI:** la narrazione dell'esperienza (del cosa e del chi).
- **PROCESSI:** la descrizione del come si sono messi in atto i percorsi e del perché (punti di forza, criticità, opportunità, procedure, scelte...).
- **PRODOTTI:** i risultati dell'esperienza.



Documentare le voci di bambini/e e ragazzi/e

Sono cambiato in meglio, mi sono ispirato alla lettura e mi sono divertito (classe prima). Questa attività è stata spettacolare e mi sono divertita molto, volevo ringraziare gli esperti per il percorso svolto (classe terza).

Questo percorso mi ha aiutato molto (classe terza). Ora ho sempre voglia di andare a scuola (classe prima). Mi sento cambiato in meglio (classe prima).

In questi mesi ho sviluppato le capacità di ascolto, l'empatia e la lettura ad alta voce. Ho anche imparato a scrivere testi più lunghi (classe prima).

Ho un rapporto con la scuola molto migliore di prima (classe prima).

Sono cambiata nell'atteggiamento e nel modo di fare. Leggere ci è servito molto (classe prima). Grazie, per me siete serviti molto, questa esperienza non la dimenticherò mai (classe prima). Sono diventato più sicuro di me (classe prima).

Ho imparato molte cose, mi sono divertito e sono cambiato in meglio (classe prima).



Il potere della documentazione...

- costruisce o modifica l'immagine di sé;
- cambia le prospettive future;
- spegne o accende la fiducia;
- motiva o disincentiva;
- favorisce o inibisce lo sviluppo;
- riconosce o ignora;
- apre o chiude possibilità;
- influenza storie individuali.



Un primo esempio: il diario di bordo



Diario di bordo e metodo della lettura ad alta voce condivisa

*Quando l'azione didattica si fonda su una forte **centratura sullo studente** – uno dei principi cardine del metodo della lettura ad alta voce condivisa (Batini, 2023) è fondamentale che l'insegnante disponga di uno **strumento capace di documentare in modo costante e puntuale, monitorare (e monitorarsi) e confrontare (anche in relazione alle esperienze di altre/i) diversi aspetti dell'esperienza di lettura degli studenti.** L'uso di un diario, inoltre, riduce significativamente il rischio di distorsioni o rielaborazioni retrospettive, garantendo una rappresentazione fedele e immediata di quanto vissuto.*

(Morante et al., 2022)

Morante, S., Della Lena, L., Marchetta, G. (2022). I benefici della lettura ad alta voce nella scuola secondaria di I e II grado: le percezioni degli insegnanti attraverso i diari di bordo della terza annualità di "Leggere: Forte!". Effetti di lettura/Effects of reading, 1(2), 015-033. <https://ojs.pensamultimedia.it/index.php/edl/article/view/6001/5239>
Batini, F. (a cura di). (2023). La lettura ad alta voce condivisa. Un metodo in direzione dell'equità. Bologna: Il Mulino.

Uno strumento per la riflessione e lo sviluppo professionale

Importanza della riflessione e della metacognizione*

Favorisce lo sviluppo professionale e l'efficacia didattica

Il diario di bordo
come strumento pratico e di facile fruizione

*consapevolezza e controllo che l'individuo possiede dei propri processi cognitivi

Flavell J.H., *First discussant's comments. What is memory development the development of?*, «Human Development», vol. 14, 1971, pp. 272-278.

Le funzioni

Documentazione e monitoraggio

Riflessione sui processi attivati e monitoraggio dell'evoluzione dei benefici della lettura ad alta voce condivisa.

Orienta l'osservazione dello sviluppo degli studenti

Strumento condiviso per comprendere i progressi.

Riflessione sulle competenze

Crescita continua degli insegnanti.



La dimensione temporale

Sguardo al passato, al presente e al futuro

Riflettere sui significati attuali e immaginare sviluppi futuri

Diario di bordo come facilitatore di viaggi che poi si possono intraprendere

Funzione trasformativa

Non ripropone pratiche didattiche in modo asettico e acritico



Benefici per studentesse, studenti e insegnanti

- Consolidamento dei significati trasformati in apprendimenti (Menegale, 2018).
- Miglioramento della conoscenza intrapersonale e interpersonale (Martino, 2023).
- Monitoraggio continuo e comparazione con altre esperienze.

Menegale, M. (2018). Logbook o Diario di bordo: uno strumento per l'apprendimento dentro e fuori la classe di lingua. *Educazione Linguistica*, 7(1), 51-73. Ministero dell'istruzione dell'Università e della Ricerca. (2018). *Indicazioni Nazionali e Nuovi Scenari*.
Martino, F. (2023). Riflessione critica nella pratica del Service-Learning: generare consapevolezza per la cura di sé. *Journal of Health Care Education in Practice*, 5(1), 113-120.

Applicazioni specifiche all'interno del progetto

- Documentare progressi (di qualità percepita e osservata direttamente) nei domini: attenzione, memoria, linguaggio, comprensione;
- Gradimento e stato d'animo del docente lettore;
- Fornire supporto per:
 - adattare e ottimizzare le strategie utili alla conduzione della lettura ad alta voce condivisa in classe
 - migliorare la pratica didattica attraverso adeguamenti mirati alle esigenze delle bambine e dei bambini, delle ragazze e dei ragazzi



Limiti e vantaggi

Limiti

- Soggettività delle percezioni.
- Necessità di compilazione regolare.

Vantaggi

- Tracciabilità dei progressi.
- Monitoraggio continuo delle pratiche educative.



La rubrica delle nostre letture

La rubrica delle nostre letture

Nella striscia gialla attacca l'adesivo di come ti sei sentito/a durante la lettura ad alta voce.



Quanto ci è piaciuto il libro?



Quanto ci è piaciuto il libro?



Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- attaccare la copertina stampata nel primo spazio una per ogni riga per quanti saranno i libri letti nel periodo di riferimento. Basterà stampare più volte.
- scegliere quante stelline complessivamente assegnare (es.alzata di mano)
- ciascuno può attaccare le emoticon nello spazio giallo per esprimere le proprie emozioni circa la lettura ad alta voce.

Emoticon <https://amzn.eu/d/47iPANq>

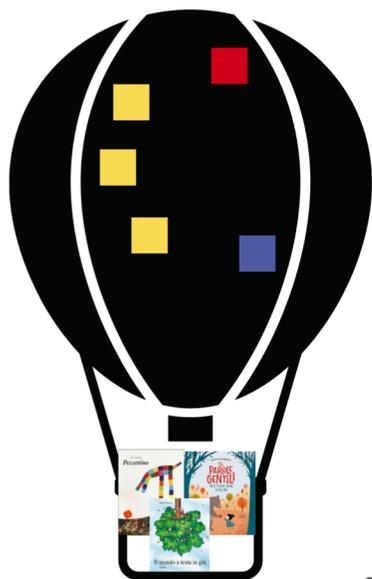
<https://amzn.eu/d/47iPANq>

Emozioni in volo

Emozioni in volo...

Legenda colori emozioni di lettura:

■ Felice ■ Triste ■ Arrabbiato



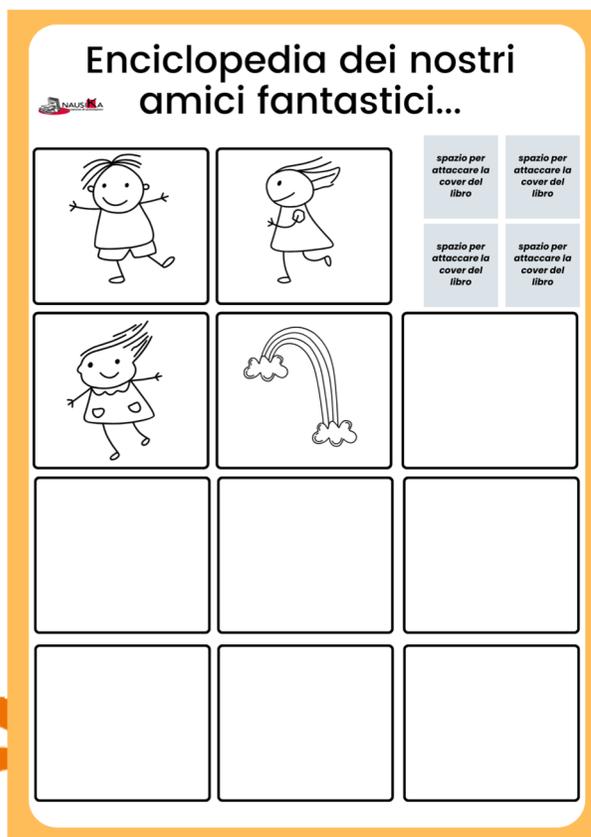
Da fare collettivamente insieme. Per tutti.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base (più di una mongolfiera per cartellone)
- attaccare la copertina stampata o le copertine stampate nel cestino della mongolfiera (aggiungere in base al numero di libri che verranno letti)
- preparare pre-tagliati quadratini di colore diverso seguendo la legenda emozioni
- ciascuno potrà attaccare i quadrati colorati sulla mongolfiera per esprimere le proprie emozioni sulla lettura appena ascoltata.

L'enciclopedia dei nostri amici fantastici

PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA E LA SCUOLA PRIMARIA



Da fare collettivamente insieme.

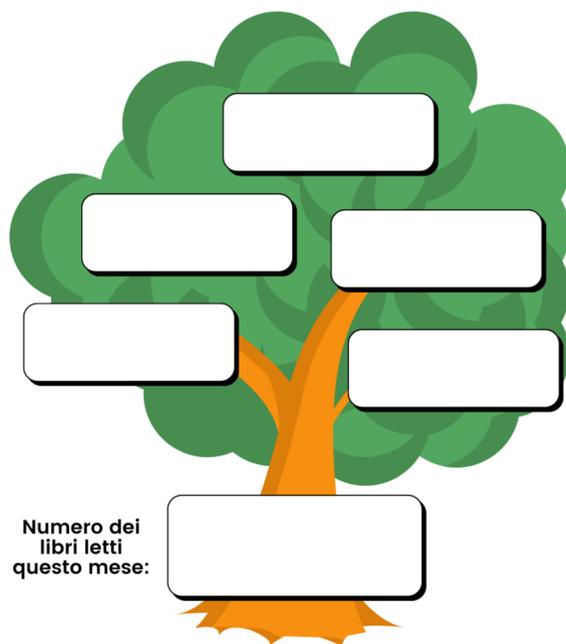
COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- distribuire dei fogli bianchi ai bambini e alle bambine in modo da far disegnare loro un personaggio che preferiscono tra quelli dei libri letti ad alta voce nel periodo di riferimento
- attaccare sullo spazio grigio la stampa delle copertine (aggiungere in base al numero di libri letti)
- attaccare nei quadrati i disegni con il nome del personaggio scelto.

L'albero dei libri letti ad alta voce

PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA E LA SCUOLA PRIMARIA

L'ALBERO DEI LIBRI LETTI AD ALTA VOCE IN CLASSE



Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- scrivere nello spazio alla base il numero dei libri letti ad alta voce in classe nell'ultimo mese e il mese di riferimento (Es. 4 libri a gennaio)
- scrivere su ogni spazio bianco la tipologia di libro (albo, racconto, romanzo etc), il numero dei libri letti per quel genere (es. 4 albi illustrati)

Oppure:

- scrivere su ogni spazio bianco il numero dei libri per tema (Es. 2 libri che parlano di educazione alle differenze etc..)

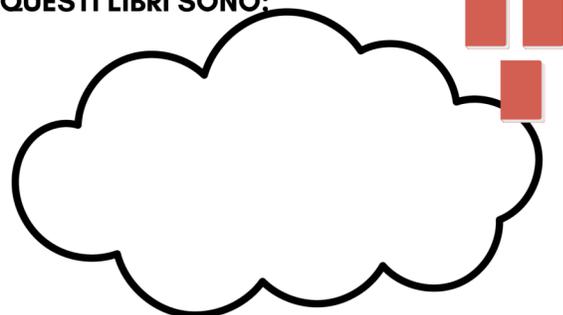
Stampando una copia del layout per ciascun mese a fine anno avremo tutto il percorso di lettura fatto in forma visiva.

I sensi del libro letto ad alta voce

I SENSI DEL LIBRO LETTO AD ALTA VOCE

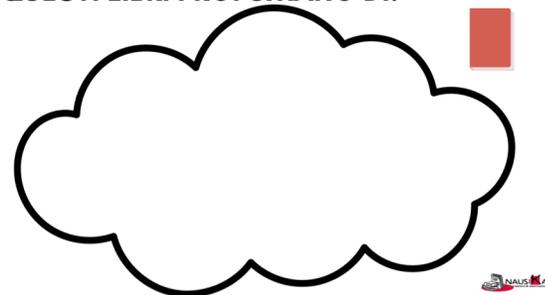
Quanti colori hai visto ascoltando?
Scrivi o colora un quadratino per ogni colore che ricordi
dentro la nuvola:

QUESTI LIBRI SONO:



Quanti odori hai sentito ascoltando?
Scrivi o disegna dentro la nuvola:

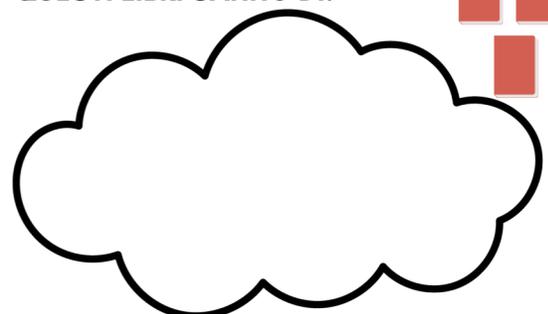
QUESTI LIBRI PROFUMANO DI:



I SENSI DEL LIBRO LETTO AD ALTA VOCE

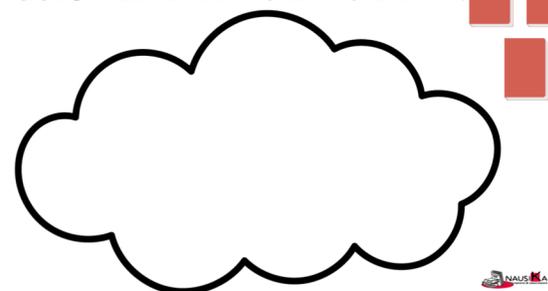
Che sapori hai assaggiato ascoltando?
Scrivi o disegna dentro la nuvola:

QUESTI LIBRI SANNO DI:



Quante cose hai toccato ascoltando?
Scrivi o disegna dentro la nuvola:

QUESTI LIBRI HANNO LA FORMA DI:



Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- attaccare le fotocopie delle cover dei libri nello spazio apposito (aggiungere in base al numero di libri letti)
- dopo la lettura chiedere ai bambini di seguire i propri sensi
- 1) Quanti colori hai visto ascoltando? Scrivi o colora un quadratino per ogni colore che ricordi dentro la nuvola:
- 2) Quanti odori hai sentito ascoltando? Scrivi o disegna dentro la nuvola:
- 3) Che sapori hai assaggiato ascoltando? Scrivi o disegna dentro la nuvola:
- 4) Quante cose hai toccato ascoltando? Scrivi o disegna dentro la nuvola:

PER LA SCUOLA PRIMARIA

La Mappa della nostra lettura ad alta voce...

le montagne della crescita

spazio per attaccare la cover del libro

spazio per attaccare la cover del libro

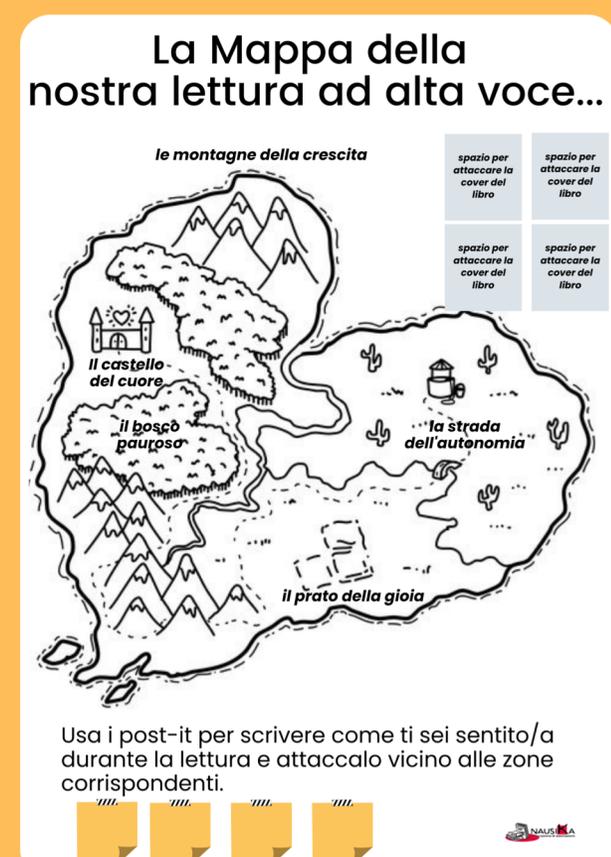
Il castello del cuore

il bosco gauroso

la strada dell'autonomia

il prato della gioia

Usa i post-it per scrivere come ti sei sentito/a durante la lettura e attaccalo vicino alle zone corrispondenti.



La mappa della nostra lettura

Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- stampare le cover dei libri e inserirle sullo spazio grigio (aggiungere in base al numero di libri letti)
- distribuire i post-it e chiedere di scrivere una frase durante l'ascolto della lettura
- ciascuno potrà attaccare il proprio messaggio (oppure il suo nome) nella zona che indica il suo stato d'animo

Progressivamente si verrà a formare una mappa complessiva.

PER LA SCUOLA PRIMARIA

Testa, Cuore, Mani

spazio per
attaccare la
cover del
libro



NAUSIKA

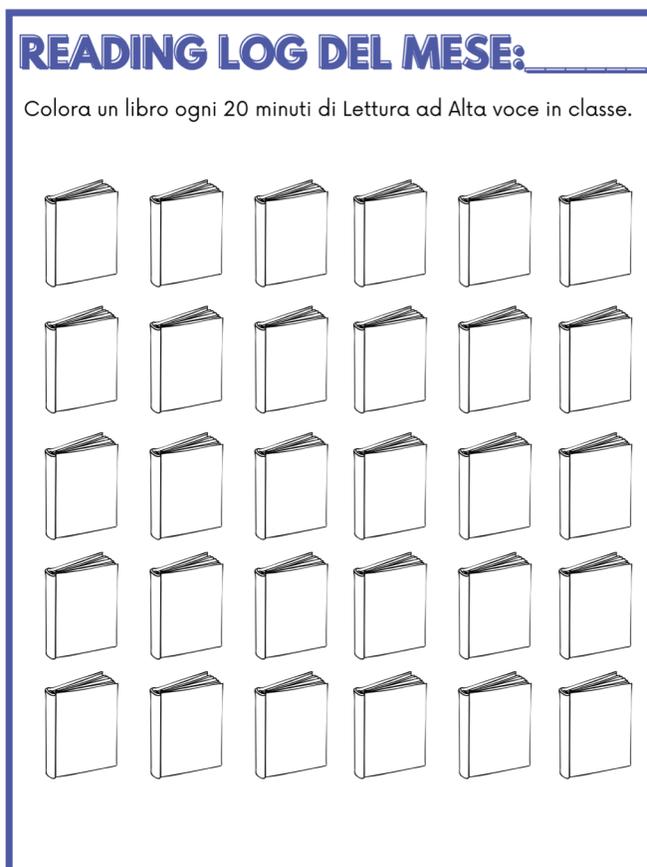
Testa, cuore, mani

Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- attaccare nello spazio grigio le copertine dei libri letti ad alta voce (aggiungere in base al numero dei libri letti)
- ciascuno scrive vicino alla testa le cose ha imparato o scoperto
- ciascuno scrive vicino al cuore le emozioni che ha provato durante la lettura
- ciascuno scrive vicino alle mani le cose che crede di aver imparato a fare o fare meglio

Progressivamente si creerà una mappa di tutto quanto si è imparato e scoperto grazie alle letture fatte in classe.



QUESTO MESE ABBIAMO LETTO:

READING LOG MESE PER MESE

PER LA SCUOLA PRIMARIA

Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

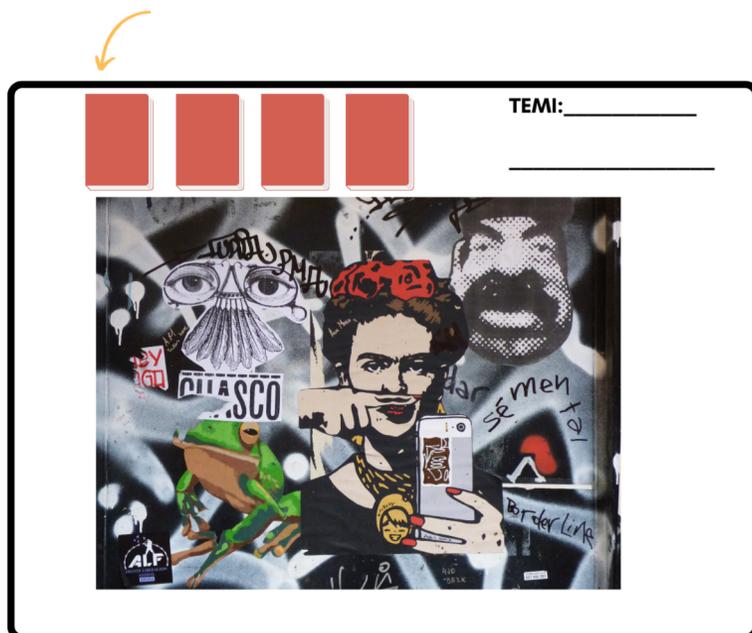
- stampare su un grande cartellone il layout base
- inserire il mese di riferimento in alto
- a turno ogni giorno uno studente o una studentessa colora un libro per ogni 20 minuti di lettura ad alta voce
- alla fine del mese in fondo, nello spazio bianco, si conteggiano le ore di lettura totali del mese (oppure espresse in minuti).

Il nostro database di lettura co-creato



LETTURA IMMAGINATA E CO-CREATA

Inserire le cover dei libri e i temi trattati:



PER LA SCUOLA PRIMARIA

Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- inserire le fotocopie delle cover dei libri nello spazio apposito (aggiungere in base ai libri letti)
- scrivere di fianco i temi scelti dalla classe fra quelli che i libri affrontano
- lasciare la scelta fra disegno libero ispirato all'ascolto dei libri oppure fornire agli studenti giornali da cui ritagliare immagini. L'obiettivo è realizzare una moodboard ispirata ai temi e ai libri letti.

NOTA: si può decidere di fare unica moodboard oppure decidere di farne una periodicamente dopo un certo numero di libri letti e poi unendo più moodboard in unica parete è possibile realizzare il database co-creato di immagini elaborate a partire dagli stimoli narrativi del training di lettura in classe.

AD ALTA VOCE NEL MONDO

AD ALTA VOCE NEL MONDO

Segna sulla mappa la provenienza degli autori e delle autrici che hai letto ad alta voce in classe



Quanti uomini?

Quante donne?

Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un cartellone da tenere in classe
- segnare per ogni libro letto ad alta voce la provenienza dell'autore o dell'autrice
- segnare sotto i nomi degli autori e delle autrici
- a fine anno è possibile vedere quanti uomini e quante donne e la loro provenienza geografica.



Liste narrative ad alta voce

**LISTE NARRATIVE
AD ALTA VOCE**

Colora per ogni libro letto in classe. Quante caselle riuscite a fare vostre?

GRAPHIC NOVEL	LGBTQ+ REP	SU UNA STORIA VERA
CHE HA VINTO UN PREMIO	IN CUI IL PROTAGONISTA HA LA VOSTRA ETÀ	CHE HA UNA PLAYLIST
DI ALMENO 300 PAGINE	CHE HA FATTO PIANGERE TUTTI	CONSIGLIATO SU BOOKTOK
CON UN NUMERO NEL TITOLO	SCRITTO CON PIÙ POV	DI UN AUTORE ESORDIENTE
CON UN GENITORE SINGLE	LIBRO-GAME	IN CUI IL PROTAGONISTA HA UNA DISABILITÀ

Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un foglio grande da tenere in classe
- colorare una casella per ogni libro che corrisponde alla descrizione
- scrivere vicino al quadrato il titolo del libro.

è possibile proseguire aggiungendo altre caselle e tipologie.

Il manifesto dei libri condivisi

MANIFESTO DEI LIBRI CONDIVISI

Cover Libro Letto	COSA HO IMMAGINATO ASCOLTANDO?	COSA PORTO CON ME PER I MIEI OBIETTIVI/PROGETTI /SOGNI
		
		
		
		
		
		
		

PER LA PRIMARIA E LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un cartellone il layout base
- inserire le fotocopie della cover del libro nelle righe della prima colonna (una per ogni libro letto)
- distribuire i post-it prima dell'inizio della lettura
- a fine lettura chiedere di scrivere una frase su: COSA HO IMMAGINATO ASCOLTANDO?
- e su un secondo post-it scrivere una frase su: COSA PORTO CON ME DA QUESTA LETTURA PER I MIEI OBIETTIVI/PROGETTI/SOGNI?

Progressivamente potrà essere completata e diventerà il manifesto dei libri letti e condivisi in classe.

La torre di libri



Diamo i numeri!

pagine lette

ore lette

minuti letti

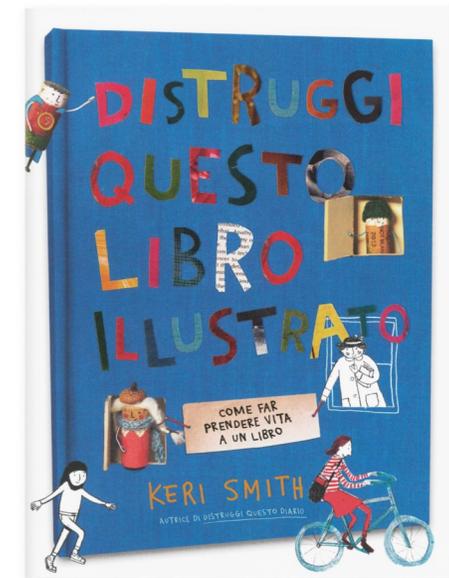
parole lette...?

kilometri letti...



Tu, io, noi e il libro

“Sai che un libro non può essere se stesso senza di te? Tu lo aiuti a diventare qualcosa. Aggiungi le tue esperienze, le tue idee, la tua immaginazione”.



Distruggi questo albo illustrato di Keri Smith, edizioni Corraini

BUONI PROPOSITI

E voi... come racconterete il vostro percorso?



GRAZIE PER L'ATTENZIONE

**Federico Batini
e Linda Petrucci**

ass.nausika@gmail.com

federico.batini@unipg.it

