**Progettazione di ITALIANO | Ascolto, lettura e scrittura - CLASSE 3**

**Federica Bergamini, Silvia Bogani**

**VERSO I TRAGUARDI DI COMPETENZA**

**L’alunna/o:**

• partecipa a scambi comunicativi con compagni e insegnanti rispettando il turno;

• partecipa a una conversazione su argomenti noti relativi a contesti familiari e interviene in modo adeguato alla situazione;

• racconta oralmente una storia personale o fantastica rispettando l'ordine cronologico e/o logico;

• comprende il contenuto di testi ascoltati riconoscendone la funzione e individuandone gli elementi essenziali e il senso globale;

• legge scorrevolmente ad alta voce o in modo silenzioso semplici e brevi testi letterari e ne coglie il senso globale e le informazioni essenziali;

• comincia ad acquisire familiarità con i t2esti informativi, per ricavarne informazioni utili a parlare e scrivere;

• scrive testi di diverso tipo connessi con situazioni quotidiane (contesto scolastico e/o familiare);

• partire dal lessico già in suo possesso comprende nuovi significati e usa nuove parole ed espressioni.

**PERCORSI DIDATTICI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 42 | Ottobre 2024** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Il racconto d’esperienza** | **Ascolto e parlato**  • Prendere la parola in una conversazione su argomenti noti.  **Lettura e scrittura**  • Riconoscere la struttura di un racconto.  • Individuare i personaggi e le loro caratteristiche.  • Scrivere frasi o brevi testi. | Riconosciamone struttura e caratteristiche dei personaggi; scriviamo frasi con il supporto di immagini. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 43 | Novembre 2024** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Storie fantastiche** | **Ascolto e parlato**  • Esprimere il proprio punto di vista.  **Lettura e scrittura**  • Analizzare un testo narrativo individuando le parti da cui è composto.  • Scrivere testi narrativi rispettando la struttura a partire da un inizio dato. | Analizziamo un testo suddividendolo in sequenze; teniamo conto del contesto per comprenderlo. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 44 | Dicembre 2024** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **A scuola accade che…** | **Ascolto e parlato**  • Ricostruire verbalmente le fasi di un'esperienza vissuta a scuola.  **Lettura e scrittura**  • Operare trasformazioni sui testi.  • Riconoscere le azioni dei diversi personaggi in un testo narrativo.  • Scrivere un resoconto completo delle informazioni essenziali, rispettando la successione delle azioni e utilizzando le forme verbali adeguate e gli indicatori temporali. | Progettiamo un cartellone con le fasi di un’esperienza scolastica; corrediamolo con disegni o foto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 45 | Gennaio 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Letture espressive** | **Ascolto e parlato**  • Cogliere le relazioni tra i vari elementi di un testo narrativo, effettuando inferenze.  **Lettura e scrittura**  •Leggere testi modulando il tono della voce in presenza di dialoghi.  • Individuare le relazioni temporali tra le diverse parti di un testo narrativo.  • Produrre un testo narrativo sulla base di uno schema dato. | Analizziamo testi narrativi e produciamo inferenze; leggiamo testi dialogati con espressività. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 46 | Febbraio 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Espongo e racconto** | **Ascolto e parlato**  • Ascoltare testi e riesporli in modo chiaro per chi ascolta.  **Lettura e scrittura**  • Ricostruire il significato globale di un testo narrativo.  • Individuare le informazioni essenziali in un testo informativo/espositivo e rielaborarle per scritto.  • Produrre un semplice testo informativo-espositivo. | Analizziamo testi espositivi per individuarne la struttura specifica; scriviamone uno seguendo uno schema. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 47 | Marzo 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Pescatori di parole** | **Ascolto e parlato**  • Prendere la parola negli scambi comunicativi rispettando il turno.  • Ascoltare la lettura di un testo narrativo.  • Imparare ad ascoltare le proprie emozioni e quelle altrui sviluppando la capacità empatica.  **Lettura e scrittura**  • Produrre semplici testi poetici connessi con il proprio vissuto emotivo trovando le parole che più lo rappresentano. | Per la Giornata della Poesia, proponiamo un’attività di scrittura poetica con il metodo Caviardage® che darà la possibilità agli alunni di entrare in connessione con le proprie emozioni. Realizziamo semplici poesie visive attraverso la tecnica del Cut up e il processo del Metodo. Impariamo a condividere le emozioni emerse, leggendo e ascoltando le poesie personali nell’ottica del non giudizio. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 48 | Aprile 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Tutto in regola!** | **Ascolto e parlato**  • Comprendere e dare istruzioni su un'attività conosciuta.  **Lettura e scrittura**  • Ricavare informazioni da testi con particolari soluzioni grafiche.  • In un testo regolativo individuare e comprendere le regole da seguire.  • Produrre un breve testo regolativo. | Proponiamo istruzioni per realizzare un manufatto; ricostruiamo la sequenza per scrivere una breve lettera. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 49 | Maggio 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Storie per tutti i gusti** | **Ascolto e parlato**  • Riconoscere la funzione di un testo ascoltato.  **Lettura e scrittura**  • Avvalersi di tutte le anticipazioni del testo per facilitare la comprensione.  • Confrontare testi diversi.  • Ricavare informazioni dalla copertina di un libro, dall'indice, dalla quarta di copertina.  • Utilizzare uno schema per scrivere una breve recensione di un libro. | Leggiamo testi di diverso genere per riconoscerne le caratteristiche e la funzione. Analizziamo gli elementi di un libro. |

**Progettazione di ITALIANO | Grammatica - CLASSE 3**

**A cura di Alan Pona, Andrea Bigagli, Sandra Martini, Claudia Manetti**

**VERSO I TRAGUARDI DI COMPETENZA**

**L’alunna/o:**

|  |
| --- |
| • padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all’organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso (o categorie lessicali) e ai principali connettivi;  • riflette sui testi propri e altrui per cogliere regolarità morfosintattiche;  • ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo. |

**PERCORSI DIDATTICI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 42 | Ottobre 2024** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **La frase nucleare** | • Rappresentare frasi nucleari con verbi mono e bivalenti.  • Riconoscere gli argomenti introdotti da preposizioni. | Scopriamo che il verbo-regista può selezionare uno o due attori-argomenti. Rappresentiamo le frasi con schemi valenziali. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 43 | Novembre 2024** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Riconosciamo le preposizioni** | • Riconoscere le preposizioni all’interno di frasi nucleari bivalenti.  • Riconoscere il legame tra verbi e preposizioni all’interno della frase nucleare. | Impariamo a riconoscere le preposizioni e scopriamo che sono necessarie per collegare le parole all’interno della frase. Giochiamo a costruire preposizioni articolate. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 44 | Dicembre 2024** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Dal testo alle frasi nucleari** | • Leggere testi narrativi cogliendo le informazioni principali.  • Riconoscere gli elementi di frasi nucleari con verbi mono e bivalenti. | Leggiamo un testo, analizziamo le frasi con gli schemi valenziali per consolidare mono e bivalenza nei verbi. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 45 | Gennaio 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Parole contrarie e sinonime** | • Leggere parole e brevi frasi che esprimono significati contrari o simili.  • Riconoscere parole e frasi con significato contrario o simile. | Riflettiamo sul significato delle parole, scoprendo le relazioni di sinonimia e antonimia. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 46 | Febbraio 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Dal testo alle parole** | • Ascoltare testi narrativi mostrando di saperne cogliere il senso globale e riesporli in modo comprensibile a chi ascolta.  • Riconoscere la struttura del nucleo della frase semplice con verbi mono e bivalenti. | Avviciniamoci alla comprensione del testo procedendo lungo un percorso stratificato dalle parole-chiave alle frasi. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 47 | Marzo 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Riconosciamo gli aggettivi** | • Riconoscere gli aggettivi all’interno della frase.  • Classificare gli aggettivi.  • Comprendere e usare aggettivi per ampliare il significato della frase. | Riconosciamo gli aggettivi che servono a dare informazioni e quelli che servono a indicare meglio. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 48 | Aprile 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Tempi composti** | • Comprendere testi individuandone il senso globale.  • Riconoscere la funzione dei verbi ausiliari in semplici testi. | Trasformiamo frasi dal presente al passato e viceversa. Scopriamo la funzione degli ausiliari. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VS n. 49 | Maggio 2025** | | |
| **Titolo** | **Obiettivi di apprendimento** | **Descrizione** |
| **Come comporre le parole** | • Riconoscere parole composte.  • Manipolare parole base per creare parole composte.  • Combinare le parole creativamente. | Creiamo le parole composte dalla combinazione di parole base, giochiamo con le parole e la creatività del linguaggio. |