

At the theatre

classe

5

Questo mese parliamo di...

GLOBE THEATRE

ACTIONS

PRESENT CONTINUOUS

SHAKESPEARE

Chi l'avrebbe mai detto? Shakespeare alla scuola primaria? E perché no? Se attraverso il grande drammaturgo possiamo imparare a esprimere le azioni che stiamo compiendo proprio in questo momento, le parti del teatro e gli abiti del '500, direi che è il benvenuto! E così, muovendoci sul palcoscenico, facciamo la conoscenza di Romeo e Giulietta che proviamo anche a imitare improvvisandoci attori. Spazio alla cultura dunque e... che abbia inizio lo spettacolo!

RACCORDI

• STORIA

VERSO I TRAGUARDI DI COMPETENZA

L'alunno:

- ascolta e comprende storie, brevi dialoghi e testi;
- riconosce e utilizza gli elementi del lessico trattato in scambi di informazioni;
- produce semplici messaggi orali e scritti relativi alla sfera personale e all'ambiente;
- legge e comprende semplici testi supportati da immagini;
- interagisce nel gioco nelle attività di classe;
- riflette sulla lingua e coglie rapporti tra forme linguistiche e usi della lingua straniera;
- individua aspetti culturali dei Paesi anglofoni.

LESSICO • *Shakespeare, actor, spectators, wall, thatched roof, seat, yard, gallery, stage, straw, wood, clay; clothes; walking, speaking, killing, eating, kissing, sleeping, crying, drinking, dancing.*

STRUTTURE LINGUISTICHE • *What are you/ is he doing? I'm... He's... Is he/she...? He/she isn't...*

Obiettivi

- Riconoscere e nominare il lessico relativo al teatro.
- Leggere e comprendere brevi testi.

IL TEATRO DI SHAKESPEARE

Mostriamo alla LIM un'immagine del Globe Theatre dicendo che si tratta della ricostruzione del teatro del più grande drammaturgo inglese, William Shakespeare. Domandiamo se conoscono il nome di qualche sua opera e suggeriamo almeno *Romeo e Giulietta*. Ritorniamo sul Globe e sottolineiamone la forma circolare, l'assenza della totale copertura del tetto e lo stile esterno, detto Tudor. Sofferamoci sui materiali: scriviamo alla lavagna *straw, wood, clay*, ripetiamo e diciamo che si tratta di paglia, legno e malta. Domandiamo: "What's the roof made of? And the walls?".

Ingrandiamo la scheda 1 e osserviamo il teatro in sezione, per capirne le varie parti. Presentiamo le parole relative e a mano a mano scriviamole alla lavagna in ordine sparso: *Shakespeare, actor, spectators, wall, thatched roof, seat, yard, gallery, stage*. Facciamo ripetere ma non diamo indicazioni sulla loro collocazione. Distribuiamo la **scheda 1** e invitiamo i bambini a leggere le definizioni di ogni parola e provare a scrivere a matita i termini negli spazi. Ricordiamo che non è necessario che capiscano tutto ma che una sola parola può bastare a far scattare il collegamento. Quando avranno terminato domandiamo: "What's/Who's this?", indicando uno degli spazi vuoti della scheda. Verifichiamo mentre completiamo l'immagine ingrandita.

Dividiamo ora in due parti le strisce esplicative della scheda 1, una col nome e l'altra con la spiegazione. Peschiamo a

caso una di queste ultime e leggiamola chiedendo alla classe di dire il vocabolo corretto. Proseguiamo con altre quindi distribuiamo le strisce dimezzate e invitiamo i bambini a cercarsi a coppie per riformare la frase. Infine dividiamo la classe in gruppetti da tre o quattro bambini e diamo a ognuno una delle frasi tagliata in più parti e invitiamoli a ricomporla.

VESTITI DI SCENA

Ripassiamo i nomi dei *clothes* e descriviamo il nostro abbigliamento: "I'm wearing a black shirt, white trousers and boots!". Studiamo di nascosto l'abbigliamento di un bambino, descriviamolo e sfidiamo i compagni a capire di chi si tratta. Scriviamo alla lavagna "I'm wearing..." e invitiamo chi se la sente a fornire la descrizione orale del proprio look.

Andiamo ora alla ricerca di abiti tipici del teatro di Shakespeare. Forniamo la

lingua inglese

scheda 2 e leggiamo insieme il lessico. Ricerchiamo eventuali nuovi termini, quindi facciamo immaginare Romeo o Giulietta, che i bambini dovranno prima disegnare e poi descrivere.

Obiettivi

- Riconoscere e nominare il lessico relativo alle azioni.
- Saper esprimere oralmente e per iscritto azioni in corso di svolgimento.
- Osservare e riflettere sulla struttura delle frasi.

ROMEO E GIULIETTA

Ingrandiamo le immagini della scheda 3 e spieghiamo che si tratta di attori che interpretano Romeo e Giulietta sulla scena mentre stanno compiendo delle azioni. Mostriamo la prima chiedendo cosa fa Romeo e, alla risposta "walk", confermiamo: "Yes, he's walking!". Scriviamo alla lavagna sia "he walks" che "he is walking" e chiediamo di individuare le differenze che cerchieremo con un gesso rosso. Spieghiamo quindi che, aggiungendo il verbo essere e il suffisso -ing, un'azione abituale diventa un'azione che si sta svolgendo in questo momento.

-ing

Mostriamo un cartello con la scritta -ing e chiediamo ai bambini di enunciare alcuni verbi che conoscono e trasformiamoli insieme: "Listen! Listening!". Successivamente diciamo: "I play!" e trasformiamolo in "I'm playing!". Ripetiamo con altri verbi. Come terzo step aggiungiamo un riferimento temporale: "He swims on Saturday" e "He's swimming now". In questa occasione chiediamo ai ragazzi di mimare solo l'azione che si sta svolgendo adesso e non quella che riferisce un'abitudine.

"I read/I'm reading; I have lunch/ I'm having lunch..." eccetera.

Mostriamo adesso tutte le altre carte della scheda 3 e pronunciamole una a una facendo ripetere: "Romeo's (he's) speaking/killing/kissing/eating; Juliet is (she's)

sleeping/crying/drinking; Romeo and Juliet (they) are dancing".

Invitiamo alla drammatizzazione delle azioni in gruppo e a coppie. Distribuiamo la **scheda 3** e facciamo completare.

Controlliamo il lavoro mostrando una *flashcard* e chiediamo: "Is Romeo drinking in this picture?". Sollecitiamo la risposta: "No! He isn't! He's eating!". Poniamo altre domande, poi scriviamone una alla lavagna e mettiamola a confronto con la forma affermativa per sottolineare l'inversione soggetto verbo.

A CACCIA DI DIFFERENZE

Attacchiamo adesso alla lavagna la *flashcard*, ad esempio, del bacio e sotto scriviamo: *drinking*. Domandiamo: "Is Romeo drinking?". Quando risponderanno "No, he isn't", scriviamo "Romeo isn't drinking. He's kissing Juliet!".

Esercitemoci oralmente con la forma negativa, poi distribuiamo la **scheda 4** e chiediamo di osservare le due immagini, trovare le differenze e indicare in quale avvengono le azioni scritte in basso. Invitiamo poi a provare a esprimere oralmente le differenze usando la forma negativa. Ad esempio: "In the second picture the actor number 3 isn't drinking. He's eating". Suggeriamo ai bambini di usare *actor*, *actress* e *child* per il bambino. Esercitemoci in gruppo, poi a coppie: un bambino dirà "Actor number one!", e l'altro risponderà spiegando la differenza tra i due attori. Al termine chiediamo di incollare la scheda sul quaderno e di scrivere le differenze dopo che alla lavagna avremo scritto una frase guida.

Una curiosità

Spieghiamo che ai tempi di Shakespeare alle donne non era permesso recitare, quindi i ruoli femminili erano interpretati da uomini. Le nostre *actress* erano in realtà... *actors*!



Obiettivo

- Individuare aspetti culturali britannici.

SHAKESPEARE E IL TEATRO

Mostriamo un'immagine del drammaturgo e spieghiamo che le sue opere sono tuttora rappresentate in tutti i teatri del mondo perché trattano di argomenti eterni: amore, odio, morte, potere. Aggiungiamo che Shakespeare ha avuto un'enorme influenza sulla lingua inglese e che ha inventato espressioni ancora usate, anche in italiano. Scriviamo ad esempio:

- *A heart of gold.*
- *Love is blind.*
- *Breaking the ice.*
- *All that glitters is not gold.*

Traduciamo le frasi e suggeriamo di cercarne altre su internet. Creiamo un cartellone per la classe.



L'ANGOLO CLIL

Body, voice and drama (Physical education)

Troviamo uno spazio ampio per provare a fare gli attori. In cerchio spieghiamo che per recitare bisogna esercitare questi fattori importanti:

gestures – facial expression – eye contact – voice volume

Mostriamo due famosissime frasi di Shakespeare:

Oh Romeo, Romeo! Wherefore art thou Romeo?

(Oh Romeo, Romeo! Perché sei tu Romeo?)

To be, or not to be, that is the question!
(Essere o non essere, questo è il problema!)

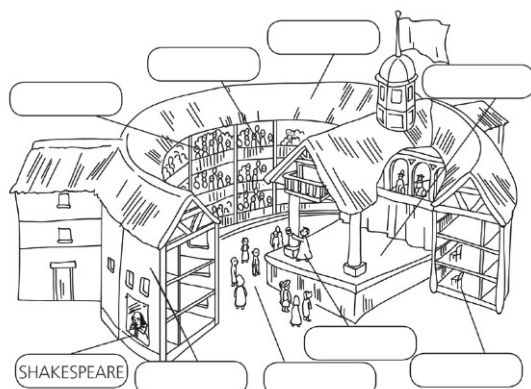
Ripetiamole insieme e poi interpretiamole esercitando le quattro abilità teatrali: proviamo a usare la gestualità e la mimica facciale, a mantenere il contatto visivo con chi ci guarda e a modulare la voce a seconda dell'effetto che vogliamo ottenere.



Scheda 1

THE GLOBE THEATRE

- Read and write the words in capital letters in the right place.



The THATCHED ROOF is on the top of the theatre and it's made of straw.

SHAKESPEARE is the most famous English dramatist.

ACTORS act, dance, sing for people.

The SEATS are chairs or benches made of wood.

The STAGE is where actors work.

The WALLS are made of wood and clay in Tudor style.

The YARD is where people stand in front of the stage. There's no roof.

The GALLERY is where spectators seat. There's the roof.

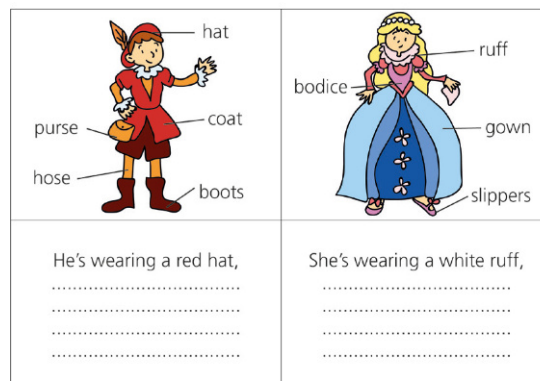
SPECTATORS are the people watching the show.

RICONOSCERE E NOMINARE IL LESSICO RELATIVO AL TEATRO.

Scheda 2

ACTORS CLOTHES

- Describe the clothes of the actors.



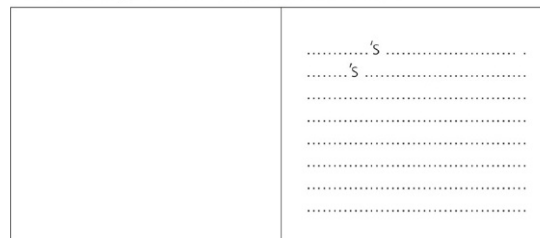
He's wearing a red hat,

.....
.....
.....

She's wearing a white ruff,

.....
.....
.....

- Now draw your Romeo or Juliet and write.

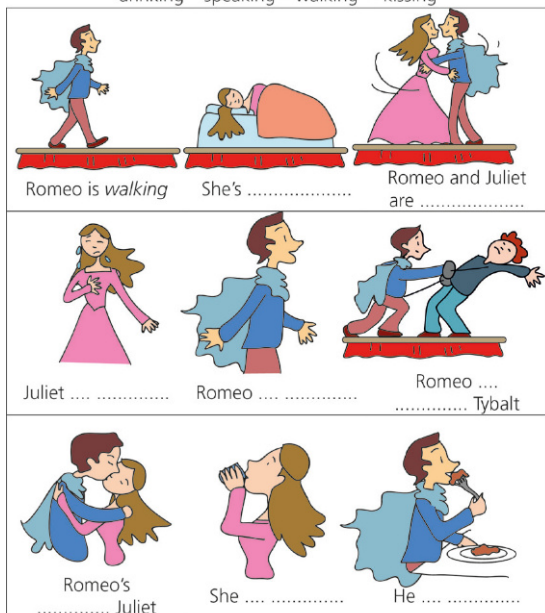


DESCRIVERE L'ABBIGLIAMENTO DI UN PERSONAGGIO DEL '500.

Scheda 3

ROMEO AND JULIET

- Look and write the actions.
eating – crying – killing – sleeping – dancing –
drinking – speaking – walking – kissing



Romeo is walking

She's

Romeo and Juliet are

Juliet

Romeo

Romeo Tybalt

Romeo's Juliet

She

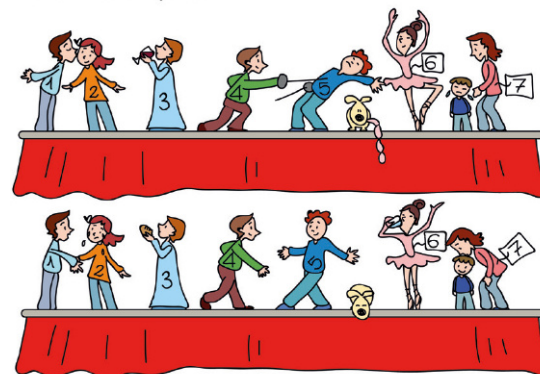
He

ESPRIMERE AZIONI IN CORSO DI SVOLGIMENTO.

Scheda 4

AT THE THEATRE

- Look at the pictures, read and put a tick. Then spot the differences and speak.



	Picture 1	Picture 2
The dog is sleeping.		
The actress is dancing.		
The child is crying.		
The actor is killing a man.		
The actor is eating.		
The actress is kissing the child.		
The actress is crying.		
The actress is speaking.		

COMPRENDERE ED ESPRIMERE AZIONI IN CORSO DI SVOLGIMENTO.