

Arte sui sassi

di Anna Lisa Di Giacinto 07 gennaio 2021

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Avvicinarsi all'arte esplorando materiali.

ATTIVITÀ

1. Scegliamo il sasso adatto
2. Analisi dell'opera
3. Utilizziamo la tecnica del découpage

VIDEO E APPROFONDIMENTI | DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA - DDI

1. Opera: [Quadrati con cerchi concentrici](#) di Vasilij Kandinsky
2. Video: [Kandinsky](#)
3. Musica: [Concerto per violino e orchestra op. 36](#) di A. Schonberg
4. Opera: [Concerto](#) di Vasilij Kandinsky



Scheda per il bambino

Nome _____ Sezione _____ Data _____

Quadrati con cerchi concentrici di Vasilij Kandinsky

© 2021 Scuola Primaria S. L. M. Roma

"Quadrati con cerchi concentrici" di...

 **SCHEDA DIDATTICA**

Prima di cominciare

- Materiale occorrente: sassi, stampe a colori di quadri, forbici dalla punta arrotondata, colla vinilica, pennello, pennarelli indelebili colorati.
- Brani musicali: [Concerto per violino e orchestra op. 36 di A. Schoenberg](#).
- Libri consigliati: Covre, J.N. (2012). *Kandinsky*. Artdossier n. 287. Firenze: Giunti; AA.VV. (2014). *Kandinsky*. RivistaDada, n. 34. Bologna: Artebambini; Munari, B. (2006). *Da lontano era un'isola*. Mantova: Corraini Edizioni.

Realizziamo “sassi d'autore” a partire dall'immagine del quadro Quadrati con cerchi concentrici di Kandinsky, utilizzando la tecnica del découpage. È con il 1910 che la pittura di Kandinsky si avvia a conquistare la libertà da ogni forma imitativa, nel tentativo di abolire il contenuto e di comunicare solo attraverso la forma e il colore, determinate emozioni.



SCEGLIAMO IL SASSO ADATTO

“I sassi sono come le sculture dei mari e dei fiumi. Ognuno è diverso dagli altri, non ci sono due sassi uguali, sono tutti pezzi unici come le opere d’arte.” (Bruno Munari)

Scegliamo un materiale naturale per realizzare la nostra “opera d’arte”: sassi grandi, piccoli, rotondi, piatti, spigolosi. Osserviamo come sono, studiamone la forma, le dimensioni. Quale particolare del quadro meglio si adatta a essere incollato sulla loro superficie?



ANALISI DELL'OPERA

Facciamo una lettura accurata del quadro con le osservazioni dei bambini.

In Kandinsky ogni colore ha un valore evocativo.

Il giallo è caldo, il rosso è ardente, il verde è quieto... Più il blu è profondo e più richiama l'idea di infinito, suscitando la nostalgia della purezza e del soprannaturale. È il colore del cielo...

Il bianco è il non-colore, il silenzio che precede la formazione del mondo; il nero è simbolo di “un eterno silenzio che risuona dentro di noi” (Kandinsky. *Lo spirituale nell'arte*).



UTILIZZIAMO LA TECNICA DEL DÉCOUPAGE

Ritagliamo l'immagine e incolliamola sul sasso, orientandola in base alla conformazione della pietra. Dietro scriviamo il nome dell'artista e il titolo dell'opera. Possiamo proporre la stessa

attività utilizzando quadri di altri artisti.

Fotocopiamo da libri o cartoline immagini di opere d'arte di: autori, epoche, stili, generi diversi. Come per l'ascolto della musica e per l'educazione alla lettura è importante variare, dare più possibilità per la formazione di un gusto personale. Invitiamo il bambino a scegliere l'opera preferita e a motivare la sua scelta.

Musica

Ascoltiamo la musica di Schonberg

Nel 1911 Kandinsky partecipa a un concerto di Schonberg, musicista austriaco suo contemporaneo. Dall'impressione profonda che quella musica gli suscita nasce [Concerto](#), un dipinto dominato dal giallo e dalla macchia nera del pianoforte. Dopo il concerto instaurò un rapporto di amicizia durato a lungo ed iniziò un profondo rapporto epistolare con l'inventore della musica dodecafonica.