

# Emozioni di fuoco

Elena Fascinelli

**L**e esperienze proposte puntano alla scoperta di forme d'arte e linguaggi creativi come il balletto, la giocoleria o l'arte cinetica, prendendo come punto di riferimento i colori del fuoco e le sue manifestazioni più spettacolari.



**CAMPO PREVALENTE: IMMAGINI, SUONI, COLORI**  
**ALTRI CAMPI COINVOLTI: IL CORPO E IL MOVIMENTO**

## Traguardi di competenza

- Il bambino segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo.

## Obiettivi di apprendimento

- ANNI 3** • Manipolare e trasformare materiali esplorando diverse forme espressive.
- ANNI 4** • Riconoscere accostamenti e mescolanze di colori.
- ANNI 5** • Ascoltare con piacere e descrivere sensazioni su un brano musicale.
- Osservare e comprendere messaggi filmati.

## Il corpo e il movimento

- Sperimentare con il corpo diverse forme di espressione non verbale.

*Parole chiave*

CARTONI ANIMATI

BALLETTO

ARTE



## PRIMA di COMINCIARE

**Organizziamoci:** le attività si alternano passando da esperienze di tipo personale su foglio piccolo o molto grande ad altre in grande gruppo, per cui ci sposteremo dalla sezione in salone o in palestra. Per realizzare tutte le esperienze serviranno almeno due settimane, un'ora per ogni attività.

**Procuriamoci il materiale:** carboncino in matita e in bastoncino, pastelli a cera, colori a tempera, pompe per biciclette o per gonfiare i palloncini, phon, computer, scatoloni di diversa misura e tubi di cartone.

anni 3 anni 4 anni 5

## COMINCIAMO INSIEME!

• Prepariamo uno spazio della sezione per il racconto: mettiamo sedie, tappeti e cuscini e se riusciamo procuriamoci una piuma rossa. Invitiamo i bambini nello spazio preparato invitandoli a sedersi per ascoltare la storia dell'*Uccello di fuoco*. La versione proposta è quella collegata con l'omonimo balletto, ma in rete possiamo trovare moltissime versioni del racconto russo.

### L'uccello di fuoco

Una notte, nel giardino incantato di Katschei, un gigante immortale dalle dita verdi, arrivò il giovane principe Ivan Tsarevich che inseguiva un magico uccello di fuoco. L'uccello stava svolazzando intorno a un albero dalle mele d'oro quando il principe si avvicinò e lo catturò. L'uccello chiese al principe la libertà; in cambio offrì una penna di fuoco e la promessa di volare in suo aiuto in caso di bisogno.

Il principe lo liberò. Poco dopo, dal castello uscirono le bellissime fanciulle che si avvicinarono all'albero dalle mele d'oro. E mentre giocavano e ridevano al chiaro di luna, apparve il principe. In un primo momento si intimorirono, ma poi capirono che non voleva far loro del male. Le ragazze, che erano delle principesse, raccontarono al principe di essere state imprigionate dal mostro Katschei e che dovevano rientrare nel castello prima dell'alba. Ivan decise di seguirle per aiutarle a fuggire. Entrato nel castello, tre mostri lo fecero prigioniero. Mentre stava per essere pietrificato, Ivan si ricordò dell'uccello di fuoco e della promessa: prese così la piuma magica di fuoco e lo chiamò in suo aiuto. L'uccello accorse subito e rivelò al principe un segreto: per uccidere il mostro era necessario distruggere lo scrigno-uovo. Il principe Ivan ruppe lo scrigno-uovo provocando la fine dell'incantesimo. Così sposò la più bella delle principesse.

# Per fare

## MASCHERE DI FUOCO

● Chiediamo ai bambini le loro impressioni sulla storia, ripercorriamo insieme le varie fasi del racconto e soffermiamoci sui personaggi e sulle loro avventure.

● Guardiamo insieme la parte del balletto *L'uccello di fuoco* di Igor Stravinskij che mostra la cattura dell'uccello (youtube > L'uccello di fuoco - Opera di Roma). Invitiamo i bambini ad ascoltare la musica, a osservare i movimenti dei ballerini, la loro mimica facciale e a osservare la scenografia.

● Con i bambini più grandi discutiamo sullo spettacolo cercando di fissare l'attenzione sui particolari della rappresentazione e collegarli con la storia.

● Chiediamo ad alcuni bambini di drammatizzare questa parte della storia. Il personaggio dell'uccello di fuoco è stato usato anche all'interno di un cartone animato, *Fantasia 2000*; proponiamo di vederlo (youtube > Fantasia 2000 Finale, Revised Score).

● Il cartone animato presenta momenti di grande impatto emotivo. **Se abbiamo bambini che si spaventano** in alcune parti della visione stiamo pronte a prenderli in braccio o a rassicurarli. Possiamo anche togliere la parte audio che supporta l'immagine in modo molto incisivo.

34

### I COLORI DEL FUOCO

● Chiediamo ai bambini se hanno mai visto il fuoco dal vero e ascoltiamo i loro racconti. Proponiamo di rappresentare il fuoco usando tecniche particolari.

### Esperimento con il phon

● Recuperiamo dei pezzetti di pa-

### CHE COSA SERVE

Cartoncino bianco, colori a tempera, bucatrice a un foro, elastici lunghi.

### COME SI FA

- 1 Consegniamo ai bambini delle sagome di maschere senza caratterizzazione.
- 2 Mettiamo a disposizione i piatti con il colore a tempera nelle tonalità del fuoco e chiediamo ai bambini più grandi di dipingere secondo il loro gusto usando queste tonalità. Suggeriamo di disegnare fiamme, fuochi d'artificio, scintille e tutto quello che la nostra fantasia suggerisce.
- 3 I bambini più piccoli possono colorare le mani con le diverse tonalità e stampare le dita muovendole per dare l'effetto del fuoco che guizza.
- 4 Una volta asciutto il colore incolliamo la maschera su un cartoncino e ritagliamo.
- 5 Foriamo ai lati e inseriamo un elastico che fermeremo con due nodi all'altezza dei fori: siamo pronti per trasformarci in fuoco e fiamme!



stelli a cera nelle tonalità che abbiamo scelto per rappresentare la fiamma e incolliamoli su dei cartoni da imballaggio colorati di blu, circa 30 x 40 cm, mettendoli uno accanto all'altro nella parte bassa del foglio a formare un piccolo mucchietto.

● Chiediamo alle famiglie di portare a scuola qualche phon. Invitiamo i bambini a puntare il phon verso il mucchietto di colori: la cera si scioglierà e si stenderà nella direzione in cui spostiamo il getto d'aria. Invitiamo perciò i bambini a spostare il colore nella direzione voluta provando ad avvicinare e allontanare il phon dal foglio. Affianchiamo i bambini in questa fase d'uso di uno strumento elettrico per controllarne il corretto uso. **Se nel gruppo ci sono bambini diversamente abili** accompagniamoli in questa esperienza aiutandoli con l'impugnatura o nel movimento

eventualmente sovrapponendo le nostre mani alle loro.

● Terminata la fase di colatura osserviamo i nostri quadri ed esprimiamo le nostre sensazioni rispetto all'esperienza. Chiediamo: "Ti è piaciuto dipingere con questa tecnica?"

● Alla fine creiamo una cornice incollando delle palline di carta dorate sul bordo del cartone. Appendiamo i quadri e documentiamo fasi del lavoro con foto e scritte.



didattica



### I fuochi d'artificio

- Mostriamo ai bambini delle immagini di fuochi d'artificio (per esempio, youtube > The most beautiful fireworks in Japan 2012). Lasciamo i bambini liberi di narrare le loro emozioni e sensazioni.
- Realizziamo dei cartelloni in cui riprodurre i fuochi con tecniche nuove e divertenti. Su grandi cartoncini stendiamo con i rulli del colore blu o nero per creare lo sfondo notturno.
- Lasciamo asciugare e poi facciamo cadere qui e là delle macchie di colore a tempera, di vari colori, leggermente diluite con acqua.
- Con una pompa da bicicletta o per gonfiare i palloncini spruzziamo l'aria per far esplodere il colore in tutte le direzioni. Aggiungiamo dei brillantini per creare l'effetto splendente.
- Osserviamo alla fine il nostro cartellone e cerchiamo un titolo.
- Prepariamo delle maschere di Carnevale ispirate ai colori del fuoco (Per fare, p. 55).

5

### ESPLORIAMO E COSTRUIAMO

- Leggiamo la *Filastrocca del fuoco*.

#### Filastrocca del fuoco

*Rosso di fiamma che guizza  
e che balla*

*Arancio di brace che scotta e traballa*

*Gialle scintille che salgono piano*

*Nero carbone nella mia mano*

*Fuoco che brilli brucia pian piano.*

Elena Fascinelli

- Scegliamo fra i vari materiali grafici presenti in sezione quelli con le tonalità del fuoco che abbiamo nominato e mettiamoli su un tavolo. I bambini sceglieranno il giallo, l'arancio e il rosso, ma potrebbero evidenziare anche la presenza del bianco e del nero.
- Proponiamo di costruire un uccello di fuoco da appendere nella sezione (Per fare).

- Per decorare l'uccello di fuoco, prepariamo sul tavolo dei piatti piani con all'interno della tempera nelle tonalità scelte dai bambini e dei fogli di carta. Chiediamo ai bambini di spargere un colore sulle mani e di stamparlo sui fogli.

- I bambini possono stampare tutte le tonalità o solo alcune e alla fine avremo tantissime mani colorate con le sfumature del fuoco.

- Lasciamo asciugare e poi chiediamo ai bambini di provare a ritagliare la sagoma della mano. **Se abbiamo bambini alle prime armi rispetto al ritaglio invitiamoli a disegnare una linea di contorno con il pennarello in modo da avere un riferimento per il taglio.** Per i bambini che non sono in grado di tagliare, iniziamo impostando l'impugnatura delle forbici e accompagnandoli nel movimento senza pretendere che siano precisi.

- Chiediamo ai bambini di ricoprire gli scatoloni assemblati incollando solo la parte inferiore delle sagome

## Per fare • L'UCCELLO DI FUOCO

### CHE COSA SERVE

Uno scatolone di media misura, un tubo di cartone della carta cucina, una piccola scatola, due triangoli di cartoncino che possano fare le ali.

### COME SI FA

- 1 Invitiamo i bambini a colorare i cartoncini-ali con le tempere dei colori scelti mescolando le tonalità in modo libero.
- 2 Quando il colore è asciutto, assembliamo gli scatoloni creando la sagoma di un uccello usando la scatola piccola per fare la testa, il tubo per il collo e lo scatolone di media misura per il corpo.
- 3 Ai lati dello scatolone attacchiamo i cartoncini per fare le ali.







## Per il bambino



### L'UCCELLO DI FUOCO

- COLORA L'UCCELLINO CON I COLORI DEL FUOCO. DISEGNA UN PAESAGGIO INTORNO A LUI.



Con questo lavoro scelgo e accosto tonalità specifici che di colore, immagino e rappresento un luogo.

della mano, in modo che le mani assomiglino a piume sollevate. Suggeriamo di sovrapporre le piume e di mescolare i colori.

- Aggiungiamo strisce di velina a formare la coda e poi appendiamo il nostro uccello di fuoco a una corda tesa in una parte della sezione. Se creiamo un anello alla fine dei fili che lo sorreggono, potrà scorrere e muoversi sulla corda.

- Coloriamo la **scheda**.

### Disegniamo con il carbone...

- Chiediamo ai bambini che cosa serve per alimentare il fuoco e che cosa rimane dopo che le fiamme si sono spente. Ascoltiamo le loro idee e attiviamo la discussione portando a scuola libri o immagini.

- Mandiamo a casa un biglietto nel quale chiedere ai genitori che hanno un camino o che comunque possono bruciare della legna di portare a scuola della cenere e qualche pezzetto di legno carbonizzato.

- Mettiamo i materiali in contenitori e proviamo a sperimentare le sensazioni che ci regala la cenere.

Scriviamo su un foglio i pensieri dei bambini che serviranno per la documentazione del percorso. Se abbiamo abbastanza cenere possiamo anche stenderla su una superficie piana e provare a disegnare con il dito tracciando linee.

- Prendiamo poi un rametto carbonizzato e proviamo a disegnare su un foglio bianco confrontando il segno con quello della matita.

- Mostriamo ai bambini un carboncino da disegno e proviamo a creare un disegno su un foglio con questo materiale tracciante.

- Alla fine chiediamo: "Ti è piaciuto disegnare con questo materiale? Che cosa è successo? Hai avuto qualche difficoltà? Che cosa non ti è piaciuto?". Ascoltiamo le sensazioni dei bambini e discutiamo insieme su questa nuova esperienza grafica. **Se ci sono bambini che hanno difficoltà a sporcarsi**, lasciamo che passino attraverso una fase di osservazione ed eventualmente facciamoli lavorare con delle matite morbide per ottenere un risultato simile con meno sensazione di sporco.

### ... e con il corpo

- Annunciamo ai bambini che vedremo un filmato di due artiste che lavorano con il carboncino. Chiediamo di porre attenzione alla tecnica delle due pittrici e poi guardiamo insieme il video di Ann Braun, che dipinge con il carboncino (youtube > Some Motherfingering History), e quello di Heather Hansen, che dipinge con il corpo (youtube > Heather Hansen - Emptied Gestures).



- Discutiamo insieme sulle tecniche osservate e chiediamo ai bambini le loro impressioni. Domandiamo: "Che cosa sta facendo adesso?", ma soprattutto osserviamo i movimenti delle mani e del corpo che producono il segno.

- Invitiamo i bambini a sperimentare le due tecniche schiacciando anche noi il carboncino e producendo fiori fatti con le dita.

- In seguito stendiamo a terra dei grandi fogli di carta da pacco bianca e fissiamoli al pavimento con del nastro adesivo di carta.

- Consegniamo a ogni bambino un colore a cera morbido nero o un pastello a olio e invitiamolo a mettersi sul foglio nella posizione che preferisce.

- Ricordiamo che Heather disegna sia da seduta sia da sdraiata. Mettiamo una musica rilassante in modo che i bambini cerchino un gesto ampio e lento.



### A SCUOLA HO UN BAMBINO CHE...

## ... impara ad ascoltare, capire, rappresentare

**P**otenziamo la capacità di ascoltare testi poetici e di saperli rappresentare secondo la propria sensibilità con tecniche monocromatiche. Sul sito della casa editrice Orecchio acerbo possiamo trovare il libro *La lingua in fiamme* ed è possibile scaricare alcune pagine in PDF ([www.orecchioacerbo.com](http://www.orecchioacerbo.com) > *La lingua in fiamme*).

Mostriamo le immagini ai bambini chiedendo perché a loro parere al libro è stato dato questo titolo e osserviamo anche il colore dei disegni e delle pagine. Commentiamo la tecnica e ragioniamo insieme su

come è stata realizzata. Collegiamo i disegni di queste pagine con le esperienze che abbiamo realizzato usando il colore nero.

Fra le poesie di Fabian Negrin c'è *Disegno il sogno*, che possiamo leggere ai bambini più volte per comprenderla meglio. Prendiamo poi un foglio A4 bianco e disegniamo il nostro sogno usando il colore rosso a matita se scegliamo il foglio bianco oppure il colore bianco su foglio rosso. Ripetiamo più volte l'esperienza cambiando i colori e confrontando i diversi risultati cromatici.



## VERSO LA PRIMARIA

### UN LAVORO COOPERATIVO

- È importante che i bambini imparino a condividere materiali, a scambiarsi idee e opinioni e a rispettare il lavoro e le scelte degli altri.
- Prendiamo un foglio bianco grande all'incirca 50 x 70 cm e dei pennarelli. Disponiamo i bambini in cerchio e consegniamo il cartellone a uno di loro.
- Invitiamo a disegnare sul foglio seguendo il senso e le suggestioni di una musica molto particolare di

Debussy, *Feux d'artifice* (youtube > Marc-André Hamelin performs Debussy: "Feux d'artifice" from Preludes, Book 2).

- A un segnale il bambino che sta disegnando passerà il foglio al compagno accanto, che proseguirà il disegno come crede e così via fino al ritorno al bambino che ha iniziato che avrà il compito di terminarlo.
- Discutiamo insieme sull'esperienza cercando di mettere in evidenza le cose che ci sono piaciute. Ascoltiamo insieme la musica che ci ha ispirato e scopriamo come l'autore ha reso l'idea dei fuochi d'artificio.

- Fotografiamo o meglio filmiamo l'esperienza per rivederci una volta terminato e scoprire come ci siamo mossi per realizzare il nostro quadro.
- Alla fine appendiamo i risultati di questa esperienza grafica uno accanto all'altro e osserviamoli insieme. Diamo un titolo alle opere e lasciamole in visione per le famiglie invitando i bambini a spiegare ai genitori la tecnica usata.

### VERSO LE COMPETENZE: OSSERVIAMO E RIFLETTIAMO

Osserviamo:

- se nei diversi passaggi di disegno e pittura i bambini hanno raggiunto una buona capacità di controllo del gesto.

Riflettiamo:

- l'organizzazione del lavoro è stata adeguata?
- quali strategie didattiche sono state più efficaci?

Chiediamo:

- racconta qual è stato il momento più emozionante del percorso.