



Dai prerequisiti alla letto-scrittura

La palestra di Giacomo Stella e il libro del metodo



a cura di **Stefania Masiero**



«Dai prerequisiti alla letto-scrittura: la palestra di Giacomo Stella
e il libro del metodo»
Data: 19/09/2019

GIUNTI Scuola
star bene a scuola

Alfabetizzazione emergente



Inizio precoce del processo di alfabetizzazione sotto l'influenza di pratiche e artefatti.

Nasce in contesti di **interazione sociale** dove si **manipolano oggetti culturali, mediante relazioni** adulto-bambino che implicino attività caratteristiche della cultura alfabetizzata.

«Comprende tutte quelle esperienze che il bambino fa con la lingua scritta prima di imparare a leggere e scrivere, quando si rende conto, attraverso l'osservazione o i suggerimenti degli adulti, che i segni sui manifesti, sui giornali, sui contenitori significano qualcosa» (Teale e Sulzby, 1986)



Alfabetizzazione emergente



Si concretizza nell'attività **esplorativa e interpretativa** del bambino in età prescolare rivolta a:

- **"oggetto" lingua scritta**
- **pratiche socioculturali** che ne caratterizzano gli usi (a seconda di diversi valori familiari e ambientali, delle diverse pratiche mediate dagli adulti...)

«Da un lato il bambino procede spontaneamente alla riflessione e formulazione di ipotesi del linguaggio scritto e delle sue regole [...]

[...] dall'esterno gli vengono sollecitazioni ad avviare alcune attività che, come il disegno, o 'il far finta' di leggere o scrivere, si fondano sul principio della simbolizzazione per cui una cosa sta al posto di qualcos'altro». (Ponti verso l'alfabetizzazione, Pinto, Bigozzi)



Concettualizzazione della lingua scritta

Processo caratterizzato dall'elaborazione di una **serie di ipotesi sulla lingua scritta**, tramite le quali i bambini cercano di comprenderne il funzionamento e di produrne dei sistemi di rappresentazione.

«Processo costruttivo con cui i bambini prescolari, sospinti dall'interesse verso le scritte, si ingegnano in molti modi per soddisfare le loro curiosità, senza chiedere il permesso per apprendere e ignorando le restrizioni imposte dall'alfabetizzazione formale». (Ferreiro E., 2003)

ALFABETIZZAZIONE: un **processo** (un continuum di competenze al cui interno il bambino si colloca)



precede, segue e accompagna gli apprendimenti scolastici esplicitamente finalizzati al leggere e allo scrivere.



I pre-requisiti

Dall'alfabetizzazione emergente all'alfabetizzazione formalizzata

Abilità fino-motorie, coordinazione oculo-manuale

Facilitazioni procedurali

Analisi e attenzione visiva

Analizzare, memorizzare e riconoscere i segni grafici (costituenti la forma delle lettere), familiarizzare con il materiale alfabetico:

- **serialità visiva:** elaborare gli stimoli in modo ordinato
- **globalità visiva:** mantenere in memoria una rappresentazione globale della parola

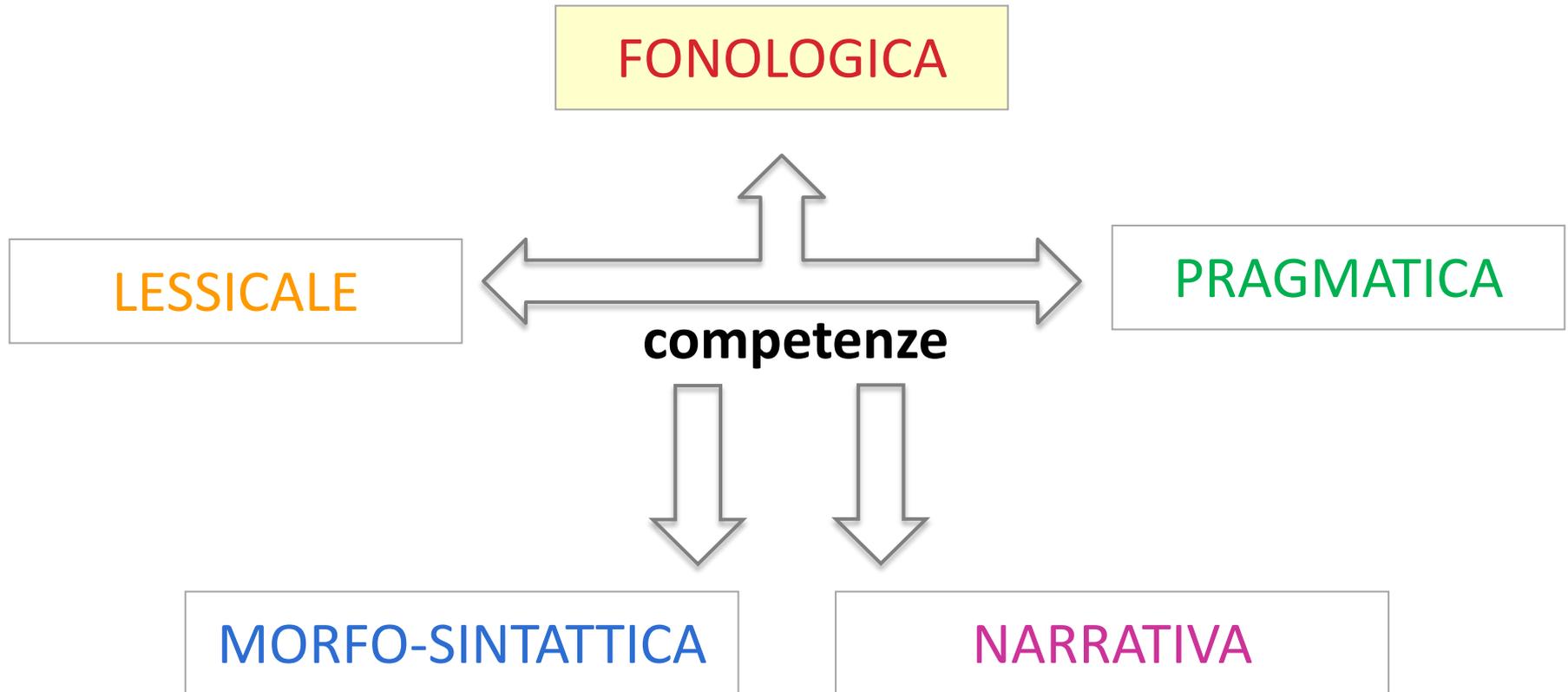
«È stato per lungo tempo ritenuto che i bambini, per imparare a leggere e a scrivere dovessero essenzialmente acquisire le abilità percettive e motorie che gli adulti manifestano quando svolgono tali attività». (G. Pinto)



I pre-requisiti

Dall'alfabetizzazione emergente all'alfabetizzazione formalizzata

LA PALESTRA DI
**GIACOMO
STELLA**



Competenza fonologica

Capacità di identificare le componenti fonologiche (sillabe e fonemi) in un continuum fonico (per esempio breve sequenza parlata) e di saperle intenzionalmente manipolare.



Abilità cruciale per l'acquisizione del sistema alfabetico che si basa sulla corrispondenza biunivoca tra fonema (suono) e grafema (lettera scritta).



Consapevolezza fonologica

- Consapevolezza fonologica **globale**

A partire dai 3-4 anni operazioni relative al riconoscimento e produzione di:

- rime
- sillabe (BA, MU, MA...)

Si sviluppa prima e indipendentemente dall'apprendimento della lingua scritta.

- Consapevolezza fonologica **analitica o fonemica**

Capacità di analizzare separatamente - a livello percettivo uditivo - i singoli suoni o fonemi che compongono le parole (t,a,v,o,l,o).

Si acquisisce gradualmente, a cominciare dal primo suono della parola.



Consapevolezza fonologica

GLOBALE

- identificazione e riproduzione di rime
- segmentazione sillabica
TAVOLO: TA-VO-LO
- riconoscimento sillabe iniziali e finali
LUNA-LUPO-LUCE
- fusione sillabica
GI-RAF-FA: GIRAFFA
- elisione sillabica
CA-NE ..NE CA..

ANALITICA

- riconoscimento fonemi iniziali e finali
SOLE-SABBIA LUPO-ALBERTO
- discriminazione fonemica
PANE-CANE TRECCIA-FRECCIA
- fusione fonemica
C-A-N-E CANE S-O-L-E SOLE
- segmentazione fonemica
PANE P-A-N-E





E ARRIVATA UNA NAUVE
CARICA DI ...

CASTAGNA

CANE

CASA

CUSCINO

COCODRILLO

CAVALLO

CAMELLA

CHIARA

SEBASTIAN

IL MIO NOME INIZIA PER...
PENSO E DISEGNO DELLE COSE
CHE COMINCIANO COME IL MIO NOME.



STELLE

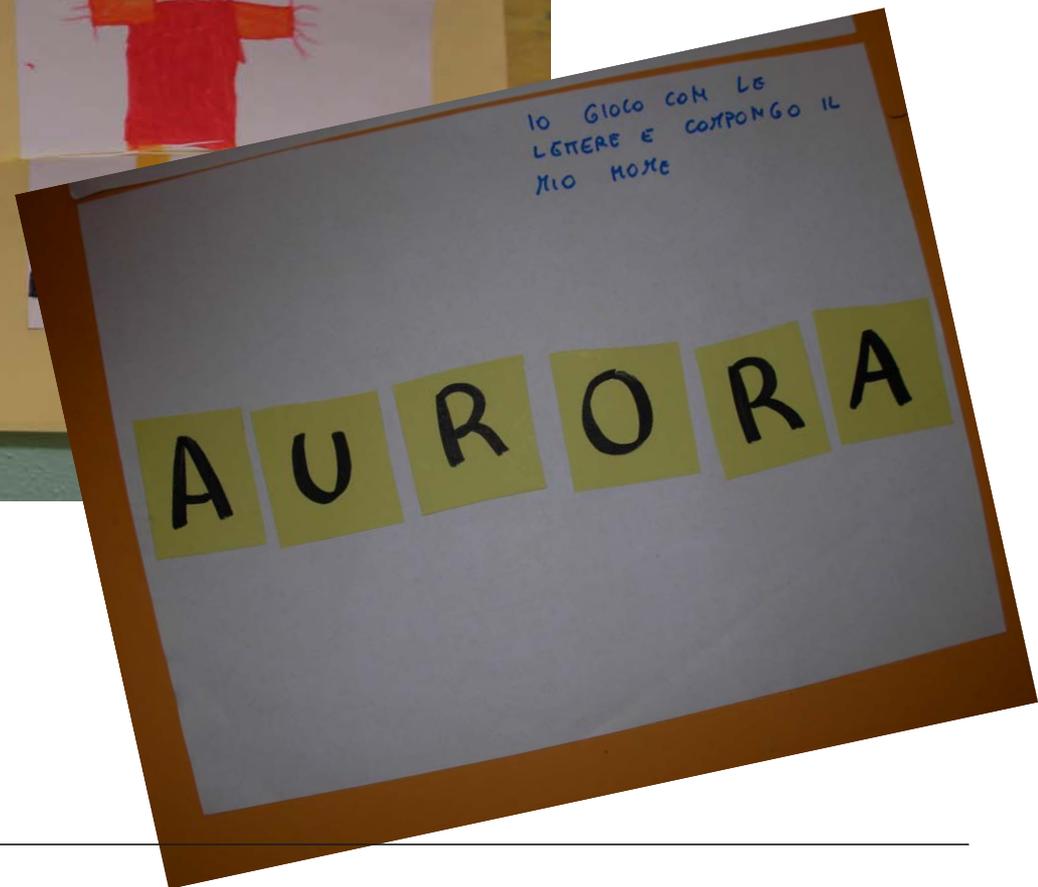


SCARPE

SOTTOMARINO

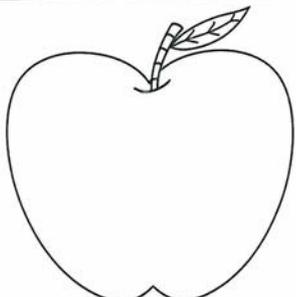
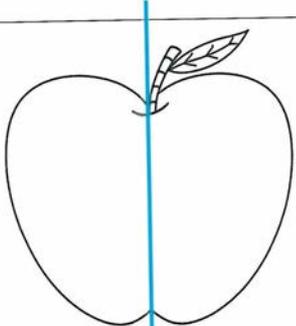
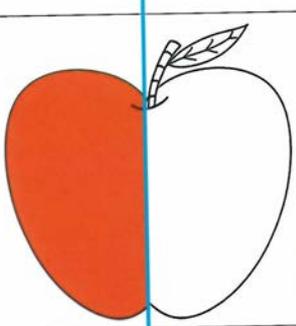
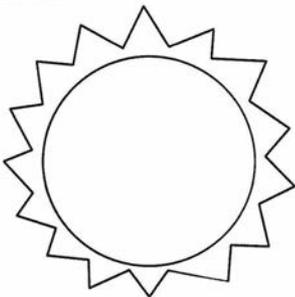
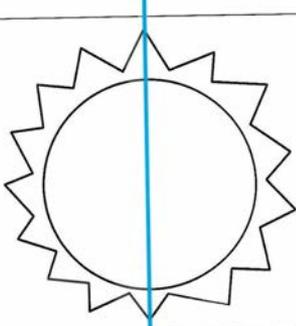
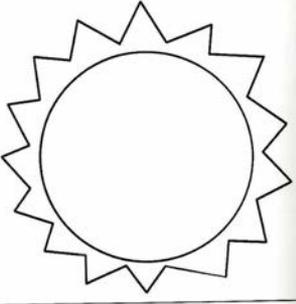
Cose che iniziano come il mio nome...





Metafonologia

Esempio

		
MELA	ME LA	ME LA
		
SOLE	SO LE	SO LE

«Prima, partenza... via!» (Giunti Edu 2018 Caligari, De Carolis, Leone Sciabolazza)



I giochi della Palestra

Obiettivi:

- rilevare padronanza di abilità e prerequisiti che sostengono l'apprendimento della letto-scrittura
- sviluppare ed esercitare abilità e prerequisiti



Materiali, obiettivi specifici, modalità di utilizzo



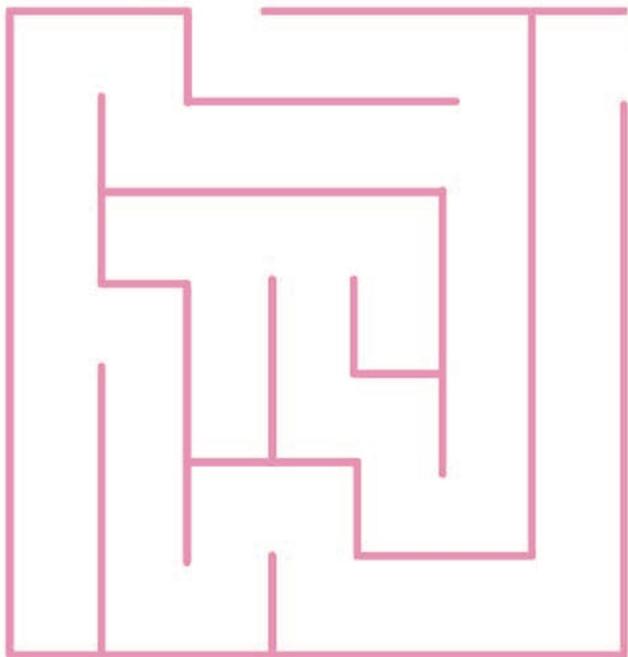
- Chiedere ai bambini: che cosa osservate? Osserviamo e descriviamo le immagini.
- Inventiamo-formuliamo piccole frasi oralmente. Es. *'Il riccio cerca la sua tana. Il gatto dorme nella cesta'*
- Facciamo tracciare la strada prima con il dito, poi con il colore o la matita.
- Per facilitare, focalizzare l'attenzione, si può mostrare una riga alla volta.

ALLENIAMOCI
CON I **SEGNI**

LA STRADA DEL MIELE



ACCOMPAGNA L'APE DAL MIELE.
TRACCIA LA STRADA PRIMA CON IL DITO POI CON LA MATITA.



PREGRAFISMO

ALLENIAMOCI
CON I **SEGNI**

TUTTI A CASA!



ACCOMPAGNA GLI ANIMALI NELLA LORO CASA.
RIPASSA LE LINEE.

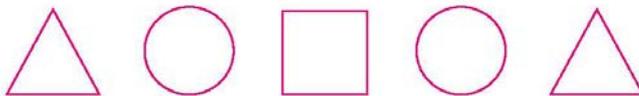
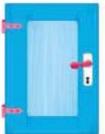
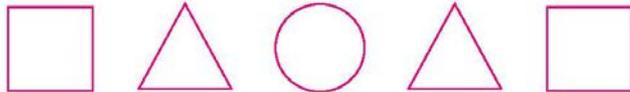


PREGRAFISMO

CODICE SEGRETO



PER APRIRE LE PORTE DEL CASTELLO
DEVI CONOSCERE I CODICI SEGRETI!
COMPLETA LE SEQUENZE CON I DISEGNI GIUSTI.



- Osservare la successione delle figure, i segni dentro alle figure
- Leggere la successione delle figure seguendo l'ordine sinistra-destra di ogni porta del castello
- Percorrere i segni con le dita



Attenzione visiva



DOVE SI NASCONDE?



IL MAGHETTO SI È NASCOSTO IN 3 POSTI DIVERSI.
TROVALO E CERCHIALO.



DOVE MI SONO
NASCOSTO?



- Osservare il maghetto, far descrivere i vestiti, i colori
- Come hai fatto a capire dove si nascondeva?
- Quale parte si vede del maghetto?
- Far descrivere l'immagine e il particolare che si vede

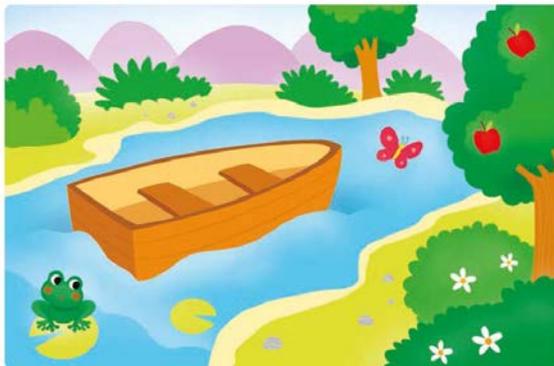
ATTENZIONE VISIVA



LE DIFFERENZE



AGUZZA LA VISTA! TROVA I 5 PARTICOLARI DIVERSI.



- Invitiamo a osservare con attenzione le immagini e a individuare a colpo d'occhio cosa c'è di diverso
- Fare un elenco degli oggetti presenti può aiutare!
- In un secondo momento possiamo disegnare le cose che mancano dove non ci sono

ATTENZIONE VISIVA

23



ACCHIAPPA IL TOPO!



TROVA E CERCHIA TUTTI I TOPI CON L'OMBRELLO!



- Cerchiamo i topi con l'ombrello
- Osserviamo bene in quale ordine i bambini individuano i topi, (se seguono ordine sx-dx)
- Chiediamo di contare quanti sono i topi con l'ombrello, dopo che li hanno individuati
- In un secondo momento possiamo cercare i topi con il formaggio e con il cappello

ATTENZIONE VISIVA



I PARTICOLARI



COMPLETA I PERSONAGGI
CON IL PARTICOLARE CHE MANCA.



Invitiamo i bambini a individuare il particolare
e a riprodurlo con la stessa forma e colore.

ATTENZIONE VISIVA



Memoria visiva

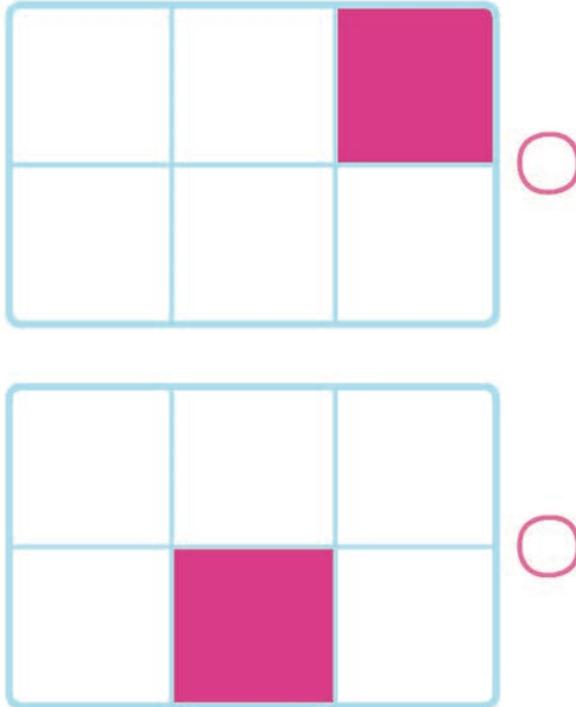


TROVA LA FIGURA UGUALE!



GUARDA
LA FIGURA 1
PER 5 SECONDI

RICORDI QUALE ERA IL RIQUADRO COLORATO?
SEGNA CON UNA X.

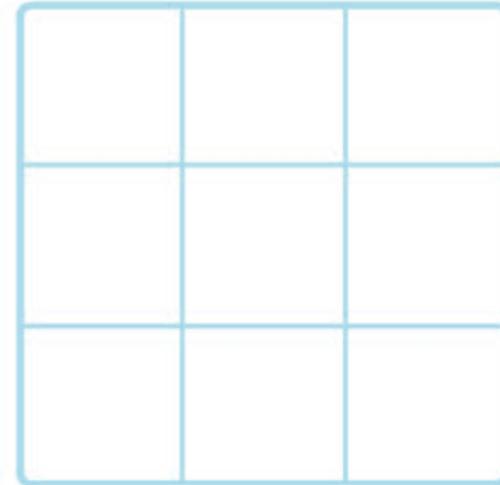


IL RIQUADRO COLORATO



GUARDA
LA FIGURA 2
PER 5 SECONDI

RICORDI QUALE ERA IL RIQUADRO
COLORATO? COLORALO.



Invitiamo il bambino a osservare (gli inserti), a individuare la posizione o sequenza corretta confrontandola con la scheda, o a riprodurla.

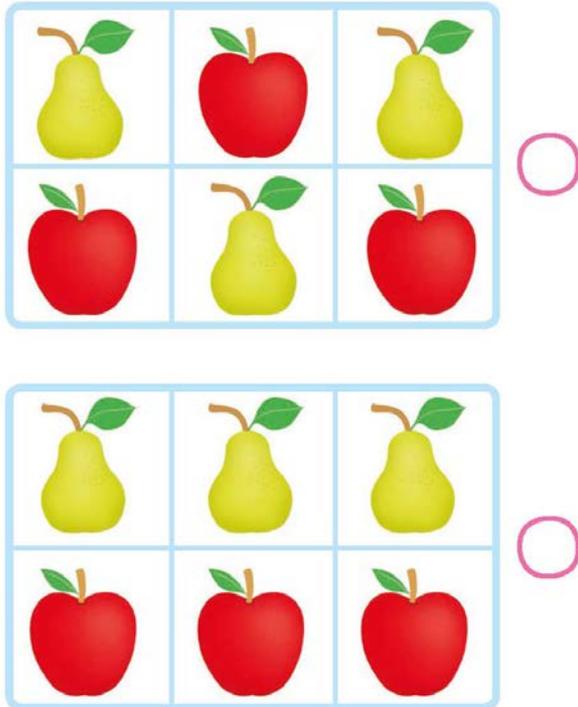


SEQUENZE DI MELE E PERE



GUARDA
LA FIGURA 3
PER 5 SECONDI

RICORDI QUALE ERA LA SEQUENZA?
SEGNA CON UNA X.

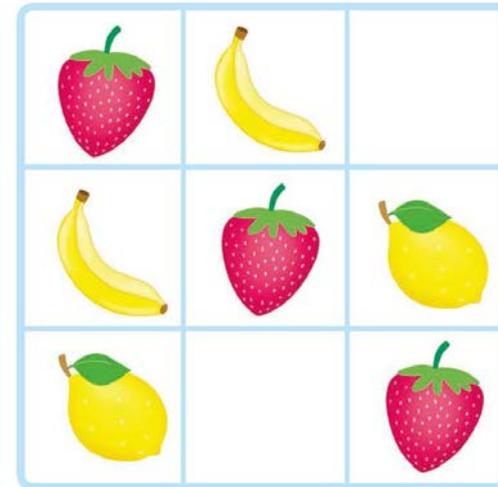


COSA MANCA?



GUARDA
LA FIGURA 4
PER 5 SECONDI

RICORDI CHE COSA C'ERA NEI RIQUADRI VUOTI?
DISEGNA.



Sviluppo: far leggere la sequenza "mele e pere" da sinistra verso destra.



Consapevolezza fonologica globale



FA RIMA CON...



OSSERVA I DISEGNI E PRONUNCIA LE PAROLE.
COLORA LA FIGURA CHE FINISCE COME
IL DISEGNO COLORATO.



IDENTIFICAZIONE DELLA RIMA

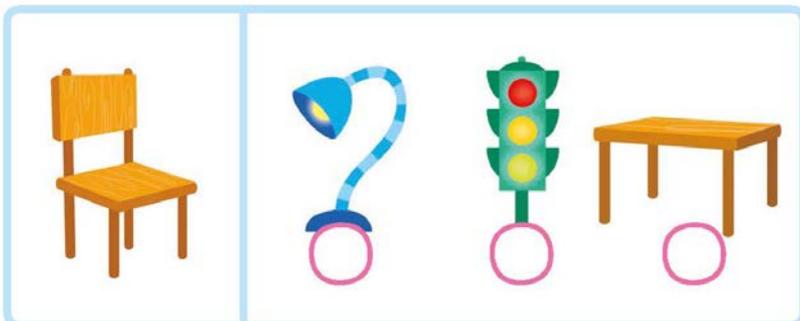
9



COME INIZIA?



OSSERVA I DISEGNI E PRONUNCIA LE PAROLE.
IN OGNI GRUPPO SEGNA CON UNA X LA FIGURA
CHE INIZIA COME LA PRIMA.



- Osservare il disegno
- Pronunciare i nomi delle figure
- Far sottolineare con la voce il suono della prima sillaba
- Pronunciare il nome della figura nel riquadro e il nome della prima immagine

IDENTIFICAZIONE DELLA SILLABA INIZIALE



QUANTI BATTITI?



OSSERVA I DISEGNI E PRONUNCIA LE PAROLE A PEZZI.
BATTI LE MANI PER OGNI PEZZO.
COLLEGA OGNI DISEGNO ALLE BATTUTE GIUSTE.



- Associare il nome diviso a pezzetti con il battito delle mani
- Pronunciare il nome di un soggetto alla volta (facilitazioni: disegnare sotto all'immagine tanti pallini quante sono le sillabe)
- Sviluppi: raggruppare i nomi con gli stessi pezzetti-sillabe (BA-NA-NA, MA-TI-TA, NU-VO-LA)
- Sviluppi possibili dei giochi con altre parole significative (nomi dei bambini, giochi delle routine, parole delle storie)

SEGMENTAZIONE SILLABICA

7



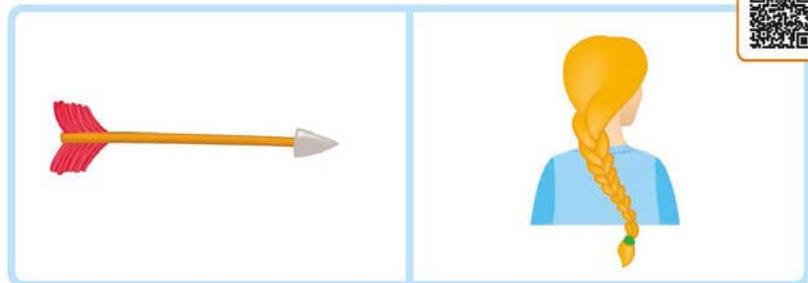
Consapevolezza analitica o fonemica



CHE COSA HO DETTO?



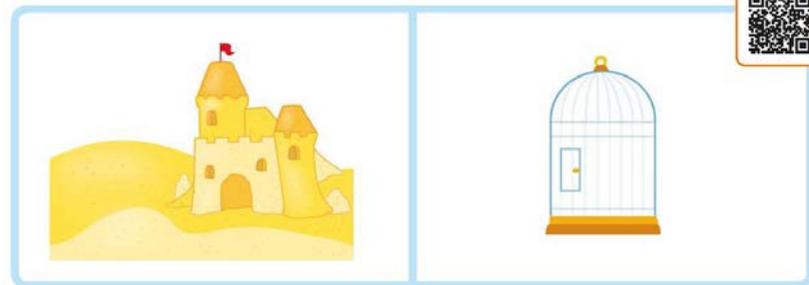
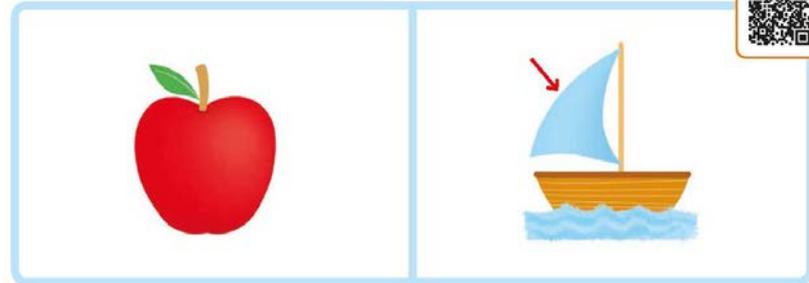
ASCOLTA LA PAROLA
E CERCHIA IL DISEGNO GIUSTO.



CHE COSA HO DETTO?



ASCOLTA LA PAROLA
E CERCHIA IL DISEGNO GIUSTO.



Invitiamo all'ascolto attento. Il bambino discrimina l'immagine corrispondente alla parola ascoltata, dove cambia fonema iniziale (cambia il significato della parola).

Possiamo chiedere quale suono cambia nelle due parole (treccia-freccia, naso-vaso)



TANTI SUONI, UNA PAROLA



ASCOLTA LA PAROLA
E CERCHIA IL DISEGNO GIUSTO.



TANTI SUONI, UNA PAROLA



ASCOLTA LA PAROLA
E CERCHIA IL DISEGNO GIUSTO.



Invitiamo ad ascoltare i pezzetti che formano una parola, a dire di quale immagine si tratta, a cerchiare il disegno giusto (l'immagine facilitata)



PAROLE A PEZZETTI



OSSERVA I DISEGNI E PRONUNCIA LE PAROLE SPEZZANDO LE
IN PICCOLI SUONI.
COLORA UN QUADRATINO PER OGNI SUONO.



APE

--	--	--



RE

--	--



SCALA

--	--	--	--	--



FOCA

--	--	--	--



LEONE

--	--	--	--	--



LUMACA

--	--	--	--	--	--

- Osserviamo insieme ai bambini le immagini, le parole e i quadretti
- Facciamo contare le lettere che compongono la parola e i quadretti sotto la parola
- Stimoliamo i bambini a far corrispondere a ogni suono-lettera un quadretto (*quante sono le cassette della parola re?*)



UN SUONO, UN QUADRETTO



OSSERVA I DISEGNI E PRONUNCIA LE PAROLE SPEZZANDO LE IN PICCOLI SUONI. QUALE PAROLA CORRISPONDE AI QUADRETTI? CERCHIALA.



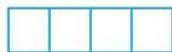
NUVOLA



FUOCO



CANE



RANA



CAROTA



ZAINO



- Facciamo a piccoli pezzi le parole
- Pronunciamo un suono-lettera alla volta
- Quanti quadretti servono?
- Proviamo a inserire ogni suono-lettera delle diverse parole nelle caselle e vediamo quale parola ci sta

SEGMENTAZIONE FONEMICA



LA PAROLA GIUSTA



OSSERVA I DISEGNI E PRONUNCIA LE PAROLE SPEZZANDO LE IN PICCOLI SUONI. QUALE PAROLA CORRISPONDE AI QUADRETTI? CERCHIALA.



RUOTA



PERA



SCALA

--	--	--	--



SOLE



LEONE



GELATO

--	--	--	--	--	--

Per favorire la corrispondenza suono-segno (fonema-grafema):

- battiamo le mani a ogni suono
- contiamo le lettere e le caselline
- scriviamo le lettere della parola

SEGMENTAZIONE FONEMICA



Dalla palestra al metodo

- Continuità con pre-requisiti di attenzione visiva e consapevolezza fonologica
- Si facilita la corrispondenza fonema-grafema



Contesto motivante:

Una storia che parla di un lago

Scrivere per... raccontare e comunicare (competenza narrativa e pragmatica)

