

A teatro

In questa lezione, seguendo i movimenti degli attori, impariamo a esprimere le azioni in corso di svolgimento, differenziandole da quelle abituali. Esercitemoci a creare frasi nelle varie forme e abbozziamo un breve corso di teatro.

di **Maria Teresa Guidi** 04 dicembre 2020



OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Comprendere e nominare il lessico relativo alle azioni.
- Esprimere oralmente e per iscritto azioni in corso di svolgimento.
- Osservare e riflettere sulla struttura delle frasi.



ATTIVITÀ

1. [Azioni a teatro](#)
2. [A caccia di differenze](#)
3. [LABORATORIO Body, voice and drama](#)



LANGUAGE FOCUS

- Theatre
- Present continuous



SCHEDE E VIDEO | DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA - DDI

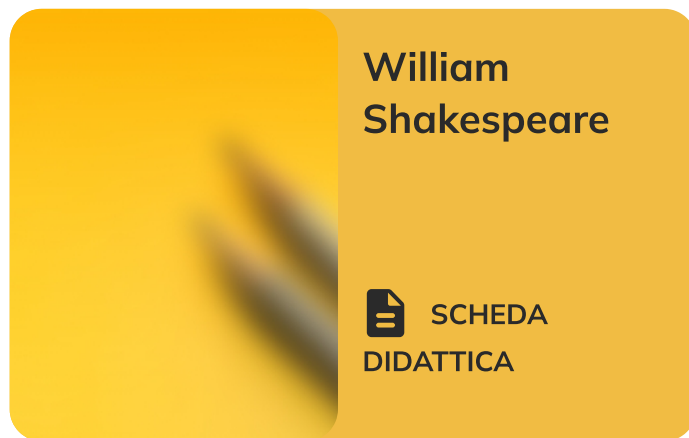
- [SCHEDA William Shakespeare](#)
- [VIDEO Romeo and Juliet](#)
- [SCHEDA Romeo and Juliet](#)

- [SCHEDA At the theatre](#)

ATTIVITÀ 1

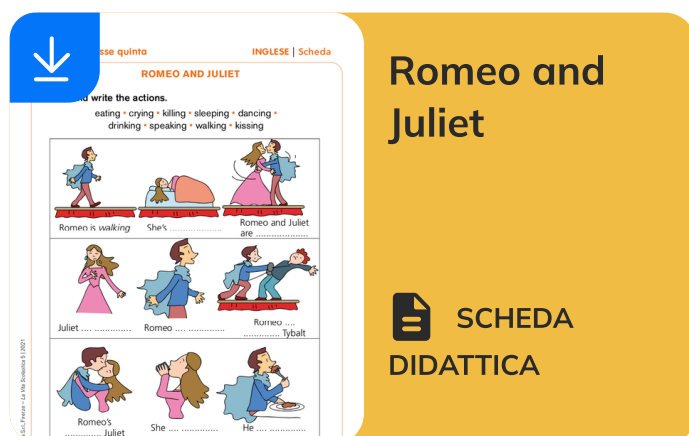
Azioni a teatro

Mostriamo un'immagine del grande William Shakespeare dicendo che è l'autore di *Romeo e Giulietta*. Presentiamo la figura dello scrittore e la trama della famosa tragedia con la **SCHEDA William Shakespeare** e il [VIDEO Romeo and Juliet](#).



Introduciamo il lessico relativo al teatro e alle figure che vi si muovono: *theatre, writer, actor, actress, spectators*, spieghiamone il significato e facciamo ripetere. Diciamo che seguiremo le azioni di Romeo e Juliet sul palcoscenico.

Ingrandiamo le immagini della **SCHEDA Romeo and Juliet**.



Mostriamo quella del bacio chiedendo che cosa fa Romeo e, alla risposta *kiss*, confermiamo: “Yes, *he’s kissing Juliet!*”. Scriviamo alla lavagna sia *he kisses* sia *he is kissing* e individuiamo le differenze.

Spieghiamo che aggiungendo il verbo “essere” e suffisso *-ing* un’azione abituale diventa un’azione che si sta svolgendo in questo momento.

Mostriamo un cartello con la scritta *-ing* e trasformiamo con i bambini alcuni verbi: “*Listen! Listening!*”. Poi diciamo: “*I play!*” e mutiamolo in “*I’m playing!*”. Ripetiamo con altri verbi.

-ING

I read.

I’m reading.

I have lunch.

I’m having lunch.

Infine aggiungiamo un riferimento temporale: “*He swims on Saturdays*” e “*He’s swimming now*”. Mentre enunciamo le frasi chiediamo ai ragazzi di mimare solo l’azione che si sta svolgendo adesso e non quella che riferisce un’abitudine.

Mostriamo poi tutte le altre carte della scheda e pronunciamole una a una facendo ripetere: “*Romeo’s (he’s) walking, speaking, killing, eating, kissing; Juliet*

is (she’s) sleeping, crying, drinking; Romeo and Juliet (they) are dancing”. Facciamo drammatizzare le azioni in gruppo e a coppie, poi chiediamo di completare la scheda.

Controlliamo il lavoro chiedendo: “*Is Romeo drinking in this picture?*”. Sollecitiamo la risposta: “*No! He isn’t! He’s eating!*”.

Poniamo altre domande, poi scriviamone una alla lavagna e mettiamola a confronto con la forma affermativa per sottolineare l’inversione soggetto/verbo.

ATTIVITÀ 2

A caccia di differenze

Attacciamo adesso alla lavagna la *flashcard* del bacio e scriviamo sotto: *drinking*. Domandiamo: “*Is Romeo drinking?*”. Alla risposta “*No, he isn’t*”, scriviamo “*Romeo isn’t drinking. He’s kissing Juliet!*”.

Esercitemoci oralmente con la forma negativa, poi distribuiamo la **SCHEDA At the theatre** e chiediamo di osservare le due immagini, trovare le differenze e indicare in quale avvengono le azioni scritte in basso.

io+

Classe quinta

INGLESE | Scheda

AT THE THEATRE

• Look at the pictures, read and put a tick. Then spot the differences and speak.

1

2

	Picture 1	Picture 2
The dog is sleeping.		
The actress is dancing.		
The child is crying.		
The actor is killing a man.		
The actor is eating.		
The actress is kissing the child.		
The actress is crying.		
The actress is drinking.		

At the theatre

SCHEDA
DIDATTICA

Invitiamo poi a provare a esprimere oralmente le differenze usando la forma negativa: “*In the second picture the actor number 3 isn't drinking. He's eating*”. Esercitemoci in gruppo.

LABORATORIO

Body, voice and drama

Proviamo a fare gli attori. Spieghiamo che per recitare bisogna esercitare questi fattori importanti.

GESTURES

**FACIAL
EXPRESSION**

EYE CONTACT

**VOICE
VOLUME**

Scriviamo alla lavagna due famose frasi di Shakespeare:

Oh Romeo, Romeo! Wherefore art thou Romeo?

To be, or not to be, that is the question!

Ripetiamole e poi interpretiamole esercitando la gestualità e la mimica facciale, mantenendo il contatto visivo con chi ci guarda e modulando la voce a seconda dell'effetto che vogliamo ottenere.

👁 Osserviamo e documentiamo

L'alunna/o:

- esprime oralmente e per iscritto azioni in corso di svolgimento?
- riflette sulla struttura delle frasi?

Elaborati da raccogliere: le schede.