

Storie da analizzare

Lavoriamo sulla comprensione testuale: riconosciamo le informazioni che ci permettono di identificare le sequenze, raccogliamo i dati espliciti su personaggi e luoghi della storia, infine elaboriamo una sintesi manipolando parti di testo.

di **Laura Deluigi** 24 agosto 2021



OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Comprendere il senso globale e individuare l'informazione centrale di ogni sequenza, le caratteristiche dei personaggi e degli ambienti di un testo narrativo.
- Sintetizzare un testo narrativo.



ATTIVITÀ

1. [Riconosciamo le sequenze di un testo narrativo](#)
2. [LABORATORIO Dalle didascalie a un testo breve](#)
3. [Ricerchiamo le caratteristiche di personaggi e luoghi](#)



TESTI, SCHEDE E IMMAGINI | DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA - DDI

- [TESTO Nel paese dei mostri selvaggi](#)
- [SCHEDE Vignette del testo "Nel paese dei mostri selvaggi"](#)
- [IMMAGINE Gli incipit delle sequenze](#)
- [SCHEDE Come sono i mostri](#)



ATTIVITÀ 1

Riconosciamo le sequenze di un testo narrativo

Comunichiamo il titolo della storia che leggeremo ai bambini e avviamo una prima lettura ad alta voce del **TESTO Nel paese dei mostri selvaggi**.

ITALIANO | Testo

Classe terza

NEL PAESE DEI MOSTRI SELVAGGI

Quella sera Max indossò il costume da lupo e ne combinò una delle sue e poi un'altra. – Selvaggio! – gridò la mamma.

– E allora ti mangio! – urlò Max. Così fu spedito a letto senza cena.

Quella notte nella camera di Max spuntò una foresta e crebbe... crebbe finché il soffitto si coprì di rami e dalle pareti entrò il mondo e sulle creste del mare apparve una barca tutta per Max che navigò giorno e notte, navigò per un anno e poco più fino al paese dei mostri selvaggi.

Quando approdò, i mostri ringhiarono terribili ruggiti, digrignarono i terribili denti, rotearono i terribili occhi, sfoderarono terribili artigli finché Max urlò: – Fermi! – e li domò con un trucco di magia: il fiato dritto negli occhi gialli senza batter ciglio e i mostri spaventati lo acclamarono il più selvaggio tra i selvaggi. Lo fecero re dei mostri selvaggi. – E ora – gridò Max – scateniamo il finimondo!

– Ora basti! – gridò Max e mandò i mostri a letto senza cena. E Max, il re dei mostri selvaggi, si sentì solo, avrebbe voluto essere con qualcuno che lo amasse terribilmente. Poi, all'improvviso, dall'altra parte del mondo sentì arrivare un buon profumo di cose da mangiare e decise che non voleva più essere il re dei mostri selvaggi. I mostri selvaggi lo supplicavano: – Non te ne andrai! Ti amiamo così tanto! Ti mangeremo!

– No! – strillò Max. I mostri ringhiarono terribili ruggiti, digrignarono i terribili denti, rotearono i terribili occhi, sfoderarono terribili artigli. Max saltò sulla barca e prese il largo salutandoli con la mano. Navigò intere settimane, per un anno e poco più. E un giorno ancora fino a quella notte dove in camera sua trovò la cena ancora calda.

TESTO

Sendak, M. (2018). Nel paese dei mostri selvaggi. Milano: Adelphi.

Dopo un primo ascolto, consegniamo a ciascun bambino una copia del testo e invitiamo a leggerlo individualmente. Poi consegniamo la **SCHEDA Vignette del testo “Nel paese dei mostri selvaggi”**.

ITALIANO | Scheda docente

Classe terza

**VIGNETTE DEL TESTO
“NEL PAESE DEI MOSTRI SELVAGGI”**

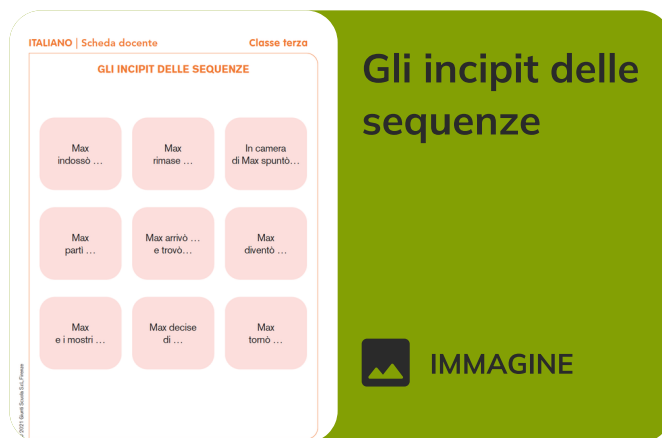
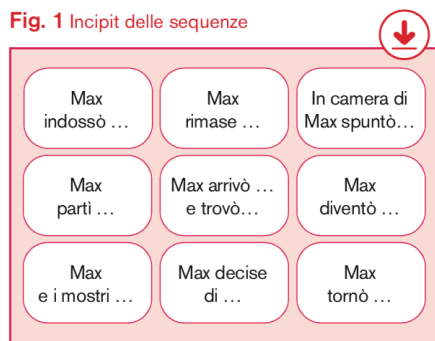
IMMAGINE

Chiediamo ai bambini di evidenziare nel testo con matite di diverso colore le parti di testo che fanno riferimento a ciascuna vignetta.

Ogni vignetta andrà bordata con il colore usato per sottolineare la parte di testo a cui corrisponde.

Presentiamo gli incipit in **Fig. 1 - IMMAGINE** Gli incipit delle sequenze, i quali introducono ciascuna sequenza.

Fig. 1 Incipit delle sequenze



Proponiamo di incollare sul quaderno le vignette, i pezzi di testo sottolineati e gli incipit, in modo da visualizzare il legame tra sequenza della storia, l'incipit e la vignetta. Quindi scriviamo una didascalia per ogni vignetta.

Nel **LABORATORIO**, proponiamo un'attività a coppie per elaborare una sintesi del racconto.

LABORATORIO

Dalle didascalie a un testo breve

1. Dividiamo gli alunni a coppie e chiediamo di scrivere una sintesi seguendo queste istruzioni:

- collegate una didascalia all'altra con le parole del tempo (*una volta, un giorno, così, poi, infine...*);
- individuate le parole che si ripetono (*mostri, Max...*);
- sostituite tali elementi con pronomi personali (*loro, lui, il protagonista...*) o eliminateli;
- non inserite discorsi diretti (le battute dei personaggi).

2. Apriamo un confronto per capire le differenze tra il testo originale e le sintesi.

ATTIVITÀ 3

Ricerchiamo le caratteristiche di personaggi e luoghi

Forniamo un'altra copia del testo e invitiamo i bambini a identificare e sottolineare le azioni, le caratteristiche e le intenzioni dei mostri, un gruppo coeso di personaggi. Completiamo insieme la **SCHEDA Come sono i mostri** e osserviamo come un gruppo di personaggi che agisce nello stesso modo dia l'idea che si tratti di un personaggio solo.

ITALIANO | Scheda
Classe terza

COME SONO I MOSTRI

• Leggi il testo "Nel paese dei mostri selvaggi", poi vai alla ricerca delle caratteristiche e di ciò che fanno i mostri. Prova a completare la tabella del personaggio corale, cioè del gruppo dei mostri, i quali agiscono insieme come se fossero un solo personaggio.

Disegna il gruppo dei personaggi	Da chi è composto

Le caratteristiche fisiche

Dove si trova

Che cosa fa

Come sono i mostri


SCHEDA DIDATTICA

In un secondo momento invitiamo gli alunni a chiudere gli occhi e a immaginare l'intero viaggio di Max.

Proponiamo agli alunni di sottolineare, con un colore diverso da quello usato in precedenza per i mostri, le parole e le frasi che riportano i vari spostamenti, poi elenchiamo alla lavagna le tappe di Max.

Chiediamo agli alunni di realizzare una mappa degli spostamenti con l'indicazione dei luoghi e le frecce che consentono di comprendere la direzione del viaggio e la sua circolarità. Spesso al cambiamento di luogo corrisponde anche un cambiamento dello stato d'animo: invitiamo gli alunni a riconoscere quali emozioni prova Max nei vari luoghi e in particolare la situazione che lo spinge a rientrare a casa.

👁 valutiamo

L'alunna/o:

- comprende il senso globale e gli elementi principali di un testo narrativo;
- rielabora e manipola semplici frasi per produrre un testo.

In modo completo, sicuro e autonomo, con tempi rapidi e spunti personali (*Avanzato*); con qualche incertezza soprattutto in situazioni non note (*Intermedio*); in modo incerto e non del tutto autonomo (*Base*); in modo incompleto e solo se guidato (*In via di prima acquisizione*).

Per il quaderno della documentazione: la scheda "Come sono i mostri".