Magia di F.A.T.A

Fuoco, Acqua, Terra e Aria, un viaggio tra letteratura, immaginazione e sapere scientifico

A cura di **Elena Falaschi** e **Beniamino Sidoti**

4/11/2026

GIUNTI Scuola
star bene a scuola

I quattro elementi come chiavi narrative e conoscitive

Con il percorso *Magia di F.A.T.A. t*re linguaggi diversi aiutano a leggere il mondo con occhi curiosi e consapevoli: **la natura** come luogo della meraviglia, **la letteratura** come spazio dell'immaginazione, **la scienza** come strumento di scoperta e comprensione.

Fin dall'antichità, **Fuoco, Acqua, Terra e Aria** hanno rappresentato un modo per interpretare e raccontare il mondo, per dare forma ai fenomeni naturali, per cercare risposte alle grandi domande dell'esistenza.



Adobe stock

Il Fuoco

Il Fuoco rappresenta l'energia, il calore, la luce, la trasformazione.

Nella letteratura è spesso **simbolo di vita, di passione, di pericolo, ma anche di rinascita,** ma anche associato **al cambiamento e alla scoperta**: illumina ciò che è nascosto, trasforma ciò che incontra e accompagna i personaggi nelle loro avventure.
Sul piano scientifico ci permette di esplorare la combustione, le trasformazioni della materia, l'energia solare e il rapporto tra energia e vita.



Adobe stock

L’Acqua

L'Acqua è l'elemento del movimento, della metamorfosi, della continuità.

Attraversa fiabe e racconti sotto forma di mari, fiumi, piogge, fontane e sorgenti.

È un elemento che **connette luoghi lontani e forme di vita differenti**.

Il suo ciclo naturale costituisce un esempio straordinario di interdipendenza, capace di rendere visibile come ogni fenomeno faccia parte di un sistema più ampio.



La Terra

La Terra è il luogo delle radici, della crescita, della stabilità, ma anche della trasformazione lenta e continua.



Adobe stock

Nella letteratura per l'infanzia può diventare **occasione per riflettere su chi siamo, da dove veniamo e cosa ci fa sentire parte di un luogo o di un gruppo**.

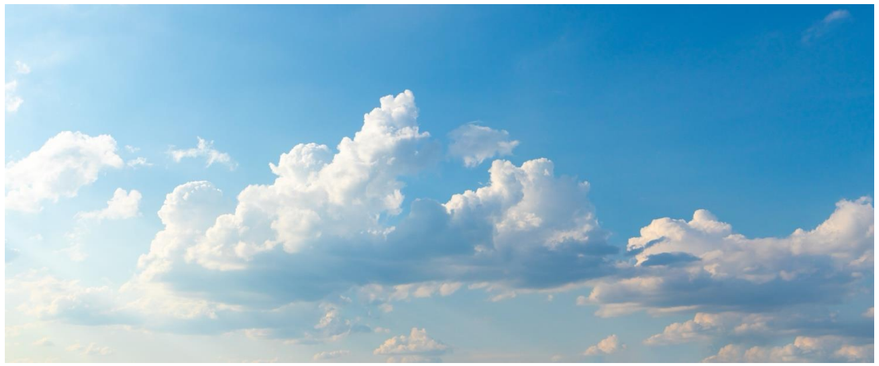
Attraverso di essa i bambini possono scoprire che persino ciò che appare immobile è attraversato da processi vitali e relazioni invisibili.

L’Aria

L'Aria è l'elemento più misterioso, proprio perché non possiamo vederlo. È respiro, vento, movimento, libertà.

Nelle fiabe può diventare una forza magica, capace di trasportare personaggi, messaggi e desideri.

Nella conoscenza scientifica diventa occasione per comprendere fenomeni atmosferici, scambi gassosi e condizioni indispensabili alla vita.



Adobe stock

La prospettiva ecosistemica

Il valore pedagogico più interessante emerge quando superiamo la distinzione tra i singoli elementi per riconoscere le loro **relazioni reciproche**.

La natura non è una semplice somma di elementi, ma **una trama complessa di relazioni.**

E questa la prospettiva ecosistemica che dobbiamo promuovere, per aiutare i bambini e le bambine a **comprendere che ogni essere vivente esiste all'interno di una rete di rapporti, dipendenze e trasformazioni**.

La prospettiva ecosistemica nella letteratura per l’infanzia

In questo percorso **la letteratura per l'infanzia** assume un ruolo fondamentale.

Le storie non servono soltanto a raccontare la natura, ma raccontano legami, incontri e trasformazioni.

I personaggi, gli ambienti e gli eventi **non esistono mai in modo isolato, ma si influenzano reciprocamente, mostrando come ogni elemento faccia parte di una trama più ampia**.

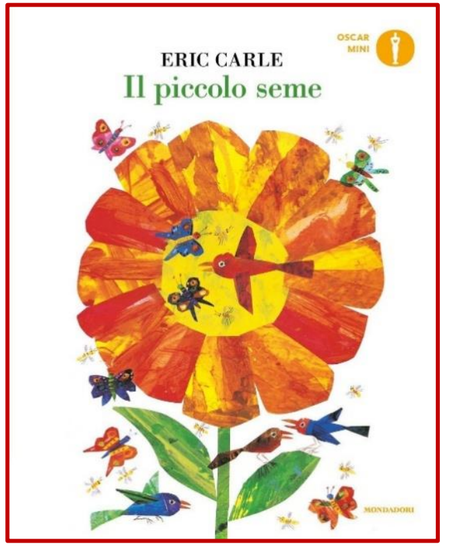


Adobe stock

... Crescere e trasformarsi

Pensiamo a **Il piccolo seme** di Eric Carle e **Piccolo Seme** di Hector Dexet, dove il viaggio di un seme trasportato dal vento permette ai bambini di **avvicinarsi alla trasformazione e crescita delle piante e riflettere sui cicli naturali.**

Il racconto introduce concetti scientifici attraverso una narrazione che conserva intatto il senso della meraviglia.



Eric Carle, Il piccolo seme, Mondadori, 2015.



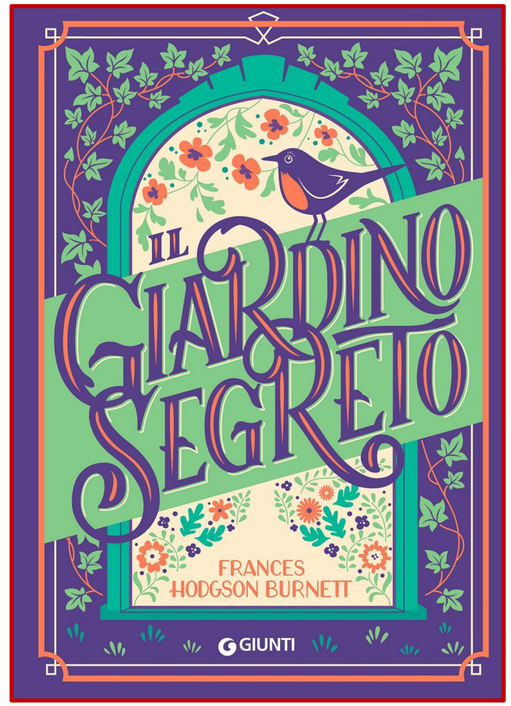
Hector Dexet, Piccolo Seme, Editoriale Scienza, 2023.

... Educare alla cura

Il giardino segreto di Frances Hodgson Burnett racconta il percorso di crescita e guarigione emotiva e fisica di due bambini attraverso la cura della natura e l'amicizia.

Il giardino non è soltanto un'ambientazione, ma uno spazio vivo, capace di accompagnare il cambiamento emotivo dei protagonisti.

La crescita delle piante e quella dei bambini procedono simbolicamente insieme, in un rapporto di reciproca trasformazione.



Frances Hodgson Burnett, Il giardino segreto, Giunti, 2021.

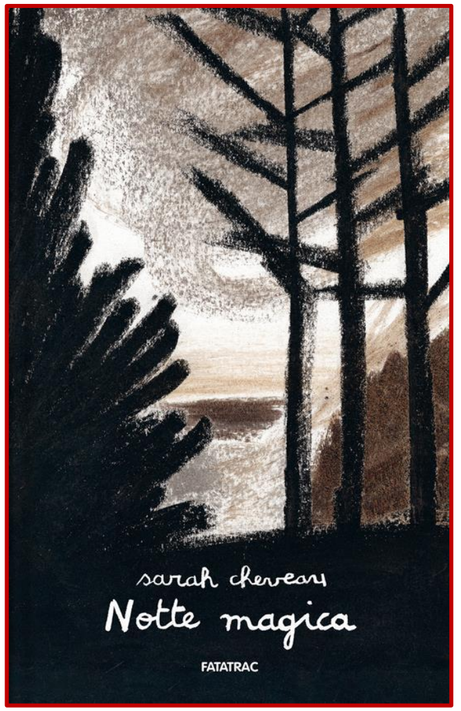
... Riconoscere il valore della natura

Il segreto del Bosco Vecchio e **Notte magica** sono romanzi nei quali gli alberi, gli animali e perfino il vento sembrano possedere una propria voce e una propria esistenza.

Esempi di una dimensione magica-scientifica che restituisce alla **natura una presenza autonoma**, non subordinata ai bisogni umani.



Dino Buzzati, *Il segreto del Bosco Vecchio*, Mondadori, 2023.



Sarah Cheveau, *Notte magica*, Fatatrac, 2024.

... Educare al pensiero etico

L'uomo che piantava gli alberi di Jean Giono, racconta la paziente opera di un uomo che trasforma un territorio arido in un ambiente ricco di vita.

Questa storia mostra come **il valore generativo della cura**, praticato con costanza, possa generare cambiamenti profondi per l'ambiente e per la comunità.



Jean Giono, *L'uomo che piantava gli alberi*, Salani, 2017.

… Raccontare la diversità e l'inclusione

In **Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare**, di Luis Sepúlveda, l'inquinamento del mare entra direttamente nella vicenda narrativa.

La storia intreccia **il tema della vulnerabilità degli ecosistemi con quello della solidarietà, della responsabilità e della cura** verso chi è diverso da noi.



Luis Sepúlveda, *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare*, Salani, 2017.

La prospettiva ecocritica

Queste storie ci permettono di introdurre una **prospettiva ecocritica** che ci invita a interrogare le rappresentazioni della natura nei testi letterari:

- *La natura è solo uno sfondo delle avventure umane, oppure è una presenza attiva?*
- *Quali rapporti si instaurano tra esseri umani, animali, piante e ambienti?*
- *Quali valori e quali responsabilità emergono dalle storie?*

Significa **educare a uno sguardo meno antropocentrico**, capace di riconoscere il valore degli altri esseri viventi e comprendere che l'essere umano è parte integrante della natura.

Il legame tra scienza e magia

Nell'esperienza infantile **la dimensione magica e quella scientifica** non sono necessariamente in contraddizione.

Sono due modalità diverse di conoscere e interpretare la realtà: la prima attraverso il simbolo e l'immaginazione, la seconda attraverso l'osservazione, la formulazione di ipotesi e la ricerca di spiegazioni verificabili.

La magia genera domande; la scienza cerca risposte.

E ogni risposta può aprire nuove occasioni di **stupore.**



Adobe stock

Meravigliare, comprendere, custodire



La **magia della natura** non è qualcosa di soprannaturale. È la complessità dei processi che rende possibile la vita, la capacità di trasformazione degli organismi, l'equilibrio degli ecosistemi, la bellezza delle relazioni che uniscono ciò che è visibile e ciò che non lo è.

La letteratura per l'infanzia ci aiuta a dare forma a questa **magia** attraverso parole, immagini e storie. La **scienza** ci aiuta a comprenderla. L'**educazione** ci invita a prendercene cura.