

Dopo tanta lettura... l'emersione della scrittura

A cura di Simone Giusti

30/11/2023



Scrivere come leggere

“... l’ombra sommergeva la stanza da pranzo, spingevo la mia piccola scrivania contro alla finestra, rinasceva l’angoscia, la docilità dei miei eroi, immancabilmente sublimi, misconosciuti e riabilitati, rivelava la loro inconsistenza; allora *la cosa* cominciava: un essere vertiginoso m’affascinava, invisibile; per vederlo bisognava descriverlo. Ultimavo rapidamente l’avventura in corso, portavo i miei personaggi in una regione del globo del tutto diversa, generalmente sottomarina o sotterranea, m’affrettavo ad esporli a nuovi pericoli: palombari o geologi improvvisati, essi trovavano la traccia dell’Essere, la seguivano e, all’improvviso, lo incontravano. Ciò che mi veniva allora sotto la penna – piova dagli occhi di fuoco, crostaceo da venti tonnellate, ragno gigante e che parlava – ero io stesso, mostro infantile, era il mio tedio di vivere, la mia insipienza e la mia perversità. Non mi riconoscevo: appena partorita, l’immonda creatura si scagliava contro di me, contro i miei coraggiosi speleologi, temevo per la loro vita, il cuore mi partiva al galoppo, dimenticavo la mia mano, scrivendo le parole credevo di leggerle.”

Jean-Paul Sartre, *Parole* (1964)

30/11/2023

Dopo tanta lettura... l’emersione della scrittura

L'ecosistema della lettura ad alta voce



30/11/2023

Dopo tanta lettura... l'emersione della scrittura



Una comunità di pratiche (letterarie)

- un'interazione regolare tra i membri (impegno reciproco)
- un obiettivo condiviso (impresa comune)
- modi particolari di realizzare l'obiettivo del gruppo (repertorio condiviso).



- condivisione della stessa storia attraverso l'ascolto
- comprendere la storia, concretizzare il mondo narrato
- lettura in comune, ascolto della voce che legge, rispetto dei ruoli, riti di inizio e di fine, domande e risposte, interpretazione, disegno, scrittura...

30/11/2023

Dopo tanta lettura... l'emersione della scrittura

La scrittura come pratica letteraria condivisa

L'esperienza di scrittura si basa sul proseguimento dell'esperienza simulata o mediata dalla storia (esperienza estetica).

La scrittura viene praticata insieme agli altri, ciascuno proseguendo la propria esperienza personale.

La condivisione della storia attraverso la lettura ad alta voce diventa un innesco e un vincolo creativo, che stimola e orienta la scrittura

30/11/2023

Dopo tanta lettura... l'emersione della scrittura

Esercizi a partire dal testo

- “Si migliora a calcio giocando. E a disegnare disegnando”. → “Si migliora a calcio giocando. E a
- “E così incominciò a scrivere alcune delle avventure che gli capitavano mentre guardava dalla finestra o se ne stava sdraiato a fissare il cielo” → Scrivi la prima storia che ti passa per la testa. Devi essere veloce e scrivere per tre minuti di fila.
- “La scuola disse, Vicente, davvero puoi essere un eccellente ingegnere. Tutti questi test mostrano che potresti essere un buon ingegnere. Non mostrano che potresti essere un buon dottore” → Disegna alcuni fumetti e scrivi al loro interno le cose che in passato ti hanno detto di fare per te e per il tuo futuro. Nell’ultimo fumetto prova a scrivere che cosa vorresti fare tu.

30/11/2023

Dopo tanta lettura... l'emersione della scrittura

Diritto di parola e di replica

“Tradurre questi versi sulle prime mi sembra un po’ ridicolo. Li conosco da sempre, li ricordo a memoria. Eppure, e anche stavolta, volgerli nel mio italiano ha una funzione specifica: quella di non limitarmi ad ascoltare all’infinito Dante e Tasso, bensì di istituire con loro un dialogo nel quale avrò diritto di parola e di replica.”

Massimo Bocchiola, *Mai più come ti ho visto*, Einaudi, Torino 2015, p. 60

30/11/2023

Dopo tanta lettura... l'emersione della scrittura

Più forti di me

Gli scrittori che cito li scelgo perché sono appunto più forti di me, perché spostano il mio pensiero, perché dicono cose che avrei voluto poter dire io, ma loro lo dicono meglio e ne dicono di più. La letteratura è una risorsa anche in questo senso: mentre leggo, il testo è il mio alleato, ma è il mio alleato in tutta la sua difficoltà, in tutta la sua alterità e questo fa sì che io debba fare uno sforzo nei suoi confronti. Una risorsa quindi, ma una risorsa da tradurre, da raggiungere, alla quale fare posto al proprio interno.

Marielle Macé, *“Più forte di me”*. *La letteratura come risorsa per la vita*, in *Imparare dalla lettura*, a c. di S. Giusti e F. Batini, Torino, Loescher, 2013, p., 93

30/11/2023

Dopo tanta lettura... l'emersione della scrittura

Per approfondire:

3. L'esperienza dei mondi narrati	51
Simone Giusti	
Pericolo di lettura	51
Viaggi nel mondo narrato	54
Scheda 1 L'esperienza estetica	59
Scheda 2 La vividezza delle immagini e l'empatia	62
Storie e cittadinanza	64

