LEZIONE | ITALIANO | CLASSE 5ª

Fantasy e fantascienza

Una lezione per approfondire la conoscenza delle caratteristiche dei testi fantastici. Analisi di testi fantasy e di fantascienza, progettazione ed elaborazione collettiva di un testo fantasy, lavoro di gruppo per la revisione di un testo.

di Federica Bergamini 09 ottobre 2020

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Leggere e analizzare testi narrativi di vario genere.
- Produrre racconti fantastici, coerenti, coesi e corretti.
- Rileggere e controllare i testi scritti (coerenza dei contenuti, coesione sintattica e ortografia).

TEMPO

10 ore (2/3 ore a settimana)

ATTIVITÀ

1. Fantasy o fantascienza?
   con SCHEDE “Il testo fantasy” e “Il testo di fantascienza”
2. Descrizioni e riflessioni nei testi fantastici
   con SCHEDE “Nel testo fantasy: descrizioni” e “Nel testo di fantascienza: confronti e riflessioni”
3. La costruzione del racconto fantasy
4. LABORATORIO: La revisione e l’editing

ATTIVITÀ 1

Fantasy o fantascienza?

I testi fantasy e di fantascienza hanno in comune la presenza di elementi immaginari accostati a elementi reali. Per mettere a fuoco le specificità dei due generi leggiamo vari brani, per esempio quelli nelle **SCHEDE Il testo fantasy** e **Il testo di fantascienza**. Sollecitiamo l’analisi con alcune domande:

- Chi sono i personaggi?
- Dove e quando avvengono i fatti?
- C'è qualcosa di straordinario?

io+ Classe quinta ITALIANO | Scheda

IL TESTO FANTASY

• Leggi il testo e sottolinea gli elementi fantastici.

La scatola di Atlantide

Zio Andrew si sedette e cominciò a parlare. – E va bene, ti racconterò tutto dall'inizio. Hai mai sentito parlare della vecchia signora Lefay? [...]
Poco prima di morire, mi pregò di andare ad aprire il cassetto segreto di una vecchia scrivania e di portarle la scatoletta che ci avrei trovato. Nel momento in cui l'ho presa fra le mani, ho capito che doveva trattarsi di qualcosa di segreto e speciale. La signora Lefay me la consegnò e mi fece promettere che subito dopo la sua morte l'avrei bruciata, dopo alcune cerimonie particolari. Ma io non ho mantenuto la promessa. [...]
– Naturalmente – proseguì zio Andrew – per molto tempo non ho osato aprire la scatola, perché ero sicuro che contenesse qualcosa di molto, molto pericoloso. Sapevo che la mia madrina era stata una donna diversa da tutte le altre: uno degli ultimi mortali di questa terra cui fosse dato di conoscere il segreto della magia. E la magia scorreva nel suo sangue. [...]
– La scatola proveniva da Atlantide, il mitico continente sommerso [...]. La scatola di Atlantide conteneva qualcosa che era stato portato da un altro mondo. Un mondo che esistè quando il nostro non era ancora nato.
– Cosa? – chiese Digory, affascinato, suo malgrado, dalle parole dello zio.
– Polvere, soltanto polvere. Una bella polverina fine e asciutta. Tutto qui? dirai tu. Ma quando osservai la sabbia con maggiore attenzione, badando a non toccarla, pensai subito che provenisse da un altro mondo. Non da un altro pianeta, sai, perché i pianeti fanno parte del nostro universo e un giorno potremmo anche raggiungerli. No, si tratta di un altro mondo, di una natura diversa, un cosmo differente. Un luogo che non potremmo raggiungere neppure se viaggiassimo in eterno attraverso lo spazio: un mondo, per farla breve, in cui si può andare solo con la magia.

Lewis, C.S. (2002). *Le cronache di Narnia: Il nipote del mago*. Milano: Mondadori

DISTINGUERE ELEMENTI REALI (VEROSIMILI) E DI FANTASIA.

© Giunti Scuola S.r.l. Firenze – La Vita Scolastica 2 | 2020

Il testo fantasy

SCHEDA DIDATTICA

io+ Classe quinta ITALIANO | Scheda

IL TESTO DI FANTASCIENZA

• Leggi il testo e sottolinea gli elementi fantastici.

Il ritorno del signor Rossi

Preso nel vortice, Rossi aveva la sensazione di essere stato rovesciato come un guanto e strapazzato come un uovo sbattuto. Non riusciva a capire perché il viaggio di ritorno nel futuro di Melissa fosse così tempestoso [...] Finalmente in fondo al vortice intravvide una luce e sentì una voce che lo chiamava: – Rossi, geometra Rossi!
– Dov'è, signor 23? Non la vedo! – rispose l'uomo riconoscendo la voce dell'amico.
– Sono qui, su Melissa, e sto manovrando la tempesta temporale che la sta riportando a casa sua, sulla Terra.
– Credevo che non sarebbe più venuto a prendermi. Come mai ci ha messo tanto tempo? – chiese Rossi continuando a ruotare nel suo vortice.
– Mi dispiace molto, ma il re AAA-1 me l'ha impedito [...]. Abbiamo costruito un "naso" capace di ritrovarla anche in un'epoca lontana un milione di anni. Però il re temeva che riportarla indietro avrebbe alterato la storia del pianeta [...]. Così ha fatto distruggere il "naso" e ha vietato qualsiasi altra ricerca. Io però non ho rinunciato e, con l'aiuto di un mio amico idraulico, scienziato a tempo perso, ho costruito un "naso" di fortuna e ho cominciato a cercarla nel passato. [...]
– Dove mi sta portando questo vortice?
– La tempesta temporale la sta riportando a casa, sulla Terra e, se non ci siamo sbagliati, arriverà esattamente verso le sette della sera in cui io e lei partimmo per Melissa, – rispose con orgoglio la voce del melissano.

Bordiglioni, S. (1996). *Guerra alla grande melanzana*. San Dorligo della Valle: Edizioni EL

DISTINGUERE ELEMENTI REALI (VEROSIMILI) E DI FANTASIA.

© Giunti Scuola S.r.l. Firenze – La Vita Scolastica 2 | 2020

Il testo di fantascienza

SCHEDA DIDATTICA

Costruiamo una tabella a doppia entrata per confrontare i dati che via via cogliamo.

	fantasy	fantascienza
Personaggi		
Tempo		
Luogo		
Fatti		
Elementi straordinari		

ATTIVITÀ 2

Descrizioni e riflessioni nei testi fantastici

I testi fantasy e i testi fantascientifici sono arricchiti da descrizioni e riflessioni che coinvolgono i personaggi.
Leggiamo il brano nella **SCHEDA Nel testo fantasy: descrizioni**: i bambini ricercano e sottolineano le parti descrittive.

Prendendo a modello il testo letto, sollecitiamo gli alunni a descrivere un altro personaggio che, come la regina, è stato sciolto dall'incantesimo che lo aveva trasformato in statua. Il brano della **SCHEDA Nel testo di fantascienza: confronti e riflessioni** ci permette di mostrare come ciò che è normale nel futuro contrasta con ciò che è quotidiano e naturale per noi che viviamo nel presente. Il cambio di prospettiva "temporale" porta il personaggio a riflettere e a confrontare il "passato" con la sua realtà.

io+ Classe quinta ITALIANO | Scheda

NEL TESTO FANTASY: DESCRIZIONI

• **Leggi il testo e sottolinea di verde gli elementi descrittivi.**

La regina

Holly e Digory si fronteggiavano davanti alla colonna che sorreggeva la campana: il fusto tremava ancora, benché la campana fosse ormai silenziosa. A un tratto, dall'estremità della sala uscita indenne dal crollo venne un debole rumore. Si voltarono per vedere di cosa si trattasse: la più lontana delle figure riccamente vestite, la donna che a Digory era parsa di una bellezza straordinaria, si alzava dal trono. Quando la videro in piedi, i ragazzi rimasero esterrefatti: era ancora più alta di quanto avessero immaginato. Dalla luce che lampeggiava negli occhi e dalla piega delle labbra (oltre che, naturalmente, dalla corona e dall'abbigliamento), si capiva che si trattava di un'importante regina.

La donna si guardò intorno. Scorse le macerie e i due ragazzi, ma dall'espressione non si capiva cosa le passasse nella testa né se fosse stupita. Si mosse verso di loro compiacendosi di un'andatura veloce.

– Chi mi ha svegliato? Chi ha sciolto l'incantesimo? – chiese.

– Credo... Credo di essere stato io – rispose Digory.

– Tu! – esclamò la regina, posando la mano sulla spalla del ragazzo; una mano bianca, bellissima, e al tempo stesso forte come le tenaglie che piegano l'acciaio. – Tu? Ma se sei soltanto un bambino. Comune, per giunta. Si vede subito che nelle tue vene non scorre affatto sangue blu. Come hai osato entrare nel palazzo?

– Veniamo da un altro mondo grazie... a un incantesimo – intervenne Polly. Era giunta l'ora che la regina si accorgesse anche di lei.

Lewis, C.S. (2002). *Le cronache di Narnia: Il nipote del mago*. Milano: Mondadori

• **Descrivi un altro personaggio che, come la regina, si è risvegliato dall'incantesimo.**

LEGGERE TESTI NARRATIVI DI VARIO GENERE E RICONOSCERNE LE SEQUENZE DESCRITTIVE.

© Giunti Scuola S.r.l. Firenze – La Vita Scolastica 3 | 2020

Nel testo fantasy: descrizioni

SCHEDA DIDATTICA

io+ Classe quinta ITALIANO | Scheda

NEL TESTO DI FANTASCIENZA: CONFRONTI E RIFLESSIONI

• **Leggi il testo e sottolinea di verde le riflessioni di Margie.**

Chissà come si divertivano!

Margie se ne andò in classe. L'aula era proprio accanto alla sua cameretta, e l'insegnante meccanico, già in funzione, la stava aspettando. Era in funzione sempre alla stessa ora, tutti i giorni tranne il sabato e la domenica, perché la mamma diceva che le bambine imparavano meglio se imparavano a orari regolari. Lo schermo era illuminato e stava dicendo – Oggi la lezione di aritmetica è sull'addizione delle frazioni proprie. Prego inserire il compito di ieri nell'apposita fessura.

Margie obbedì con un sospiro. Stava pensando alle vecchie scuole che c'erano quando il nonno di suo nonno era bambino. Ci andavano i ragazzi di tutto il vicinato, ridevano e vociavano nel cortile, sedevano insieme in classe, tornavano a casa insieme alla fine della giornata. Imparavano le stesse cose, così potevano darsi una mano a fare i compiti e parlare di quello che avevano da studiare. E i maestri erano persone...

L'insegnante meccanico stava facendo lampeggiare sullo schermo: – Quando addizioniamo le frazioni 1/2 + 1/4...

Margie stava pensando ai bambini di quei tempi, e a come dovevano amare la scuola. Chissà come si divertivano!, pensò.

Asimov, A. (1991). *Tutti i racconti*. Milano: Mondadori

• **Margie mette a confronto la scuola del passato con il modo di fare lezione ai suoi tempi (il futuro, per noi). Confrontati con i tuoi compagni: quale modello di scuola preferite? Perché? Quale modo vi sembra più efficace per imparare?**

LEGGERE TESTI NARRATIVI DI VARIO GENERE ED ESPRIMERE SU DI ESSI INTERPRETAZIONI E PARERI PERSONALI.

© Giunti Scuola S.r.l. Firenze – La Vita Scolastica 3 | 2020

Nel testo di fantascienza: confronti e...

SCHEDA DIDATTICA

Intavoliamo una discussione per confrontare la scuola del presente con la scuola del futuro così come presentata nel testo.

- Quali vantaggi presenta l'una, quali l'altra?
- È immaginabile un modo diverso, nel futuro, di "fare scuola"?

ATTIVITÀ 3

La costruzione del racconto fantasy

Partendo dagli elementi costitutivi del fantasy, selezioniamo gli ingredienti utili a creare una nuova storia: un giovane eroe lotta contro il Male...
Chi è l'eroe? Chi rappresenta il Male? Dove è ambientata la vicenda? Quali prove deve affrontare l'eroe? Chi o che cosa lo aiuta? Riesce l'eroe a portare a termine la sua missione? Pianifichiamo la nostra storia rispettando la struttura del testo narrativo:

- **inizio:** presentazione dei protagonisti, del luogo e del tempo in cui vivono, della situazione in cui si trovano i personaggi;
- **svolgimento:** accade qualcosa che dà il via alle peripezie che il protagonista deve affrontare per contrastare il Male; il protagonista si avvale dell'aiuto di qualcuno o di un oggetto magico;
- **finale:** la vicenda si conclude solitamente con il trionfo del Bene: narrazione di come il protagonista riesce a sconfiggere il Male.

Elaboriamo collettivamente le sequenze narrative del testo seguendo il piano. Consideriamo dove è opportuno inserire brevi ma necessarie descrizioni o le riflessioni del protagonista. Terminiamo il percorso di scrittura con il **LABORATORIO**: rivediamo la stesura del racconto fantasy di classe e richiediamone la trascrizione definitiva al pc.

LABORATORIO

La revisione e l'editing

Che cosa serve

Bozza del racconto fantasy, matita, computer, scheda con domande guida per la revisione.

Come si fa

1. Dividiamo la classe in gruppi di due o tre bambini. Affidiamo loro una copia del racconto prodotto insieme con il compito di revisionarlo e trascriverlo al pc.

2. La revisione deve riguardare sia gli aspetti formali, stilistici, lessicali, sia entrare nel merito del contenuto.

3. Gli alunni consultano schede con domande guida, come quelle nell'immagine, che suggeriscono gli elementi da prendere in considerazione.

REVISIONE DEL TESTO

STRUTTURA DEL TESTO
- Il racconto rispetta la struttura del testo fantastico?
- Le informazioni sono coerenti con il titolo/con la consegna?
- Hai inserito tutte le informazioni necessarie?

FORMA DEL TESTO
- Il testo è scritto in modo chiaro e comprensibile?
- Le varie parti del testo sono ben collegate tra loro?
- La punteggiatura è usata in modo corretto?

LESSICO
- Hai scelto con cura le parole?
- Hai usato sia termini generali sia termini specifici?
- Hai usato sinonimi e/o espressioni equivalenti?

ORTOGRAFIA
- Le parole sono scritte correttamente?
- Controlla: accenti, apostrofo, doppie, uso dell'h, suoni complessi, le lettere maiuscole, l'andata a capo...

VERBI
- Hai usato in modo appropriato i tempi dei verbi? Non alternare presente e passato.

RICORDA:

Mostra, non dire!

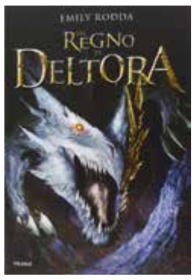
Altri materiali...

Fantasy e fantascienza: una bibliografia

FANTASY

Elisabetta Gnone, serie *Fairy Oak*, De Agostini

C.S. Lewis, serie *Le cronache di Narnia*, Mondadori



Emily Rodda, saga di Deltora: *Il magico mondo di Deltora*, *Ritorno a Deltora* e *Il segreto di Deltora*, Piemme

Moony Witcher, saga [Nina la Bambina della Sesta Luna](), Giunti

FANTASCIENZA

Luigi Ballerini, *L'isola di Pibi*, Giunti

Nicola Brunialti, *Saturnino*, Lapis

Mario Lodi, *Stella azzurra*, DEA

Anna Sarfatti, *Capitombolo sulla Terra*, Giunti Junior

È possibile scaricare e stampare la scheda con la bibliografia:

io+ Classe quinta ITALIANO | Scheda docente

FANTASY E FANTASCIENZA: UN BIBLIOGRAFIA

Fantasy

Elisabetta Gnone, serie *Fairy Oak*, De Agostini

C.S. Lewis, serie *Le cronache di Narnia*, Mondadori

Emily Rodda, saga di Deltora: *Il magico mondo di Deltora*, *Ritorno a Deltora* e *Il segreto di Deltora*, Piemme

Moony Witcher, saga *Nina la Bambina della Sesta Luna*, Giunti

Fantascienza

Luigi Ballerini, *L'isola di Pibi*, Giunti

Nicola Brunialti, *Saturnino*, Lapis

Mario Lodi, *Stella azzurra*, DEA

Anna Sarfatti, *Capitombolo sulla Terra*, Giunti Junior

Fantasy e fantascienza: una bibliografia

TESTO

Osserviamo e documentiamo

L'alunna/o:

- analizza testi narrativi e riconosce le caratteristiche dei diversi generi testuali?
- produce racconti fantastici, coerenti, coesi e ortograficamente corretti?
- sa completare coerentemente un testo narrativo?

Elaborati da raccogliere: le schede, il racconto fantasy di classe.