**"La Vita Scolastica" 2024-2025**

**Laboratori di Arte e Immagine**

**Tina de Falco**

# Competenze chiave europee

• competenza alfabetica funzionale • competenza multilinguistica • competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria • competenza digitale • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • competenza in materia di cittadinanza • competenza imprenditoriale • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

**Verso i traguardi di competenza**

**L’alunna/o:**

|  |
| --- |
| • utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio per produrre varie tipologie di elaborati visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con diverse tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali); |
| • è in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip ecc.); |
| • individua i principali aspetti formali dell’opera d’arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria; |
| • conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. |

# Percorsi didattici

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DATA DI USCITA**  **E TITOLO**  **DEL LABORATORIO** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | **ATTIVITÀ** |
| VS43- Novembre  **Nuova vita all’antica materia** | **Arte e immagine**  • Sperimentare tecniche e materiali per realizzare artefatti, lavorando in autonomia e in collaborazione.  • Riprodurre artefatti a partire dall’osservazione di opere artistiche e introdurre gli elementi formali della composizione nella propria produzione.  • Individuare in un’opera d’arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprenderne il messaggio e la funzione. | Realizziamo una scultura con cartapesta e stoffa: *A subway è chiù sicura* di Perino e Vele, 2001. |
| VS45 - Dicembre  **Conservare la bellezza** | **Arte e immagine**  • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.  • Riprodurre artefatti a partire dall’osservazione di opere artistiche e introdurre gli elementi formali della composizione nella propria produzione.  • Individuare in un’opera d’arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprenderne il messaggio e la funzione. | Con le tempere realizziamo un paesaggio che omaggia la natura ispirandoci a *Il mattino* di Salvo, 1994. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| VS47 - Marzo  **Viaggi sospesi** | **Arte e immagine**  • Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.  • Riprodurre artefatti a partire dall’osservazione di opere artistiche e introdurre gli elementi formali della composizione nella propria produzione.  • Individuare in un’opera d’arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprenderne il messaggio e la funzione. | Con stoffe e parole creiamo un “muro di accoglienza”: *Monumentino* di Michelangelo Pistoletto, 1968. |
| VS49 – Maggio  **Paese tridimensionale** | **Arte e immagine**  • Trasformare materiali, ricercando soluzioni costruttive originali.  • Individuare in un’opera d’arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprenderne il messaggio e la funzione.  • Riprodurre artefatti a partire dall’osservazione di opere artistiche e introdurre gli elementi formali della composizione nella propria produzione. | Progettiamo un paese con l’uso di diverse tecniche: *Ottomania* di Salvo, 1985. |