

Letture e competenza linguistica

A cura di Simone Giusti

15 dicembre 2022



Un processo biologico e sociale

Il comprendere è un processo che ha basi neurobiologiche (che sono incorporate nell'individuo) ed ha una dimensione sociale ineludibile:

- perché la spinta a comprendere nasce dal bisogno di capire le intenzioni degli altri;
- perché la lingua è un prodotto sociale;
- perché l'atto stesso di comprensione trova conferma nel consenso sociale).



Un processo di interazione

La comprensione del testo è quell'attività che consente di elaborare una rappresentazione semantica a partire dalle informazioni linguistiche ricavate da un testo.

È un processo di interazione tra chi legge e il testo: un'attività mentale complessa caratterizzata dalla selezione e dall'organizzazione delle informazioni, che vengono integrate nella memoria di chi legge.



Le fasi del processo di comprensione

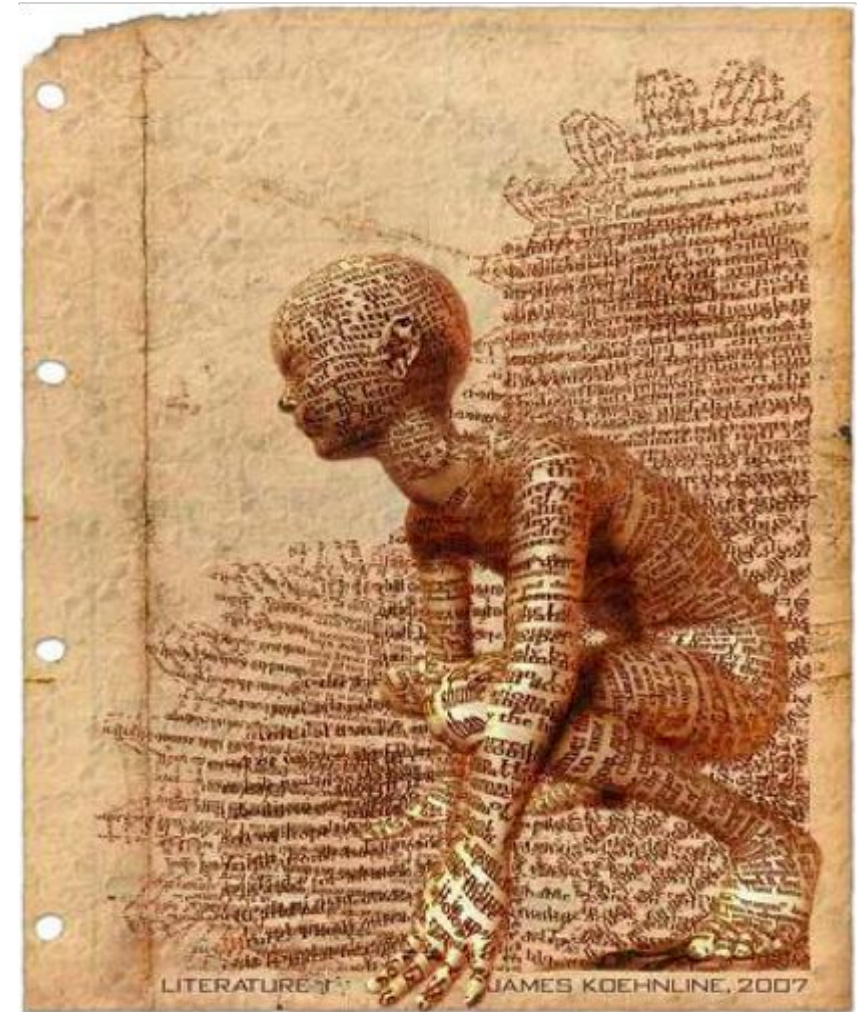
1. La memoria prende in carico il materiale linguistico e lo sottopone a elaborazione;
2. le informazioni linguistiche vengono rielaborate in una forma adatta alla loro conservazione (una sorta di linguaggio della mente);
3. la mente di chi legge ricorre alle strutture di conoscenza (schemi e script) disponibili nella memoria per riconoscere il significato delle informazioni linguistiche;
4. tali strutture sono continuamente aggiornate e create mediante l'interazione con informazioni nuove.



La comprensione delle storie

“Quando accediamo al mondo del testo sperimentiamo un processo cognitivo formidabile, dato dalla capacità umana di realizzare una proiezione deittica di sé nel testo, di ancorarsi cognitivamente tutt’a un tratto in un diverso tempo, in un diverso luogo, in un diverso sistema percettivo o prospettico, di rappresentarsi scene ed eventi. Durante la lettura di un’opera letteraria si è come trasportati al suo interno si vive un’esperienza di immersione”.

S. Costa, *Introduzione alla poetica cognitiva*,
Roma, Aracne, 2014



Un'esperienza estetica

- Un'esperienza *attenzionale, emotiva e edonica* che ciascun individuo può compiere nella vita quotidiana anche grazie all'uso di opere d'arte.
- Un'esperienza che mobilita risorse attenzionali, risorse emotive e risorse edoniche che non sono specificamente *estetiche*: si tratta di *risorse comuni* che sono combinate tra loro in modo particolare.
- Un'esperienza dispendiosa che viene perseguita per sé stessa e viene considerata riuscita dal momento in cui *piace*.
- Un'esperienza simulata o incorporata che avviene in un clima di esonero, che produce un cambiamento sul soggetto e favorisce un apprendimento implicito.



L'esperienza dei mondi narrati

“È un processo di apprendimento, quello originato da questo tipo di lettura, che possiamo definire implicito, non dichiarativo, che agisce a livello preconcio contribuendo tra l'altro all'arricchimento del lessico e, più in generale, allo sviluppo di un'attitudine a esplorare i testi, assumendo nei loro confronti un atteggiamento ispettivo (Cisotto, 2006, p. 113), direzionato dal testo stesso, che contiene al suo interno alcune istruzioni utili, e desiderato dal lettore, che mentre costruisce il mondo del testo prova piacere, si emoziona e attribuisce un significato positivo all'esperienza di lettura.”

Simone Giusti



Strategie e tecniche per favorire le competenze linguistiche

Indicazioni operative per la scuola dell'infanzia e del primo ciclo



Una didattica per la comprensione



Tecniche per favorire l'attenzione e la comprensione

- Zona di lettura ad alta voce
- Note di regia (Come un copione)
- Il piacere di leggere (Divertiti!)
- Collegare all'esperienza
- Una lettura dialogata (Come un dialogo)
- Dai corpo alla voce
- Ancora un minuto (L'ora di lettura)

