

Letture e scrittura

A cura di Giusi Marchetta

16 marzo 2023



Il bello di leggere e scrivere

Foto di Aaron Burden su Unsplash

Leggere e scrivere

La difficoltà di leggere e scrivere

Lettura e scrittura a scuola

16/3/2023

Letture e scrittura





Metodologie della lettura
/ scrittura

Scrittura creativa

Dimensione narrativa

Foto di Annie Spratt su Unsplash



16/3/2023

Letture e scrittura

Gennaio, 33 Monaco 1925 e ½

Mio Caro Amato,

con mani piene di lacrime prendo la penna nelle mie mani e ti scrivo. Perché da tanto tempo non mi hai più scritto, quando ancora l'altro giorno mi hai scritto che mi avresti scritto tu se non ti scrivevo io? Ieri mi ha scritto anche mio padre. Scrive di averti scritto. Ma tu non mi hai scritto una parola del fatto che lui ti ha scritto. Se tu mi avessi scritto almeno una sola parola sul fatto che mio padre ti ha scritto, io avrei scritto a mio padre che tu gli avresti voluto scrivere, ma che purtroppo non avevi avuto il tempo di scrivergli, altrimenti gli avresti scritto.

E' una cosa ben triste questo nostro scriverci, perché tu non hai scritto in risposta ad uno solo degli scritti che io ti ho scritto. Sarebbe diverso se tu non sapessi scrivere, perché allora io non ti scriverei affatto, tu invece sai scrivere però non scrivi lo stesso quando io ti scrivo.

Chiudo il mio scritto con la speranza che ora finalmente mi scriverai, altrimenti questo sarà l'ultimo scritto che io ti ho scritto. Se tu però anche questa volta non mi dovessi scrivere, scrivimi almeno che non mi vuoi scrivere affatto, così se non altro saprò perché non mi hai scritto.

Perdona la mia brutta scrittura, mi viene sempre il crampo dello scrivano quando scrivo.

A te naturalmente il crampo dello scrivano non verrà mai. Perché tu non scrivi mai.

Saluti e baci.

N.N.

Karl Valentin. *Lettera d'amore da Tingeltangel* a cura di Mara Fazio Adelphi-

Di cosa
parliamo
quando
parliamo di
lettura e
scrittura

Platone

- Tutto l'apprendimento ha una base emotiva

D. Goleman

- L'autoconsapevolezza - in altre parole la capacità di riconoscere un sentimento nel momento in cui esso si presenta - è la chiave di volta dell'intelligenza emotiva.

G. Rodari

- Tutti gli usi della parola a tutti, non perché siano tutti artisti ma perché nessuno sia più schiavo.



Pratiche di lettura e scrittura

Attraverso le pratiche di lettura è possibile simulare l'esperienza umana e, quindi, grazie alle possibilità di immedesimazione, allenare l'empatia, la capacità di mettersi nei panni degli altri, l'immaginazione narrativa.

M. Nussbaum,
Coltivare l'umanità, 1997

COLTIVARE L'UMANITÀ

I classici, il multiculturalismo,
l'educazione contemporanea

Martha C. Nussbaum



QUALITY PAPERBACKS

Carocci editore



Leggere è difficile.

Scrivere anche.



Foto di Dimitry B su Unsplash



01

Livello di istruzione

- Legge libri il 71,5% dei laureati (75,0% nel 2015), il 46,8% dei diplomati e solo il 26,3% di chi possiede al massimo la licenza elementare

02

Incidenza del territorio

- Ha letto almeno un libro il 48,0% delle persone residenti nel Nord-ovest, il 46,3% di quelle del Nord-est e il 44,4% di chi vive al Centro. Al Sud la quota di lettori è pari al 29, Nelle Isole: Sicilia (27,4%) e Sardegna (42,6%)

03

Genere

- il 15,9% delle donne e il 14,4% degli uomini leggono in media un libro al mese.

04

Ambiente familiare

- Tra i ragazzi sotto i 18 anni la quota di lettori è pari al 73,5% se leggono sia la madre che il padre ma scende al 34,4% se entrambi i genitori non sono lettori.

Leggere a scuola

E' compito di quella di italiano

Non c'è tempo per leggere così TANTO

Leggere è cibo per la mente

Siamo troppo indietro col programma!

Leggiamo già quando facciamo letteratura

Più si legge meglio si scrive

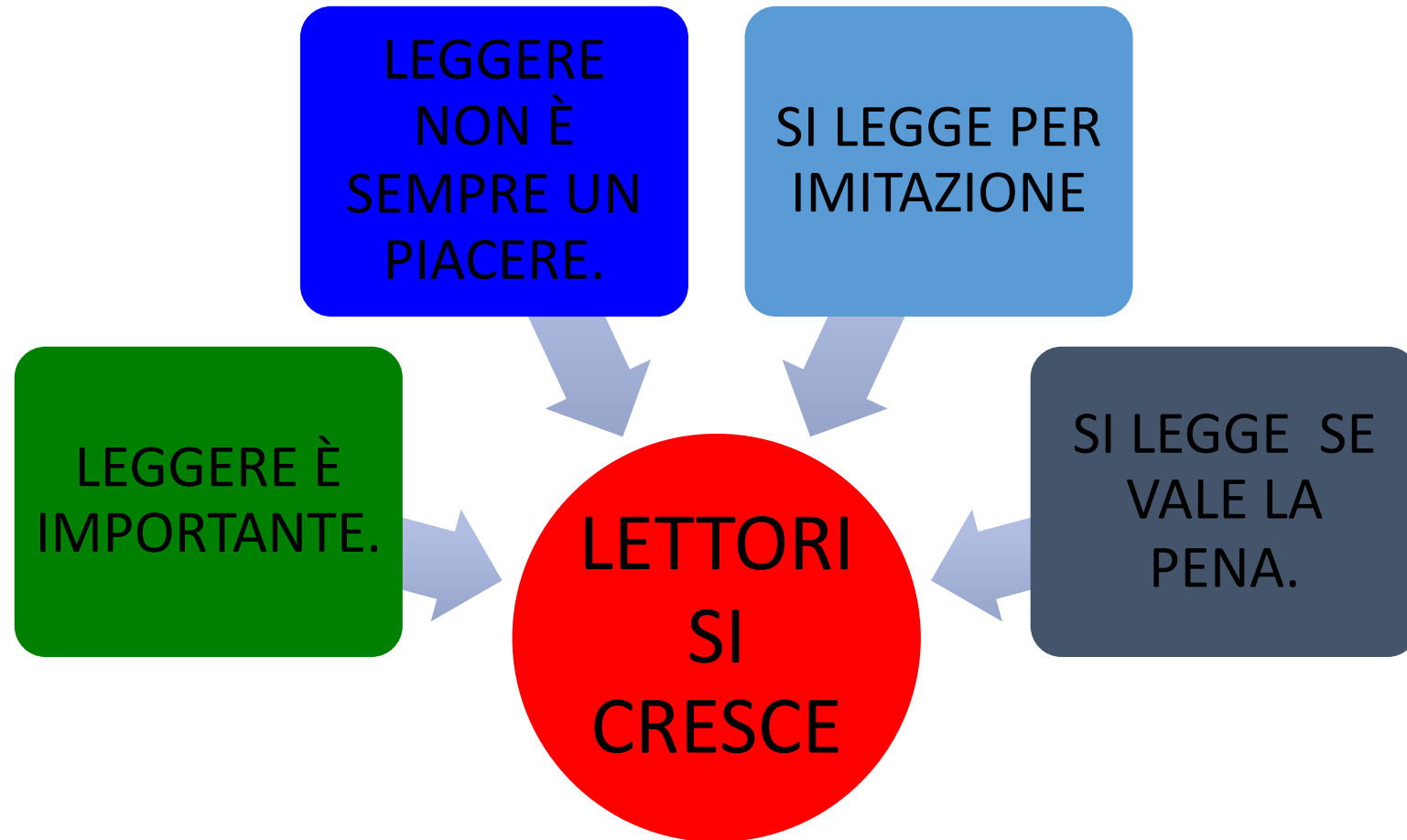
Cosa diciamo agli studenti e alle studentesse?
E cosa ci dicono loro?

E' importante,
E' un piacere
E' interessante

E' difficile
E' noioso
Non vale la pena



Cosa dice la ricerca?

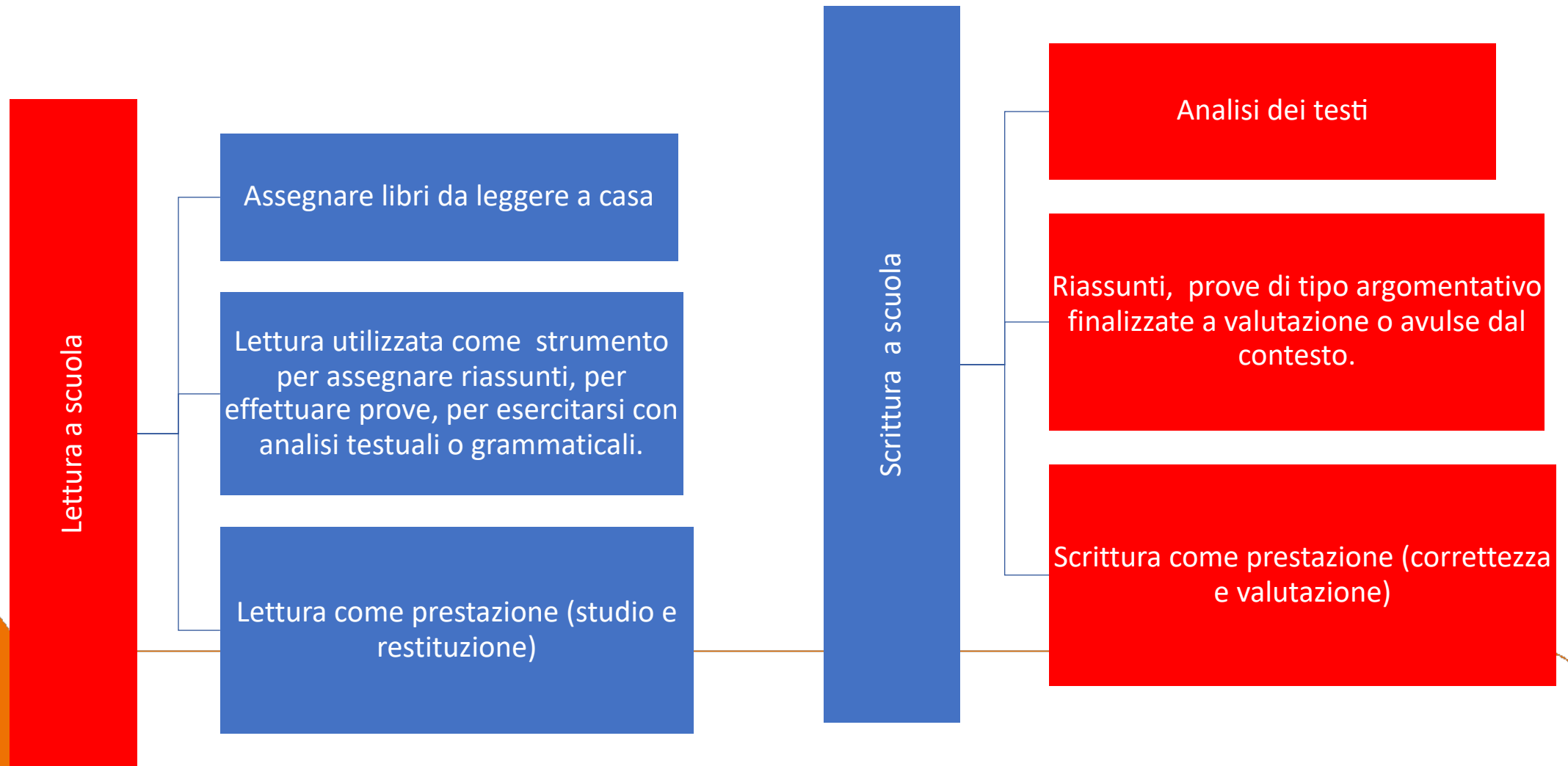


Imparare dalla lettura Simone Giusti e Federico Batini, Loescher Editore, 2013.

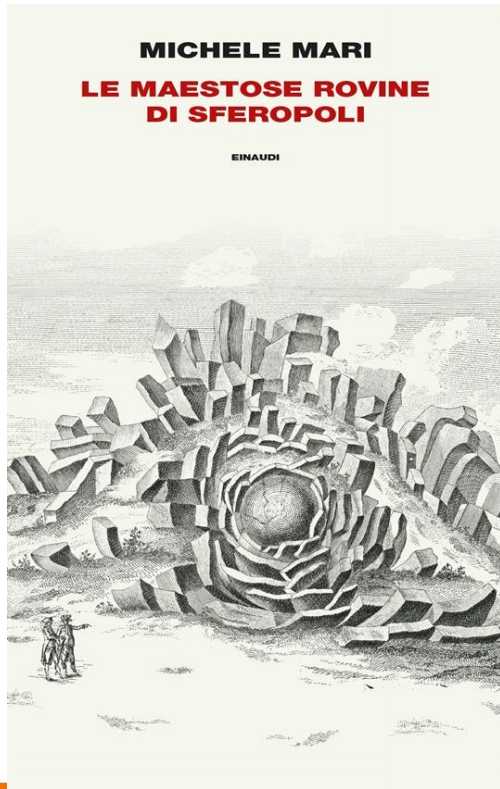
Leggere piano, forte, fortissimo. Come allenare alla lettura, Alice Bigli, Mondadori 2023

Read aloud handbook, Jim Trelease

Letture e scrittura a scuola



Letture e scrittura a scuola



Educazione



Valutazione

Foto di Robert Anasch su Unsplash

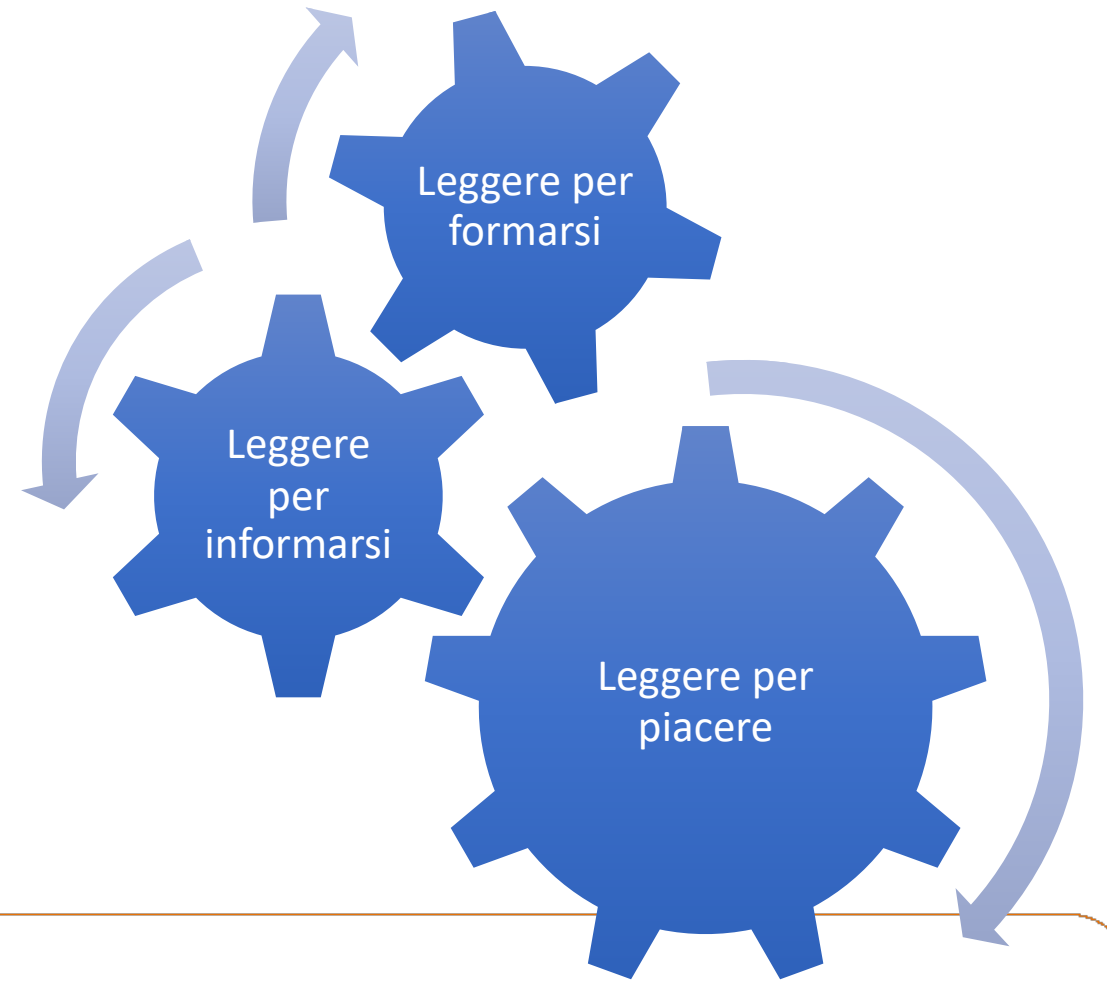


C'è lettura e lettura

Leggere è una competenza

Leggere è un piacere

Leggere è un strumento



16/3/2023

Lettura e scrittura

Leggiamo!

Cerca nuove strade!

Scegli i libri giusti!

Varia i titoli i generi!

Portaci in biblioteca e in libreria!

Usa la tecnologia!

Consiglia e fatti consigliare!

Rendi la la lettura una cosa viva!

La lettura come esperienza.

Aidan Chambers

Il lettore infinito

Nancie Atwell

La zona di lettura

16/3/2023

Letture e scrittura

Letture ad alta voce



16/3/2023

Letture e scrittura



Letture e scrittura: metodi

Centratura
su tradizione

- Lettura come letteratura e scrittura come analisi del testo

Centratura
su testo

- Lettura e scrittura come confronto col testo

Centratura
su persone

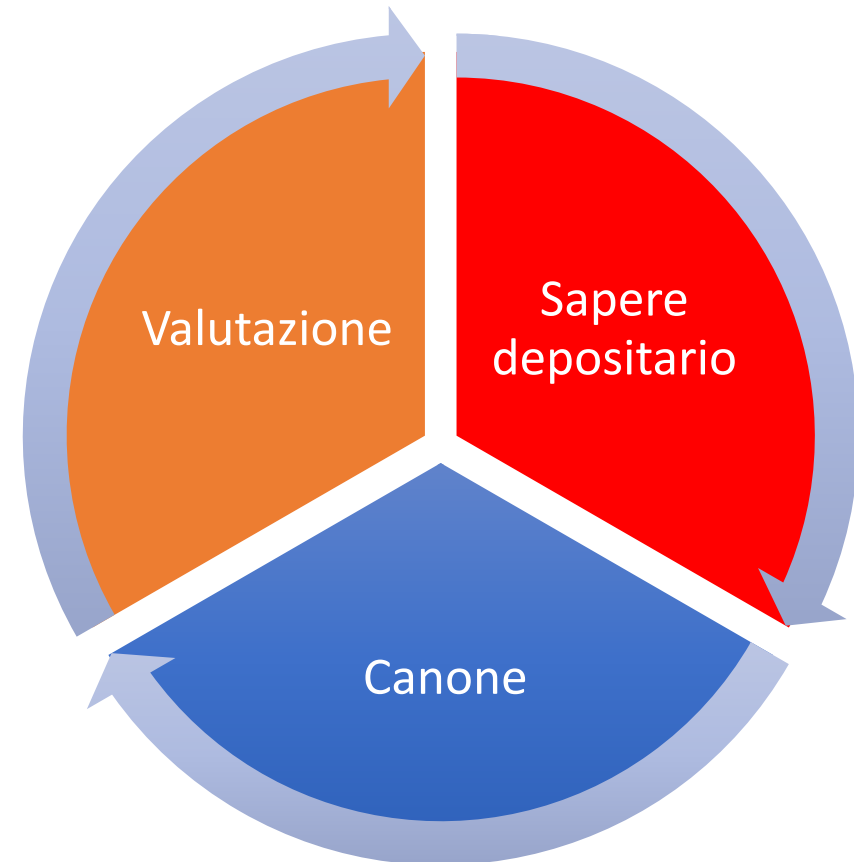
- Lettura inclusiva e scrittura creativa



Approccio tradizionale



Foto di Daniele Levis Pelusi su Unsplash



P. Freire, *La pedagogia degli oppressi*, Milano, Mondadori, 1971;



Letture e letteratura

Modello linguistico semiologico

Strutturalista

(esercizi livelli stilistico, ritmico ecc.)

Modello storicista

Modelli culturali

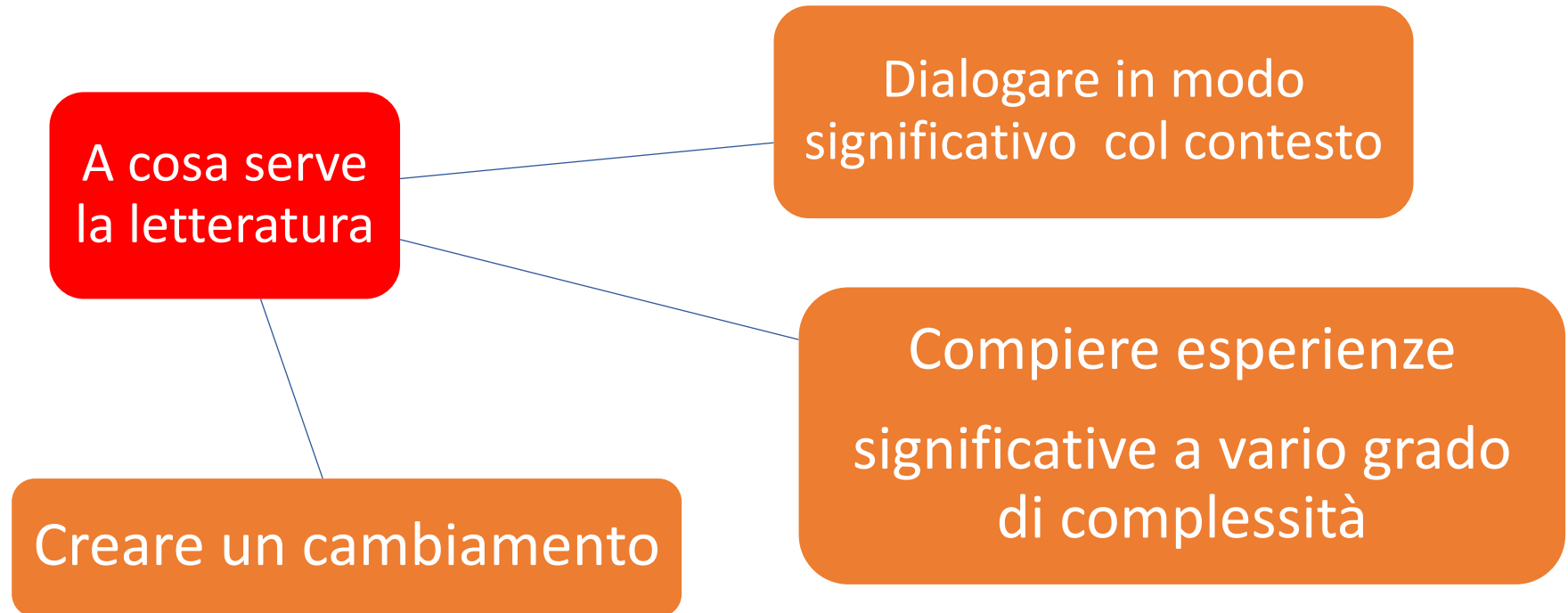
Paradigma sociale (o dell'ermeneutica)

Lettore al centro

Interpretazione

Paradigma crescita personale: lettori e scrittori / confronto diretto con pratiche di lettura non solo classici

Un cambiamento possibile: il laboratorio di lettura e scrittura



Reading Writing Workshop

Strategie

Minilessons

Modeling

Attivatori



The Reading Strategies Book: Your Everything Guide to Developing Skilled Readers: With 300 Strategies Jennifer Serravallo, Heinemann, 2015.

Reading Writing Workshop

LETTURA

Educare alla lettura con il WRW – Writing and Reading Workshop – J. Poletti Riz, Silvia Pognante- Manuale metodologico-pratico di riferimento sul Reading Workshop.

Leggere, comprendere, condividere. Guida all'analisi del testo narrativo – L. Cavadini, L. De Martin, A. Pianigiani
Amano leggere, sanno scrivere. Con la metodologia didattica del WRW. E. Golinelli, S. Minuto

SCRITTURA

Scrittori si diventa. Metodi e percorsi operativi per un laboratorio di scrittura in classe – Jenny Poletti Riz – Primo testo in italiano sul Writing and Reading Workshop, edito da Erickson.

Il racconto autobiografico con il metodo WRW Writing and Reading Workshop. Laboratorio di scrittura per la scuola secondaria di primo grado – S. Pognante, R. Ramazzotti. Il primo volume di una serie monografica dedicata all'educazione in chiave WRW di generi e tipologie testuali.

Lettori e scrittori crescono. Minilesson di scrittura per il writing and reading workshop – E. Golinelli, S. Minuto.



Rapportarsi alle emozioni

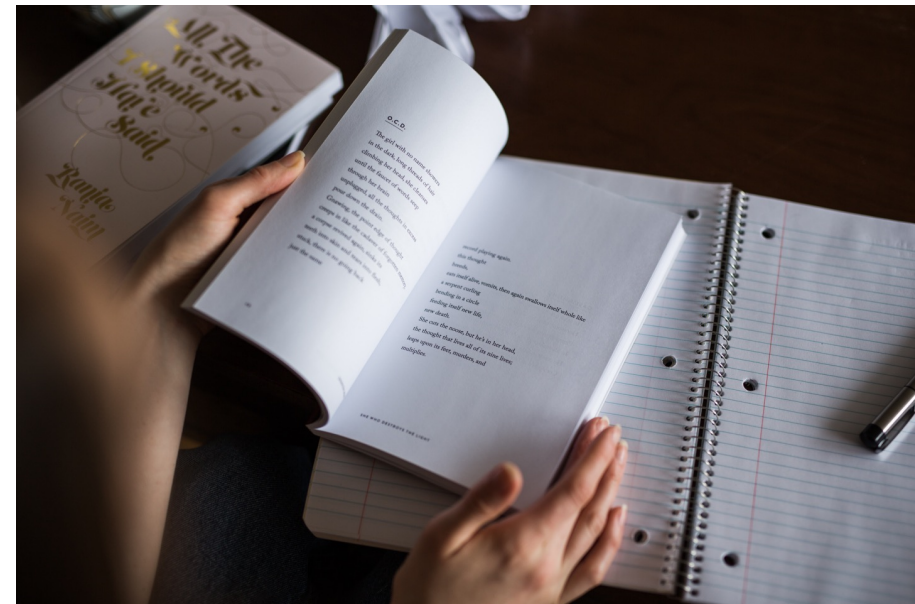


Riconoscerle in se stessi e negli altri
Definirle



Imparare a gestirle
Socializzarle
comunicarle

Dalla zona di lettura alla scrittura



16/3/2023

Letture e scrittura



Lettura ad alta voce: paradigma crescita personale

1. Lettore concentrato sul testo.
2. Lettore che mostra le immagini a chi ascolta. Usa lo sguardo e i gesti. Dialoga con chi ascolta.
3. Lettore con approccio pedagogico: fa domande e include molto chi ascolta. Entrambi dialogano, usano sguardi e gesti.
4. Lettore che impersona il libro: fa le voci dei personaggi, coinvolge chi ascolta, varia i toni, interagisce col libro e con il pubblico e lo stesso fa chi ascolta.



Il lettore è **una via animata al libro**.

Lettore e ascoltatore **condividono uno stesso vissuto narrativo**

Il lettore lo porta nel mondo fisico ad esempio con una voce o un gesto.

Impiega del tempo **dando valore** all'oggetto e alle persone per cui si legge (Laminack, 2009)

1. Cosa mi è successo mentre leggevo?

2. Cosa ha provocato le mie reazioni al libro?

3. Perché questo libro merita le attenzioni dei ragazzi e delle ragazze?

4. Qual è il modo migliore per leggerlo?

5. Cosa può interessare che sia attinente al libro?

A
I
D
A
N

C
H
A
M
B
E
R
S

16/3/2023

Letture e scrittura

Identità narrativa

- Il bambino risponde agli stimoli esterni e trova così la **sua forma**.
- La **narrazione** è uno **strumento conoscitivo e interpretativo** utilizzato dall'essere umano fin dall'infanzia, per codificare e spiegare gli eventi e le situazioni e **per orientare il proprio agire**.
- Attraverso il pensiero narrativo, interpretativo, soggettivo ed emozionale, l'uomo riesce a **comprendere i rapporti causa-effetto** e a produrre una conoscenza funzionale all'agire in un determinato contesto socio-culturale.
- Ogni narrazione, orale o scritta, permette a ciascun soggetto narrante di **incontrare l'altro**. In quest'incontro, nell'ascolto reciproco e nello scambio comunicativo, avviene inevitabilmente una negoziazione di significati, in cui tutti i soggetti coinvolti contemporaneamente **affermano e ridefiniscono la propria identità**.

Foto di Redd F su Unsplash



16/3/2023

Lettura e scrittura

Bruner *La cultura dell'educazione. Nuovi orizzonti per la scuola*, Feltrinelli, Milano, 1997

G. Fiorentino et alii, *Narrazione, apprendimento e identità culturale nella classe di italiano L2 Italiano LinguaDue*, n. 2.2015.

Competenze sviluppate

- essere capaci di **dare una struttura alla confusa realtà** in cui viviamo;
- essere in grado di **attribuire un senso** e un significato a ciò che ci accade e a ciò che facciamo;
- essere in grado di **socializzare** tutte queste competenze;
- essere in grado di **negoziare con gli altri i significati** che attribuiamo agli eventi, a noi stessi, alla realtà che ci circonda;
- **esercitare un controllo sul reale** e agire di conseguenza;
- essere in grado di **organizzare pensiero e azioni**;
- essere capaci di esercitare previsioni sul futuro e di **progettare**;
 - essere in grado di **tenere insieme i differenti aspetti della nostra identità**, anche in modo progettuale.

Orientamento narrativo

Come si può esercitare?

Attraverso l'utilizzo di narrazioni (racconti, poesie, romanzi, film) e una discussione che le commenti insieme, in modo da far emergere altre interpretazioni possibili.

Foto di Ali Kazal su Unsplash



16/3/2023

Lettura e scrittura

Federico Batini e Simone Giusti 2008 *L'orientamento narrativo a scuola - Pagine di orientamento narrative*, Erickson.

La definizione e la realizzazione delle strategie educative e didattiche devono sempre tener conto della singolarità e complessità di ogni persona, della sua articolata identità, delle sue aspirazioni, capacità e delle sue fragilità, nelle varie fasi di sviluppo e di formazione.

Linee guida nazionali infanzia e primo ciclo, 2012



Foto di Larm Rmah su Unsplash



16/3/2023

Letture e scrittura

Quale lettura e quale scrittura

Per tutti

Le storie ci fanno affezionare a personaggi che pensano diversamente da noi, ci fa **familiarizzare ed empatizzare con persone di genere, colore della pelle, abilità e possibilità, orientamento sessuale e identità differenti dalle nostre.**

Bambini

I bambini più piccoli trovano nelle storie il nome da dare alle **proprie emozioni** e apprendono i comportamenti che si associano a quelle emozioni.

Progressivamente, imparano a riconoscere le **emozioni negli altri**, la loro legittimità anche se sono differenti dalle proprie e poi a gestire le proprie emozioni e a **relazionarsi meglio con gli altri.**

Adolescenti

Anche i ragazzi più grandi, in piena adolescenza hanno bisogno di sentire rappresentate le **proprie emozioni** e di trovare, attraverso le storie, le parole per descriversele e **per socializzarle con i pari.**

Hanno bisogno di **elaborare i compiti di sviluppo** che li attendono.



Leggere non è solo leggere

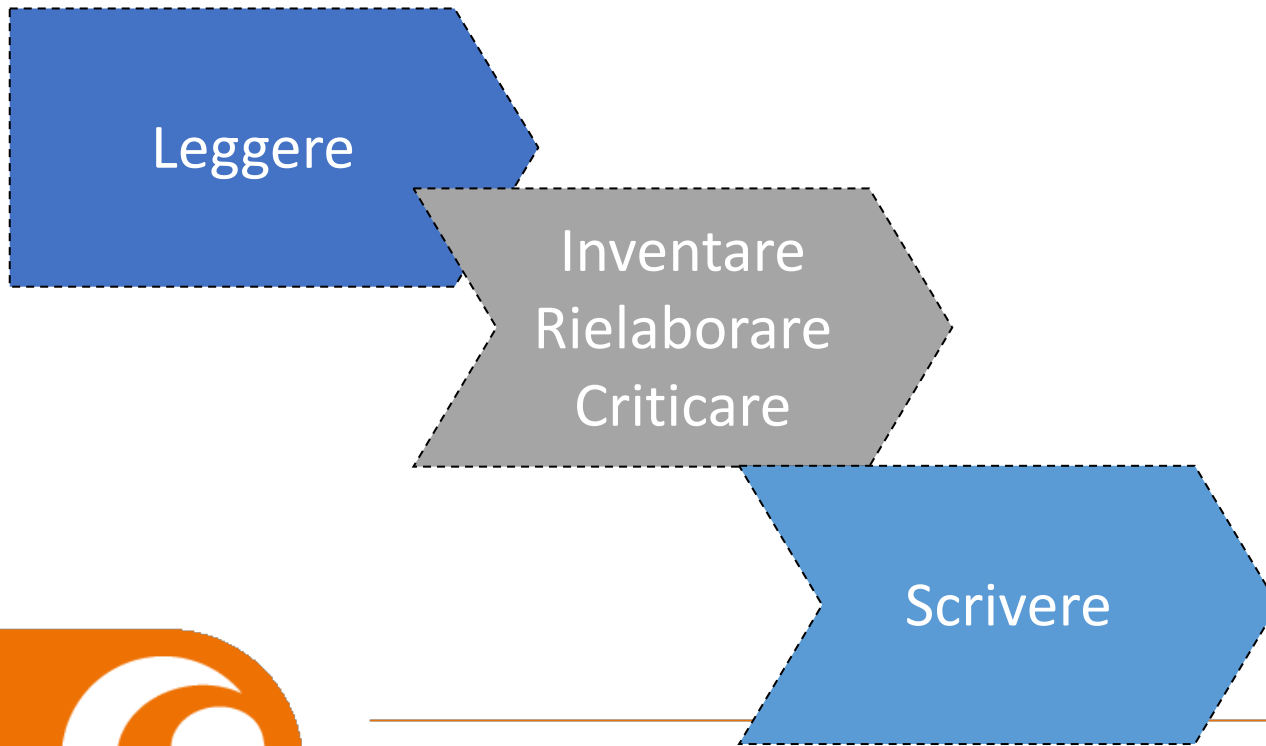


Foto di Stephen Harlan su Unsplash



Accompagnare la scrittura

OBIETTIVI DEL DOCENTE

- Valutare il lavoro.
- Non valutare l'individuo.
- Presentare le valutazioni con delicatezza.
- Giudicare "esattamente" la preparazione.

PRIMA / DURANTE

- Motivare.
- Fare in modo che il cambiamento sia autogovernato.
- Concentrarsi su obiettivi chiari e raggiungibili.
- Evitare le ricadute.

DOPO:

- Offrire un feedback
- Organizzare forme di sostegno.
- Fornire modelli.
- Incoraggiare.
- Rinforzare il cambiamento.
- Valutare.



Condizioni per la scrittura

Prima

- **clima di classe sereno** e partecipativo
- Approccio laboratoriale

Durante

- **Motivare e incoraggiare**
- novità; piacevolezza; utilità; attuabilità; sicurezza per la propria autostima.

Metodi

- personalizzazione del compito,
- **percorso glottodidattico agli interessi** e alla quotidianità dello studente.

Le sfide di Babele, P.E. Balboni Utet, Torino 2002 in *Motivare alla lettura e alla scrittura*
Damiano Meo. Pearson, 2020.

Leggere e scrivere Obiettivi

Controllo degli
effetti di lettura

Comunicazione
efficace

Lettori / Lettrici
Esperienze di
lettura



Leggere/ Scrivere Contenuti e approcci



(Non comprensione del testo)

Yosa Buson
(1715 – 1783)

Crepuscolo autunnale
Da solo faccio visita
A un'altra solitudine

Takarai Kikaku
(1661 -\707)

Che ci sia la luna
Sul sentiero notturno
Di chi porta i fiori

Kobayashi Issa (1763- 1828)

L'allodola nel mio villaggio:
Non la vedo
Ma so che canta



Foto di Jon Moore su Unsplash



Smontare un personaggio

Foto di Christopher Campbell su Unsplash

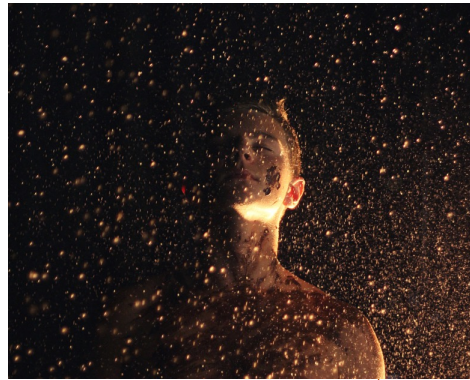


Foto di Fuu J su Unsplash



Foto di Luis Villasmil su Unsplash

Foto di David Clode su Unsplash



Il personaggio si evolve attraverso il conflitto

Situazione iniziale

Pinocchio burattino

Renzo ignorante e ingenuo

Holden arrogante

Situazione finale

Pinocchio bambino vero

Renzo uomo

Holden arrogante ma in fuga



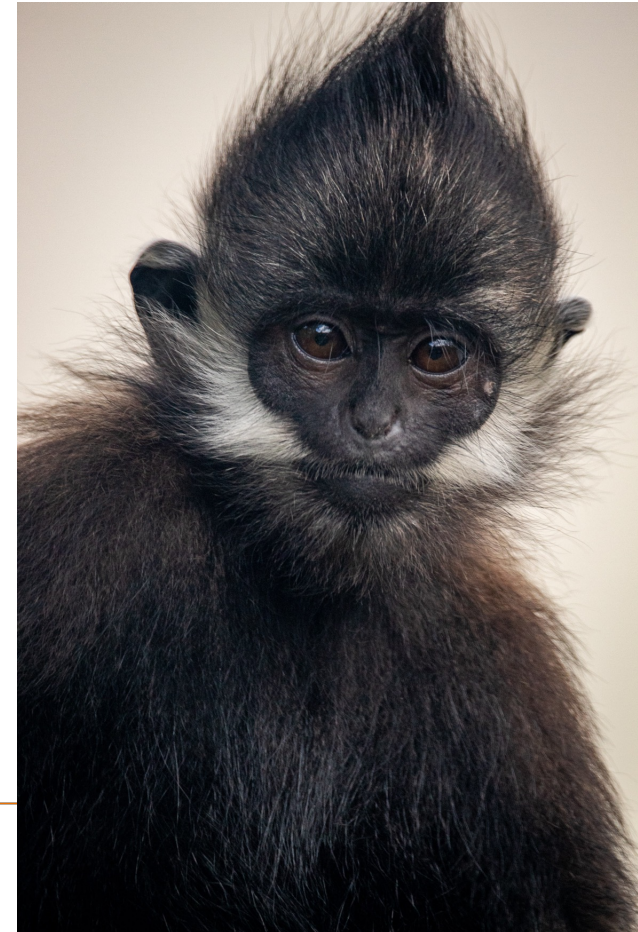
Il valore del gioco

L'esperienza culturale comincia con il vivere in modo creativo, ciò che in primo luogo si manifesta nel gioco.

D. Winnicott *Sviuppo affettivo e ambiente* Armando editore 2013

Il punto di vista esterno e...non proprio umano.

Il piacere della narrazione



Testo collettivo: lettera o il manifesto



Foto di Alexis Brown su Unsplash

1.

- Tutti/e contribuiscono secondo le proprie competenze e per motivazione personale

2.

- Il prodotto finale non è già noto all'insegnante e non richiede la sua approvazione

3.

- L'insegnante diventa pubblico e destinatario (non unico) del prodotto



La sintesi *creativa*

Foto di
Valentin
Petkov su
Unsplash



- **1. Incipit, conflitto, conclusione.**
- **2. Tutto in una frase**
- **3. Il titolo**



La poesia è (anche) tua



*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
e **ora che non ci sei** è il vuoto ad ogni gradino.*

***Ti ho incontrato un
milione di volte sulle
scale e ora che non ci sei
prendo solo l'ascensore.***

Foto di Carolina Pimenta su Unsplash



Letteratura

i Jasmine Coro su Unsplash



Il curriculum vitae di Ludovico Ariosto

*1. Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori,
le cortesie, l'audaci imprese io canto,*

*2. Dirò d'Orlando in un medesimo tratto
cosa non detta in prosa mai, né in rima:*

*3. Piacciavi, generosa Erculea prole,
ornamento e splendor del secol nostro,*

*4. Voi sentirete fra i più degni eroi,
che nominar con laude m'apparecchio,
ricordar quel Ruggier*

1. Presentazione del progetto

2. Novità/ importanza della proposta

3. Proposta al datore di lavoro /
captatio benevolentiae.

4. Collegamento del progetto
all'azienda.



Letteratura

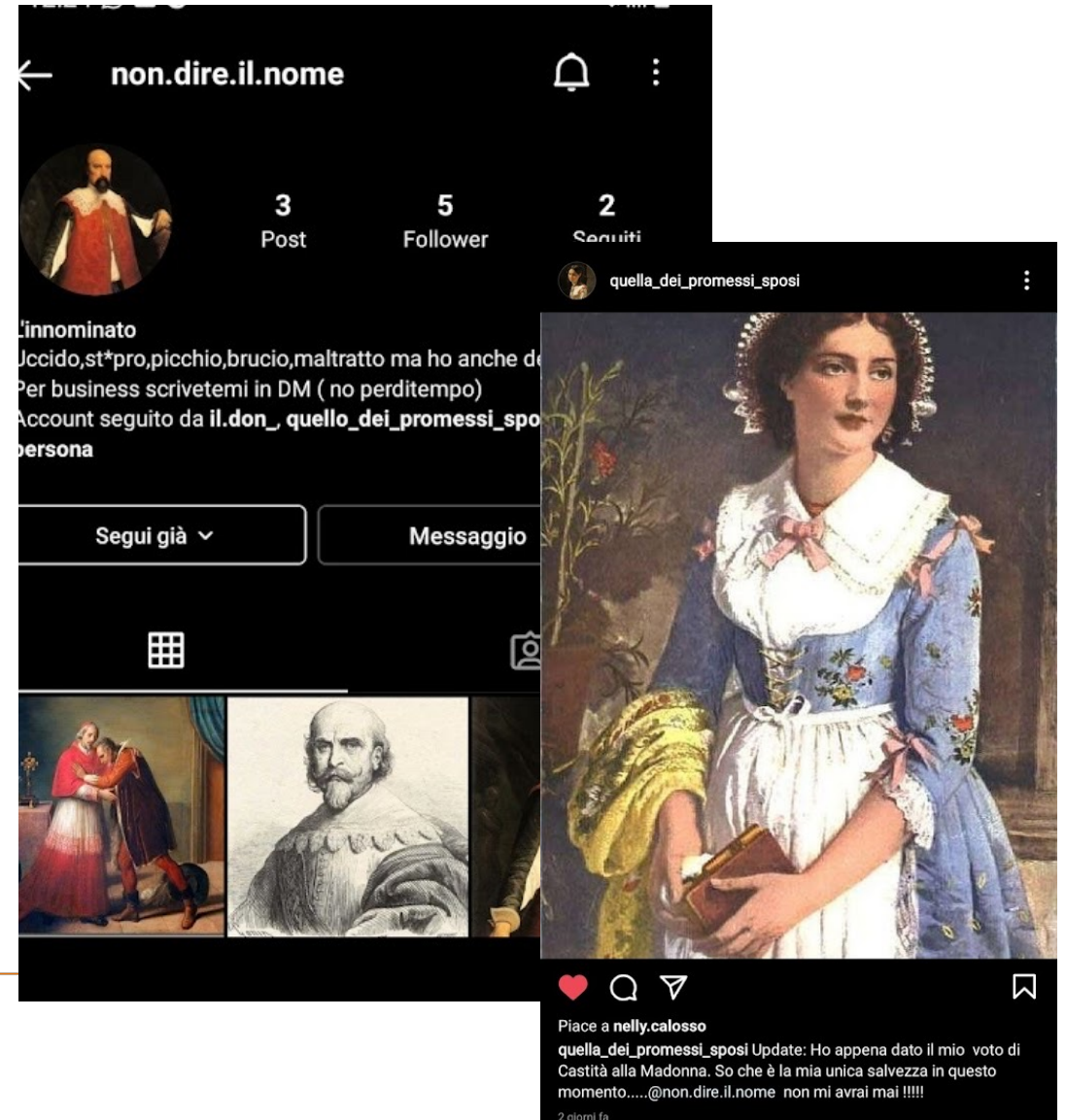
Si cambia un dettaglio

Si emancipa un personaggio

Cambia il genere della storia

Si dà voce a un personaggio

Si usano i social



A cosa **non** serve la letteratura?

A selezionare gli studenti

A valutare gli studenti

Ad annoiare gli studenti



Testo argomentativo / descrittivo



Foto di Shane Rounce su Unsplash

Testo argomentativo

- Don Abbondio
- Lucia e l'Innominato

Ascoltare / leggere/ rifare

- Bel bello



Lettura

Libro viene dal
contesto

Inserire il libro nel
contesto

Collaborazione nel
creare una zona di
lettura inclusiva



Scrittura

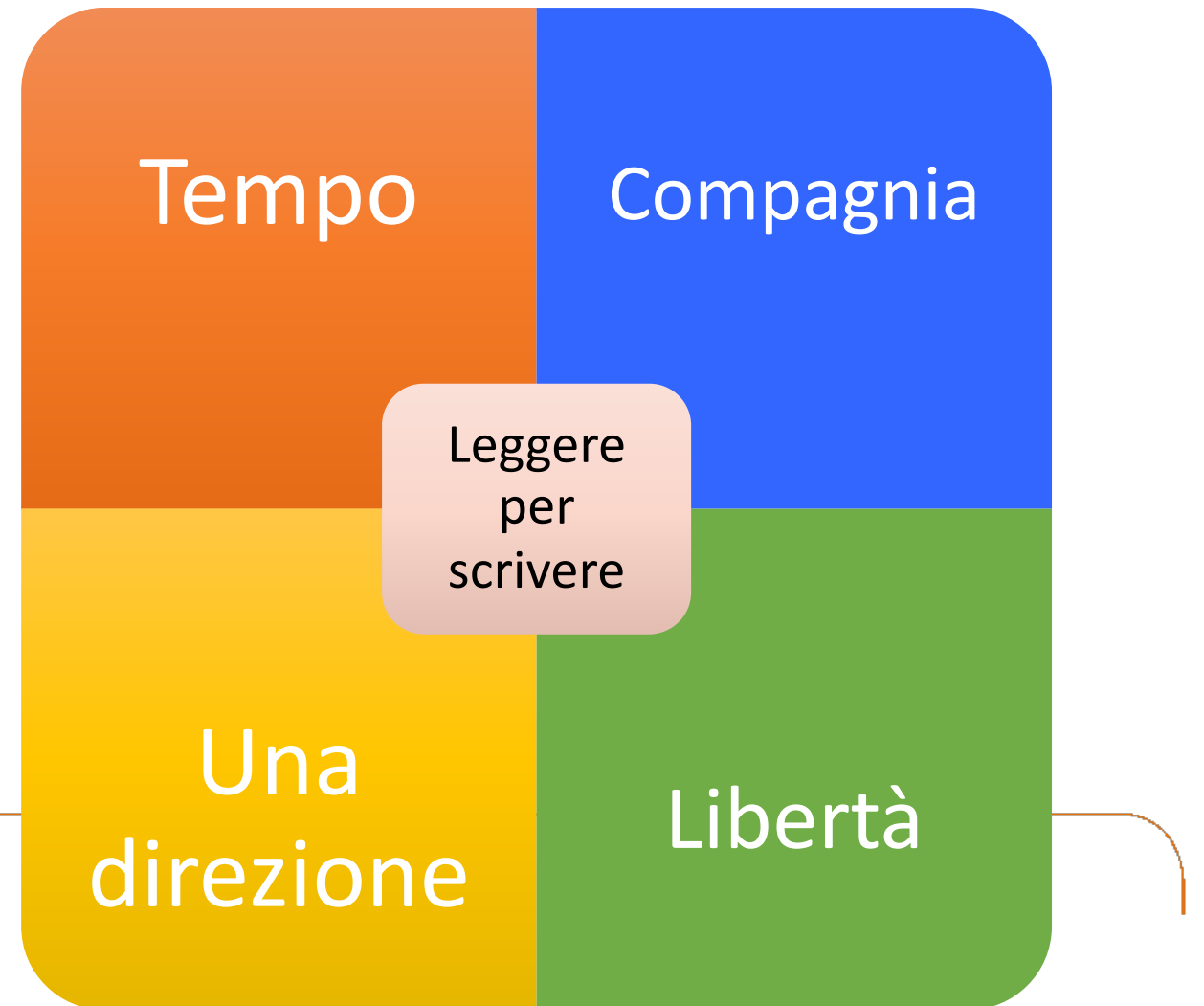
Spazio alla
persona

Diversificare
approccio

Chiarezza



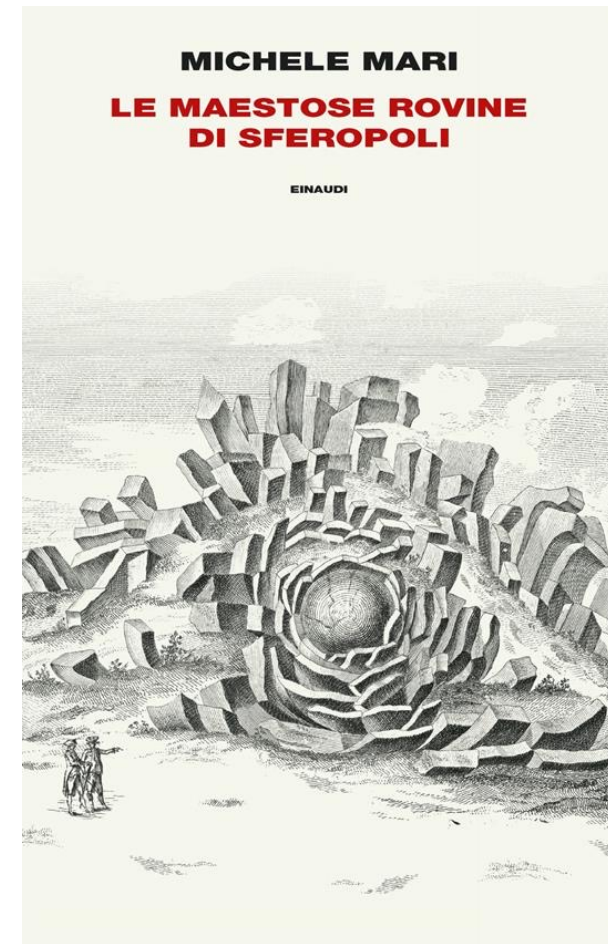
Leggere per scrivere



E il maestro capí che quello era l'orrore supremo e che l'unico modo per uscirne era rileggere tutti i temi a partire da quelli che non aveva letto affatto per assegnare ad ognuno il voto che si meritava con l'aggiunta se possibile di una breve ma ponderata recensione e, soprattutto, l'impegno scritto di non assegnare mai piú ai suoi allievi un tema del genere.

Grazie e buon lavoro!

Giusi.marchetta@gmail.com



16/3/2023

Lettura e scrittura