

Lettura per imparare. La scrittura che nasce dalle storie

FORMAZIONE AVANZATA

A cura di Giusi Marchetta

15/02/2024



Altre leggi, nero su bianco vigono qui

Dove corre questa cerva scritta in un bosco scritto?
Ad abbeverarsi a un'acqua scritta
che riflette il suo musetto come carta carbone?
Perché alza la testa, sente forse qualcosa?
Sostenuta da quattro zampette prese in prestito dalla verità,
da sotto le mie dita rizza le orecchie.
Silenzio – anche questa parola fruscia sulla carta
e scosta i rami
causati dalla parola “bosco”.

Sopra il foglio bianco s'acquattano, pronte a balzare,
lettere che possono mettersi male,
un assedio di frasi
che non lasceranno scampo.

Wisława Szymborska

In una goccia d'inchiostro c'è una buona scorta
di cacciatori con l'occhio nel mirino,
pronti a correr giù per la rapida penna,
a circondare la cerva, a puntare.

Dimenticano che la vita non è qui.
Altre leggi, nero su bianco, vigono qui.
Un batter d'occhio durerà finché lo dico io,
si lascerà dividere in piccole eternità
piene di pallottole fermate in volo.
Non una cosa avverrà se non voglio.
Senza il mio assenso non cadrà una foglia,
né uno stelo si piegherà sotto il punto del piccolo zoccolo.

C'è dunque un mondo
di cui reggo le sorti indipendenti?
Un tempo che lego con catene di segni?
Un esistere a mio comando è incessante?
La gioia di scrivere.
Il potere di perpetuare.
La vendetta di una mano mortale.



SCRIVERE A SCUOLA



Scrittura a scuola

Analisi dei testi

Riassunti, prove di tipo argomentativo finalizzate a valutazione o avulse dal contesto.

Scrittura come prestazione (correttezza e valutazione)



Indicazioni nazionali

Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.

Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario (argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.

Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.



- Offrire un feedback
- Organizzare forme di sostegno.
- Fornire modelli
- Incoraggiare e motivare
- Rinforzare il cambiamento
- Valutare



Strategie di lettura

Combinazione di elementi

La regola del tre

Lo storyboard

E se

The Reading Strategies Book: Your Everything Guide to Developing Skilled Readers: With 300 Strategies Jennifer Serravallo, Heinemann, 2015.

Reading Writing Workshop

LETTURA

Educare alla lettura con il WRW – Writing and Reading Workshop – J. Poletti Riz, Silvia Pognante- Manuale metodologico-pratico di riferimento sul Reading Workshop.

Leggere, comprendere, condividere. Guida all'analisi del testo narrativo – L. Cavadini, L. De Martin, A. Pianigiani
Amano leggere, sanno scrivere. Con la metodologia didattica del WRW. E. Golinelli, S. Minuto

SCRITTURA

Scrittori si diventa. Metodi e percorsi operativi per un laboratorio di scrittura in classe – Jenny Poletti Riz – Primo testo in italiano sul Writing and Reading Workshop, edito da Erickson.

Il racconto autobiografico con il metodo WRW Writing and Reading Workshop. Laboratorio di scrittura per la scuola secondaria di primo grado – S. Pognante, R. Ramazzotti. Il primo volume di una serie monografica dedicata all'educazione in chiave WRW di generi e tipologie testuali.

Lettori e scrittori crescono. Minilesson di scrittura per il writing and reading workshop – E. Golinelli, S. Minuto.



Cosa leggi cosa scrivi

Leggere per scrivere



Letture e scrittura

La lettura per l'arte dello scrivere è come
l'esperienza per l'arte di viver nel mondo, e
di conoscer gli uomini e le cose.

Giacomo Leopardi, Zibaldone



La fabbrica delle storie

La narrativa è il racconto di progetti umani falliti, di attese andate a monte. Essa ci offre il modo di addomesticare l'errore e la sorpresa.

Arriva a creare forme convenzionali di contrattempi umani convertendole in generi: commedia, tragedia, romanzo o qualunque altro formato possa smussare l'aculeo della nostra fortuità.

E nel far ciò le storie riaffermano una sorta di saggezza convenzionale circa ciò che è lecito attendersi perfino soprattutto circa ciò di cui si può prevedere il fallimento e ciò che si potrebbe fare per rimmetterlo in sesto o per venirne a capo.



“Se i nostri Sè ci fossero trasparenti non avremmo bisogno di parlarne a noi stessi.”



La creazione del Sè è un'arte narrativa. (...) Il suo lato **interiore** è costituito dalla memoria dai sentimenti dalle idee e dalle credenze dalla soggettività.

Parte della sua interiorità è **quasi** sicuramente innata in origine specifica della nostra specie punto la gran parte della creazione del sé è fondata anche su fonti esterne: sull'apparente stima degli altri e sulle innumerevole attese che dire viviamo assai presto dalla cultura nella quale siamo immersi.

Rispetto a queste attese “Il pesce è sempre l'ultimo a scoprire l'acqua”.





Competenze sviluppate

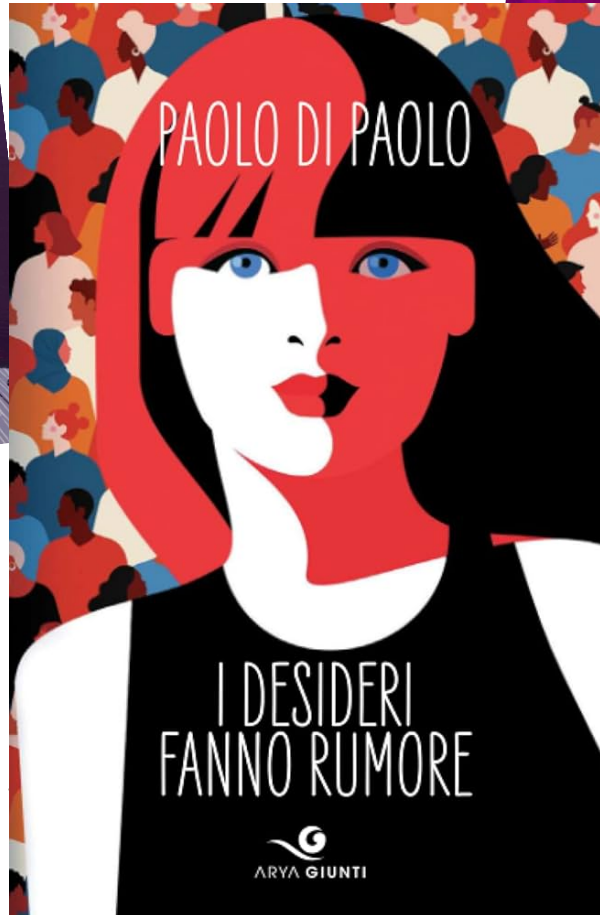
- essere capaci di **dare una struttura alla confusa realtà** in cui viviamo;
- essere in grado di **attribuire un senso** e un significato a ciò che ci accade e a ciò che facciamo;
- essere in grado di **socializzare** tutte queste competenze;
- essere in grado di **negoziare con gli altri i significati** che attribuiamo agli eventi, a noi stessi, alla realtà che ci circonda;
- **esercitare un controllo sul reale** e agire di conseguenza;
- essere in grado di **organizzare pensiero e azioni**;
- essere capaci di esercitare previsioni sul futuro e di **progettare**;
- essere in grado di **tenere insieme i differenti aspetti della nostra identità**, anche in modo progettuale.



Dalla lettura alla scrittura



Cosa leggere?



Prima

- **clima di classe sereno** e partecipativo
- Approccio laboratoriale

Durante

- **Motivare e incoraggiare**
- novità; piacevolezza; utilità; attuabilità; sicurezza per la propria autostima.

Metodi

- personalizzazione del compito,
- **percorso glottodidattico agli interessi** e alla quotidianità dello studente.



Spazio alla
persona

Diversificare
approccio

Chiarezza



Scrittura: tappe

Leggere

Inventare
Rielaborare
Criticare

Scrivere



"A prescindere dalla necessità di sbarcare il lunario, penso che quattro siano le grandi motivazioni che inducono a scrivere, o perlomeno a scrivere in prosa.(...)"

George
Orwell

*Perché
scrivo,*

Gangrel,
1946.

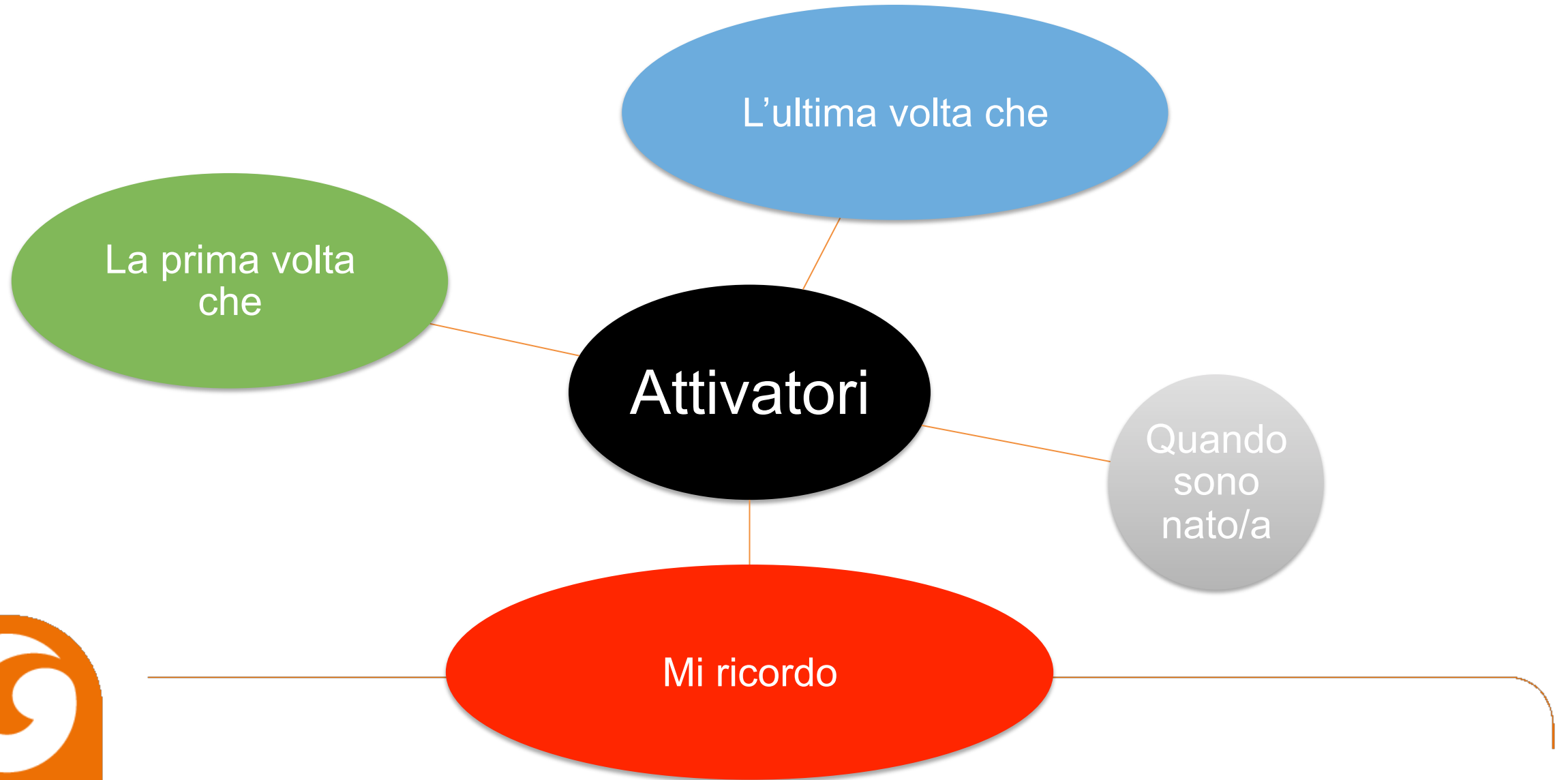
Puro e semplice egoismo. Desiderio di apparire intelligenti, far parlare di noi, farci ricordare dopo morti, rivelarci sugli adulti che ci hanno ignorato durante l'infanzia, eccetera, eccetera. È ipocrita fingere che questa non sia una motivazione, e anche forte.

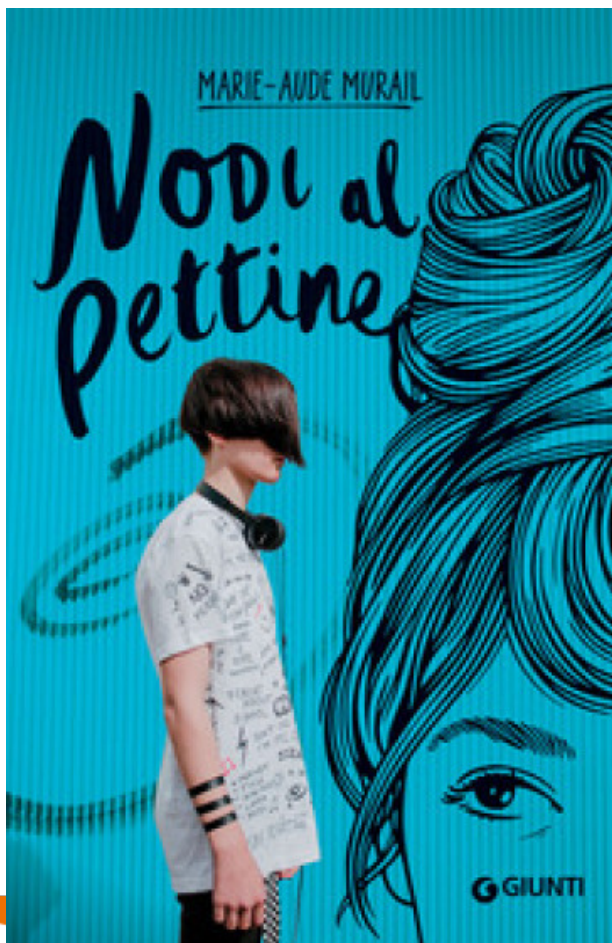
Entusiasmo estetico. La percezione della bellezza del mondo esterno, o anche delle parole e della loro giusta disposizione. Il piacere che si trae dall'impatto tra suoni diversi, dalla solidità di una buona prosa o dal ritmo di una buona storia. Il desiderio di condividere un'esperienza avvertita come inestimabile e imperdibile.

Impulso storico. Il desiderio di vedere le cose come sono, di scoprire la verità dei fatti e tenerla in serbo per la posterità.

Intento politico (nel senso più ampio possibile del termine). Il desiderio di spingere il mondo in una determinata direzione, di cambiare l'idea che gli altri hanno del tipo di società cui dovrebbero tendere. Non esiste un libro autenticamente immune da pregiudizi politici. La posizione secondo cui l'arte non dovrebbe aver niente a che fare con la politica è già una posizione politica".







Prova a stilare un elenco di dieci cose che di solito ti piace fare e dieci che non ti piace fare.

Adesso tra quelle che hai indicato nell'elenco dei "mi piace" seleziona solo tre cose che ti piace fare e che ti rendono in assoluto più felice.

1 _____

2 _____

3 _____

Quali tra queste potrebbero collegarsi a un'attività o un lavoro nel tuo futuro?

FASE 1. Ogni alunno compila dei post it con cinque scelte che ha fatto e considera giuste e cinque che considera sbagliate. Le scelte possono riguardare la vita scolastica, le amicizie, le relazioni familiari, gli hobby, gli interessi, le esperienze personali. La condivisione delle risposte da parte del docente avviene in forma anonima mescolando tutti i post it e procedendo alla lettura in sequenza.

continuare il mio
sogno ~~che è~~
(non riguarda la
scuola ma
un hobby)

Scelta giusta: smettere
di fare uno sport per
dare il massimo negli studi.

Scelte sbagliate

fossilizzarsi sugli errori
e non pensare al futuro

non essermi impegnato
aspettanza immoderata
per raggiungere il mio obiettivo.

Scelta giusta =
sopravvivere

ESSERE INGENUO

Scelta sbagliata =
scegliere senza
ragionare



LA SCELTA SBAGLIATA
 È STATA CONTINUARE
 A CREDERE IN QUELLA
 PERSONA.

UNA DELLE DECISIONI
 PIÙ SBAGLIATE CHE
 HO FATTO È STATA
 DI SCEGLIERE UN
 ALTRA PERSONA CHE
 CONOSCEVO SOLO
 ONLINE E GIOCARCI
 AL POSTO DEI MIEI
 AMICI CHE CONOSCEVO
 DA SEMPRE

INNAMORARMI

Scelte
sbagliate

Si chiede a ciascun alunno di riflettere sulla propria esperienza scolastica personale e di compilare la tabella indicando quelli che considera gli ostacoli al suo percorso e gli elementi (persone, avvenimenti, capacità) che sono invece stati d'aiuto.

Ostacoli alla navigazione / Scialuppe di salvataggio

Ciascun alunno sceglie una delle seguenti ambientazioni (o ne aggiunge una da sottoporre al docente) per rappresentare in forma simbolica il suo percorso su un cartellone cartaceo o in digitale. Nel tragitto saranno presenti le scelte fatte, gli ostacoli affrontati, gli aiuti ricevuti e la meta che si desidera raggiungere e che può coincidere con un traguardo scolastico o personale.

Nave (SIMBOLI: iceberg, pirati, animali marini, scialuppe di salvataggio ecc.)

Foresta (SIMBOLI: sentieri, fiumi, alberi, incendi ecc.)

b. Città (SIMBOLI: semafori, ponti, incidenti stradali, segnali stradali ecc.)

c. Percorso di atletica (SIMBOLI: pedane per il salto in lungo, ostacoli, asta ecc.)

Scrivere: il tempo

Quando ero molto
piccolo/a volevo
diventare:

Quando ero alle
elementari volevo
diventare: _____

Adesso penso che mi
piacerebbe diventare:

Il mio "sogno
impossibile" sarebbe
diventare:



Dalla realtà alla fantasia...

La classe viene divisa in gruppi da massimo quattro studenti. A ciascun gruppo viene assegnato un personaggio letterario per cui si chiede la stesura di un curriculum.

- Gruppo A Harry Potter
- Gruppo B Frankenstein
- Gruppo C Spiderman
- Gruppo D Wonderwoman
- Gruppo E Catwoman
- Gruppo F Sandokan
- Gruppo G Mary Poppins
- Gruppo H Miss Marple

Il curriculum di Dracula

Dati anagrafici:

Nome e cognome: conte Dracula (Vald III di Valacchia)

Età: 600 più o meno

Residenza: castello nei boschi della Transilvania poi Londra.

Formazione:

Scuola frequentata: studio in casa con un insegnante privato (uno nuovo alla settimana)

Esperienze lavorative precedenti

(vale anche il lavoro a casa o il volontariato)

Conte: riscossione tasse, gestione degli abitanti del villaggio sospettosi

Hobby, interessi

Lunghe passeggiate notturne

Competenze sviluppate

Sangue freddo in tutte le situazioni

Capacità di star sveglio tutta la notte

Vista, udito, olfatto ipersviluppati

Ottimo rapporto con gli animali della notte (lupi e pipistrelli)

Competenze linguistiche

Rumeno antico

Inglese

Lingua dei lupi e dei pipistrelli

Competenze informatiche

Nessuna ma ho un profilo facebook.

Posizione per cui si desidera candidarsi

Infermiere addetto alle analisi del sangue

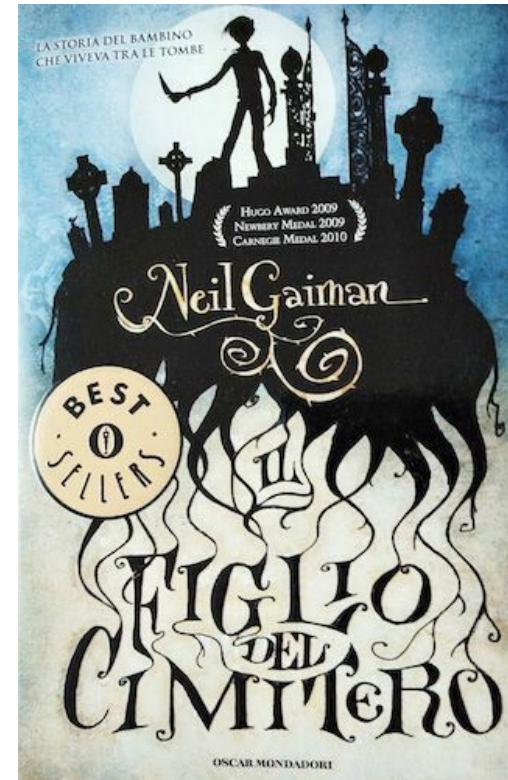




Un luogo
tranquillo

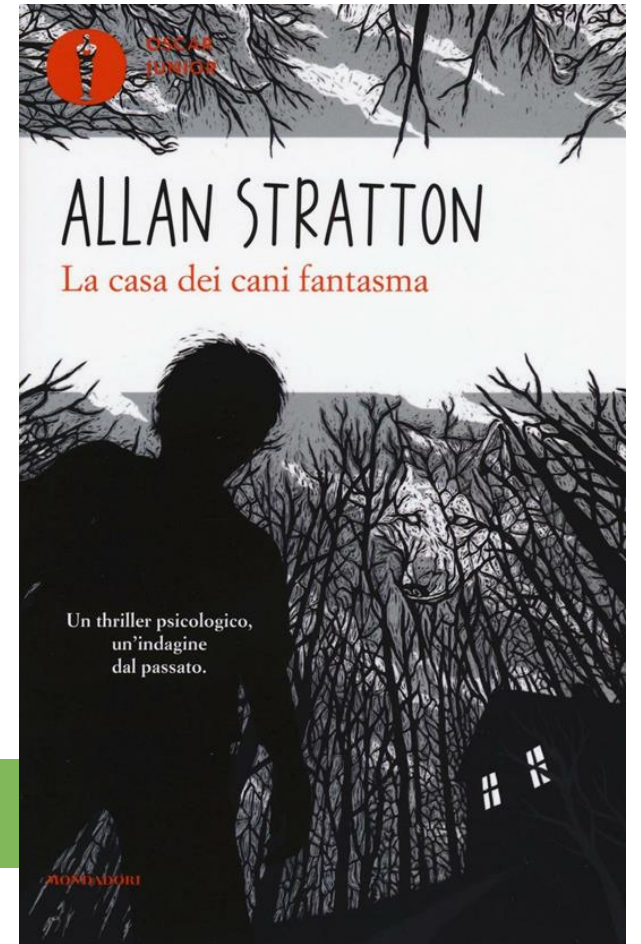


Un luogo
spaventoso



Alan Stratton, *La casa dei cani fantasma*

Neil Gaiman *Il figlio del cimitero*



La sintesi *creativa*

1. Incipit, conflitto, conclusione.

Una volpe desiderava mangiare dell'uva.
L'uva però era troppo in alto per essere raggiunta.
La volpe rinunciò dicendo che tanto era acerba.

Dato che non è riuscita a mangiare dell'uva che sta troppo in alto una volpe fa finta che non sia buona.

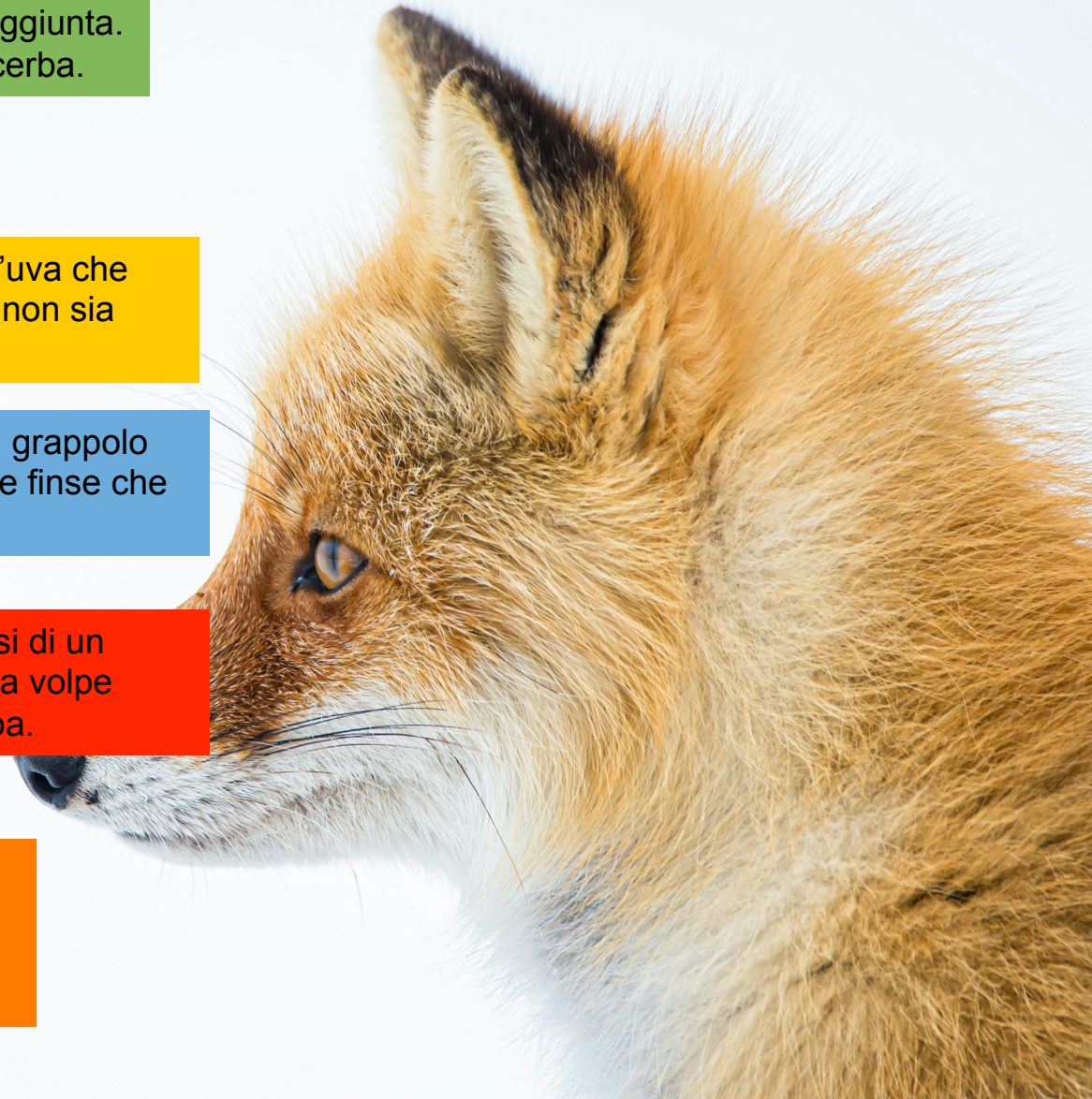
Non essendo riuscita a raggiungere un grappolo d'uva che stava troppo in alto una volpe finse che l'uva non fosse buona.

Delusa perchè non era riuscita a cibarsi di un grappolo d'uva posto troppo in alto, una volpe finse di non averla voluta perchè acerba.

2. Tutto in una frase

3. Il titolo

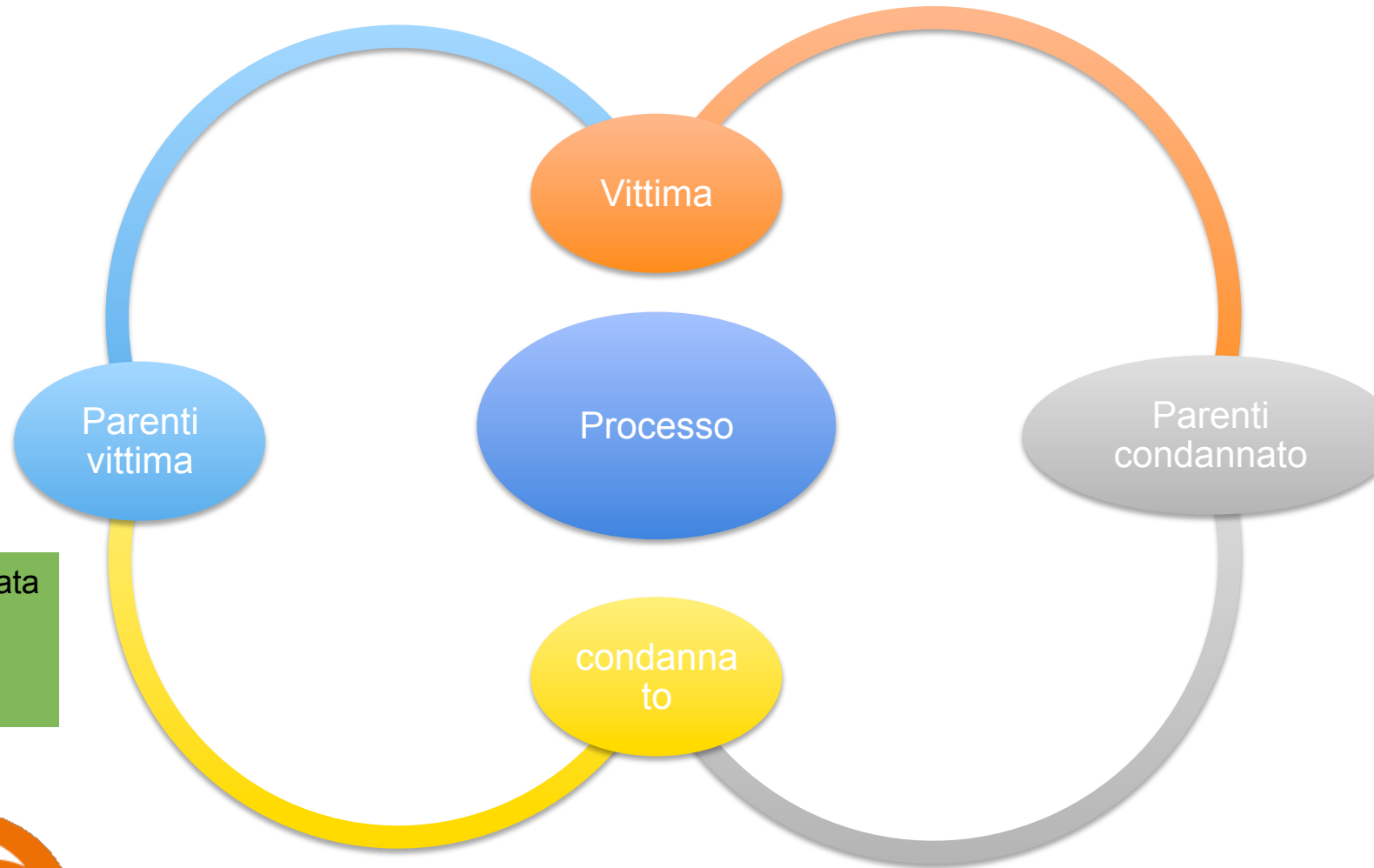
La volpe e l'uva
L'uva "acerba"
La finzione della volpe



Dalla letteratura al testo argomentativo

Un'arringa in tribunale:
Teseo accusato di danni materiali e morali





Attività adattata dal sito di Amnesty International



Il curriculum vitae di Ludovico Ariosto

1. *Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori,
le cortesie, l'audaci imprese io canto,*

2. *Dirò d'Orlando in un medesimo tratto
cosa non detta in prosa mai, né in rima:*

3. *Piacciavi, generosa Erculea prole,
ornamento e splendor del secol nostro,*

4. *Voi sentirete fra i più degni eroi,
che nominar con laude m'apparecchio,
ricordar quel Ruggier*

1. Presentazione del progetto

2. Novità/ importanza della proposta

3. Proposta al datore di lavoro / captatio benevolentiae.

4. Collegamento del progetto all'azienda.

Lettura e
Scrittura collettiva



Amleto

Orlando Furioso



Scrivere a Orlando



Altre forme di ri- scrittura: il dialogo / il podcast



Intervista
all'Innominato

Dialogo a
coppie

Testo collettivo: lettera o il manifesto



Foto di Alexis Brown su Unsplash

1.

- Tutti/e contribuiscono secondo le proprie competenze e per motivazione personale

2.

- Il prodotto finale non è già noto all'insegnante e non richiede la sua approvazione

3.

- L'insegnante diventa pubblico e destinatario (non unico) del prodotto



L'uomo si avviò lentamente verso casa.

Aggiungi un aggettivo?

L'uomo si avviò lentamente verso casa sua.

Puoi specificare il sostantivo?

Il direttore si avviò lentamente verso casa sua.

Puoi spostare l'avverbio?

Lentamente, il direttore si avviò verso casa sua

Puoi rafforzare il verbo?

Lentamente, il direttore si incamminò verso casa sua.



Caronte si rivolge con un tono spaventoso alle anime.

Aggiungi un aggettivo?

Caronte si rivolge con un tono spaventoso alle anime dannate.

Puoi specificare il sostantivo?

Il demonio Caronte si rivolge con tono spaventoso alle anime dannate.

Puoi spostare l'avverbio?

Con tono spaventoso, il demonio Caronte si rivolge alle anime dannate.

Puoi rafforzare il verbo?

Con tono spaventoso, il demonio Caronte apostrofa/ aggredisce / minaccia le anime dannate.



*Tanto gentile e tanto
onesta pare*

Odi et amo



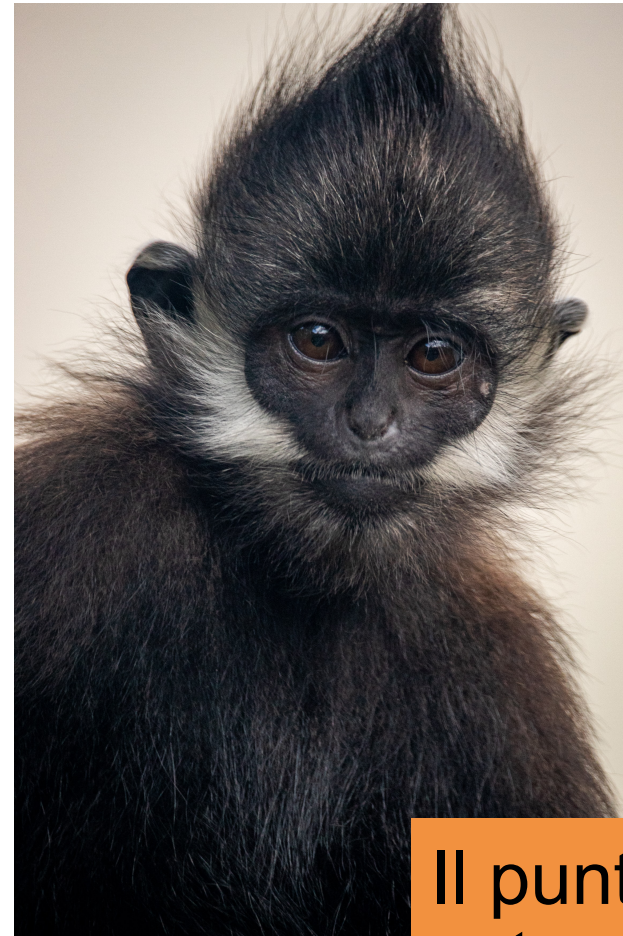
Il cane *che hai visto stamattina* è il mio.

Alla fine della sua avventura, Alice si rese conto che il coniglio che aveva visto finire in un fosso, in realtà era al servizio della regina di cuori, una sovrana testarda e malvagia seduta sul trono di un regno in cui i gatti parlavano e si poteva prendere il tè a tutte le ore con un cappellaio matto e un leprotto bisestile molto amici.

Il piacere della narrazione

L'esperienza culturale comincia con il vivere in modo creativo, ciò che in primo luogo si manifesta nel gioco.

D. Winnicott *Sviuppo affettivo e ambiente* Armando editore 2013



Il punto di vista esterno e...non proprio umano.



- Scrivi come se fossi la tua penna il primo giorno di scuola
 - Scrivi di essere un naufrago su un'isola deserta.
- Sei il Dr. Frankenstein. Descrivi la scena in cui la tua creatura si anima.
- Puoi tornare indietro nel tempo a un anno fa. Cosa succede?

Insegnare significa smontare le cose;
Scrivere significa mettere insieme le cose.

Scrivi di qualcosa che non conosci.
E non aver paura, mai.

Toni Morrison