

# Poesie per tutti

In questa lezione proponiamo due tracce per spostarsi agilmente nel mondo della poesia, luogo non solo da guardare ma in cui entrare, muoversi e agire. Soffermiamoci su due componenti poetici: il limerick e l'haiku.

di **Laura Deluigi** 04 dicembre 2020



## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Comprendere il senso globale di semplici testi poetici (limerick e haiku) individuando alcune caratteristiche tipologiche.
- Produrre testi creativi sulla base di stimoli e di modelli dati.
- Riconoscere alcune relazioni di significato fra le parole.



## ATTIVITÀ

1. [Analizziamo la struttura di Limerick e Haiku](#)
2. [Traduciamo una poesia in una storia](#)
3. [LABORATORIO: Componiamo un Limerick](#)



## VIDEO E SCHEDE | DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA - DDI

- [VIDEO Fare poesia con i bambini](#)
- [VIDEO Limerick](#)
- [SCHEDA La parafrasi](#)



## ATTIVITÀ 1



### Analizziamo la struttura di Limerick e Haiku

Per introdurre questa lezione sulla poesia, iniziamo proponendo il **VIDEO Fare poesia con i bambini**: la scrittrice e poetessa Chiara Carminati suggerisce ai bambini come ascoltare e guardare le cose per tradurle in poesia.

Soffermiamoci poi sull'analisi di due forme poetiche, il limerick e l'haiku, per coglierne le peculiarità.

## Prima parte: lettura e analisi di un limerick

Leggiamo ad alta voce i testi 1 e 2, poi facciamo copiare sul quaderno i testi da analizzare.

	<p><b>Testo 1</b> C'era un vecchio in riva al mare che non sapeva mai che cosa fare; si mise quindi a correre con zelo, fin che il sole lo fece tutto nero, quel forsennato vecchio in riva al mare.</p> <p>Lear, E. (1970). <i>Il libro dei nonsense</i>. Torino: Einaudi.</p>	<p><b>Testo 2</b> Una volta un dottore di Ferrara voleva levare le tonsille a una zanzara. L'insetto si rivoltò e il naso puncicò a quel tonsillifico dottore di Ferrara.</p> <p>Rodari, G. (2013). <i>Grammatica della fantasia</i>. San Dorigo della Valle: Einaudi Ragazzi.</p>	
--	---	--	---

Riflettiamo sul contenuto ponendo alcune domande: “Qual è il protagonista del testo? Che qualità ha? Che cosa accade?”.

Soffermiamoci sulla parola “tonsillifico” e notiamo insieme che si tratta di una parola inventata che definisce in modo stravagante il personaggio intento a compiere una certa azione legata al termine tonsille. Pur trattandosi di una parola inventata è facile cogliere il possibile significato che intende esplicitare il poeta.

Si tratta di un genere di nonsense che ha struttura specifica anche a livello contenutistico.

Soffermiamoci sulla struttura: riconosciamo i cinque versi che seguono lo **schema AABBA**, due coppie di versi in rima baciata e un quinto verso che riprende il primo.

Proponiamo altri limerick attraverso i quali riconoscere la struttura contenutistica, oltre che ritmica.

Per ascoltare alcuni limerick e saperne di più su origine e caratteristiche, possiamo mostrare il **VIDEO Limerick**.

## Seconda parte: lettura e analisi di un haiku

Leggiamo ad alta voce i testi 3 e 4.

### Testo 3

Parco di città.  
La natura ha un confine  
di asfalto grigio.

Geroldi, S., Viola, S. (2017). *Haiku. Poesie per quattro stagioni più una*. Roma: Lapis.

### Testo 4

Dietro le erbacce  
ruggisce un tagliaerba.  
Farfalle in fuga.

Geroldi, S., Viola, S. (2017). *Haiku. Poesie per quattro stagioni più una*. Roma: Lapis.

Individuiamo insieme la struttura fissa (poesia breve di tre versi) e il tema che ricorre regolarmente, la natura.

Spieghiamo che l'haiku è un genere poetico nato in Giappone nel XVII secolo, ancora oggi vitale, che vuole offrire una descrizione di piccoli eventi, perché anche questi possono essere ricchi di significato, far riflettere sulla bellezza e regalare emozioni.

Suggeriamo agli alunni di dividere ogni parola in sillabe: noteremo che entrambi gli haiku sono formati da 17 sillabe in tutto.

## Terza parte: scrittura

Proponiamo quindi la stesura collettiva di un haiku a partire dallo schema proposto.

Comunichiamo agli alunni un'unica possibilità di variazione: accorciare un verso e allungarne un altro di una sillaba. Dover rispettare lo schema dell'haiku è un ottimo esercizio morfo-lessicale.

Scegliamo un elemento della natura, volgendo lo sguardo verso la finestra, e cerchiamo di condensarlo in cinque sillabe (cielo nitido, nuvole bianche...).

Pensiamo ora a qualcosa che attraversa il nostro sguardo dando stupore, creando così un'immagine nuova.

Nel caso del cielo il pensiero potrà andare agli stormi, visti come scarabocchi di bambini. Nel

### SCHEMA DI UN HAIKU

Primo verso	→	5 sillabe
Secondo verso	→	7 sillabe
Terzo verso	→	5 sillabe

### ESEMPI DI HAIKU

Cielo nitido.  
Volteggiano rondini  
tre scarabocchi.

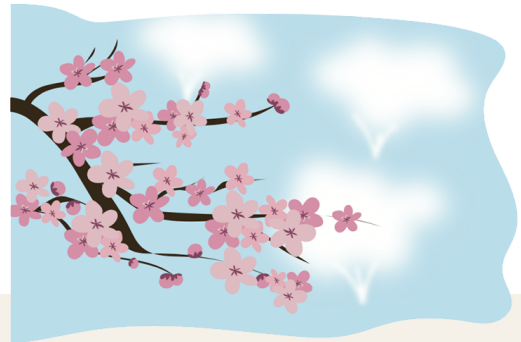
Nuvole bianche  
i rami del ciliegio.  
Dolci soffioni.

caso delle nuvole possiamo pensare a rami di un albero che rappresentano soffioni.

## ATTIVITÀ 2

### Traduciamo una poesia in una storia

Proviamo a riscrivere un haiku sotto forma di racconto: in questo modo sarà più agevole la comprensione del componimento poetico. Partiamo dagli haiku per proseguire poi con testi poetici più ricchi e dettagliati. Mostriamo l'ultimo haiku proposto e la relativa parafrasi:



Tra le nuvole bianche del cielo si notano i rami di un ciliegio che assomigliano a piccoli steli che sorreggono le nuvole, che a loro volta sembrano soffioni.

Leggiamo i due testi e osserviamo che il contenuto non è variato, mentre il linguaggio è più comprensibile. Tuttavia la musicalità e l'emozione suscitate dalla poesia sono andate perse. Spieghiamo agli alunni che per scrivere la prosa di una poesia è necessario:

- leggere bene il testo poetico;
- sostituire le parole difficili con parole comuni;
- usare sinonimi;
- ricostruire l'ordine del discorso secondo le regole della sintassi, utilizzando eventualmente un maggior numero di parole.

Proponiamo un lavoro a coppie con la **SCHEDA La parafrasi**.

## La parafrasi

## LA PARAFRASI

• Prova a scrivere la parafrasi del testo poetico seguente.

Ricorda che devi riscrivere la poesia come se fosse un racconto, usando un linguaggio semplice. Puoi usare sinonimi, cambiare l'ordine delle parole (prima il soggetto, poi il predicato e infine i vari complementi) e puoi usare anche più parole di quelle che trovi nella poesia.

## La nuvola

Ti conosco, nuvoletta  
che cammini sola sola  
non armata di saetta,  
come un angelo che vola.

Ti conosco anche se il vento  
che ti gonfia e ti sospinge  
ti trasforma in un momento  
mentre il sole ti dipinge  
intingendo i suoi pennelli  
nei colori più vivi e belli.

Tutta rosa stamattina,  
tutta bianca a mezzodi,  
ti conosco mascherina  
trasformata anche così.

Or somigli un cavallino  
sciolta al vento la criniera,  
ora sei la caffettiera  
che trabocca sul giardino;  
ora là, nell'infinito,  
sembri un albero fiorito.

*Il poeta si rivolge alla nuvola come se fosse una persona. Il poeta conosce la nuvola, che osserva camminare in solitudine, senza saetta, come un angelo che vola.*



 **SCHEDA  
DIDATTICA**

Pezzani, R. (1950). *Innocenza*. Torino: Sei.

## LABORATORIO

## Componiamo un Limerick

Proponiamo un'attività creativa di gruppo con la produzione di limerick.

## Che cosa serve

Fogli, penne.

## Come si fa

1. Scegliamo il modello di limerick a cui fare riferimento (in questo caso il testo 2).
2. Scegliamo un personaggio (una persona o un animale) e la sua possibile provenienza.
3. Pensiamo a qualcosa che lo riguardi, ipotizzando qualcosa di stravagante e assurdo.
4. Una volta compiute queste scelte, soffermiamoci sul gioco di rime.
5. Inizialmente forniamo noi insegnanti i primi versi e suggeriamo eventuali parole che rimano con le scelte iniziali, poi lasciamo che siano i bambini a farsi avanti.
6. I bambini si divertiranno a cercare l'epiteto finale, cioè la "parola di fantasia, un aggettivo inventato, con un piede nella grammatica e uno nella parodia" (Rodari).

## altri materiali...

Scarica la scheda con un'interessante e utile **bibliografia ragionata** sul testo poetico.

**BIBLIOGRAFIA RAGIONATA:  
IL TESTO POETICO**

**ANTOLOGIE DI POESIE, FILASTROCCHE E CONTE**  
 Albaut, C. (2009). *Filastrocche di cioccolato*. Firenze: Motta Junior.  
 Barbiero, N. (2005). *Giocchi di mano. 52 giochi failli e rapiti dell'Albero Azzurro con 21 filastrocche di Roberto Placini*. Milano-Roma: Salani-RAI ERI.  
 Bisutti, D. (1993). *La poesia salva la vita*. Milano: Mondadori.  
 Bisutti, D. (2009). *L'olero delle parole*. Milano: Feltrinelli.  
 Bisutti, D. (2009). *Le parole magiche*. Milano: Feltrinelli.  
 Bordighiani, S. (1999). *Quante zampie ha il coccolante*. Trieste: Emme Edizioni.  
 Campironi, C. (2016). *Che figura. Roma: Quodlibet*.  
 Caminati, C. (2005). *Nella buccia dell'istacco*. Milano: Mondadori.  
 Caminati, C. (2018). *Viaggia verso. Poésie nelle tasche dei jeans*. Milano: Bompiani.  
 Caminati, C., Tognolini, B. (2012). *Rime chiare scure*. Milano: Rizzoli.  
 Cella, L. (1996). *Un monello sul camello*. San Dorligo della Valle: Edizioni EL.  
 Fanculli, G. (1947). *Viaggi di primavera*. Firenze: Sansoni.  
 Formentini, P. (2007). *Perisidemetra ospiti*. Roma: Nuove Edizioni Romane.  
 Formentini, P. (2013). *Polpettine di parole*. Milano: Nord-Sud.  
 Galun, C. (2012). *Filastrocche di benvenuto*. Firenze: Motta Junior.  
 Geroldi, S., Viola, S. (2017). *Haiku. Poesie per quattro stagioni più una*. Roma: Lapin.  
 Giarratano, S. (2014). *Poesie di luce*. Firenze: Motta Junior.  
 Grossi, L. (1974). *Filastrocche da 5 a 10*. Roma: Armando.  
 Hoedlmann, J. (2011). *Filastrocche dell'olivero*. Firenze: Motta Junior.  
 Lamarque, V. (2009). *Poesie della notte*. Milano: Rizzoli.  
 Lamarque, V. (2009). *Poesie di ghiaccio*. Torino: Einaudi Ragazzi.  
 Lamarque, V. (2015). *Poesie per un gatto*. Milano: Mondadori.  
 Lazzarato, F. (1989). *Staccio buratto la micia e la gatta*. Milano: Mondadori.  
 Lear, E. (1970). *Il libro dei nonsenzi*. Torino: Einaudi.  
 Lorio, F. G. (1978). *Tutte le poesie*. Milano: Garzanti.  
 Lurio, L. (2000). *Nel paese dell'ortografia*. Treviso: Tredici.  
 Manfredi, M., Trucio, M. (1994). *Il libro dei nonsenzi. Filastrocche, poesie e nonsenzi*. Milano: Vallardi.  
 Munari, B. (1960). *Alfabettiere*. Torino: Einaudi.

## Bibliografia ragionata: il testo poetico

 **TESTO**

Un cuoco di Torino  
voleva friggere un calzino.  
Il calzino si spaventò  
e le mani annodò  
a quel friggicalze di Torino.



## 👁 Osserviamo e documentiamo

L'alunna/o:

- riconosce struttura e caratteristiche di haiku e limerick?
- elabora la parafrasi di un testo poetico?

Elaborati da raccogliere: la scheda.