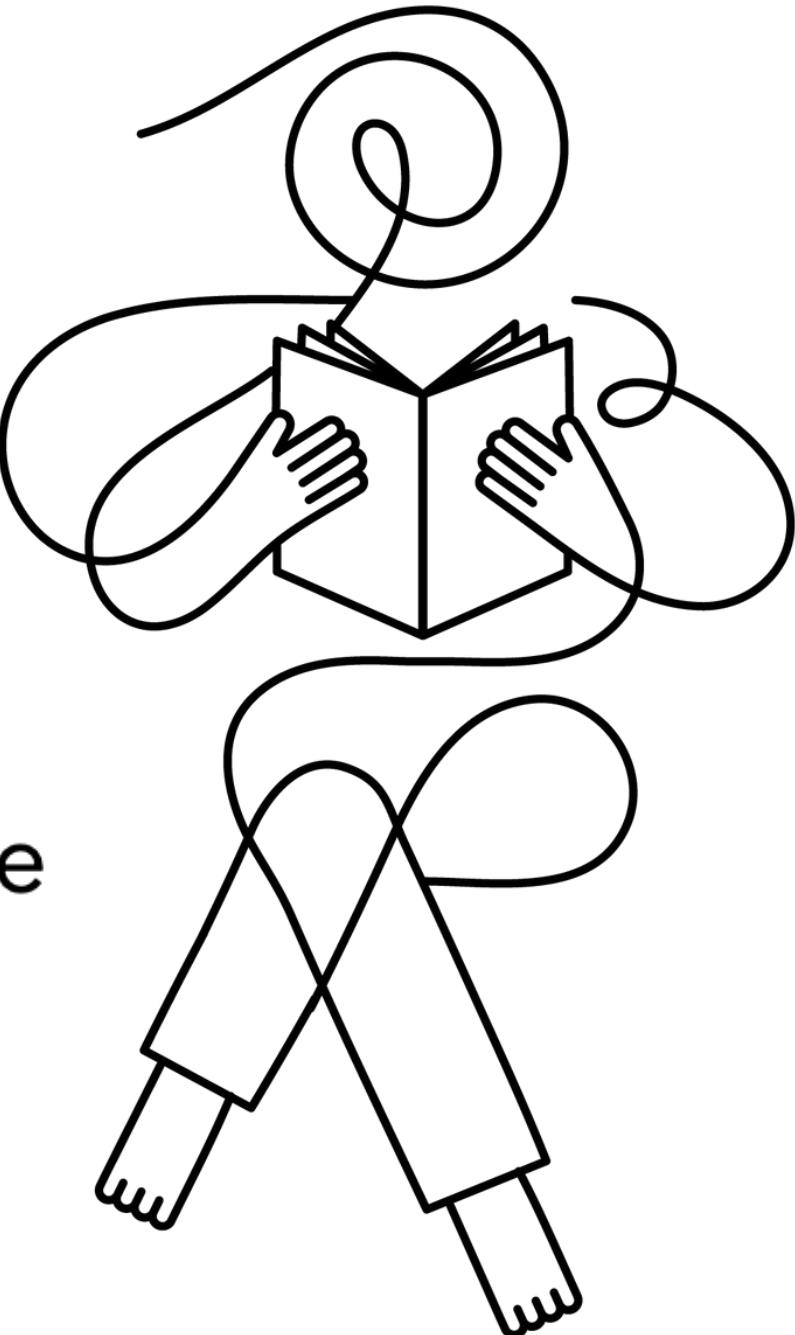


LeggiM FanC Kt

Leggere, tanto piacere!

Metodologie, strategie, esercizi di lettura ad alta voce



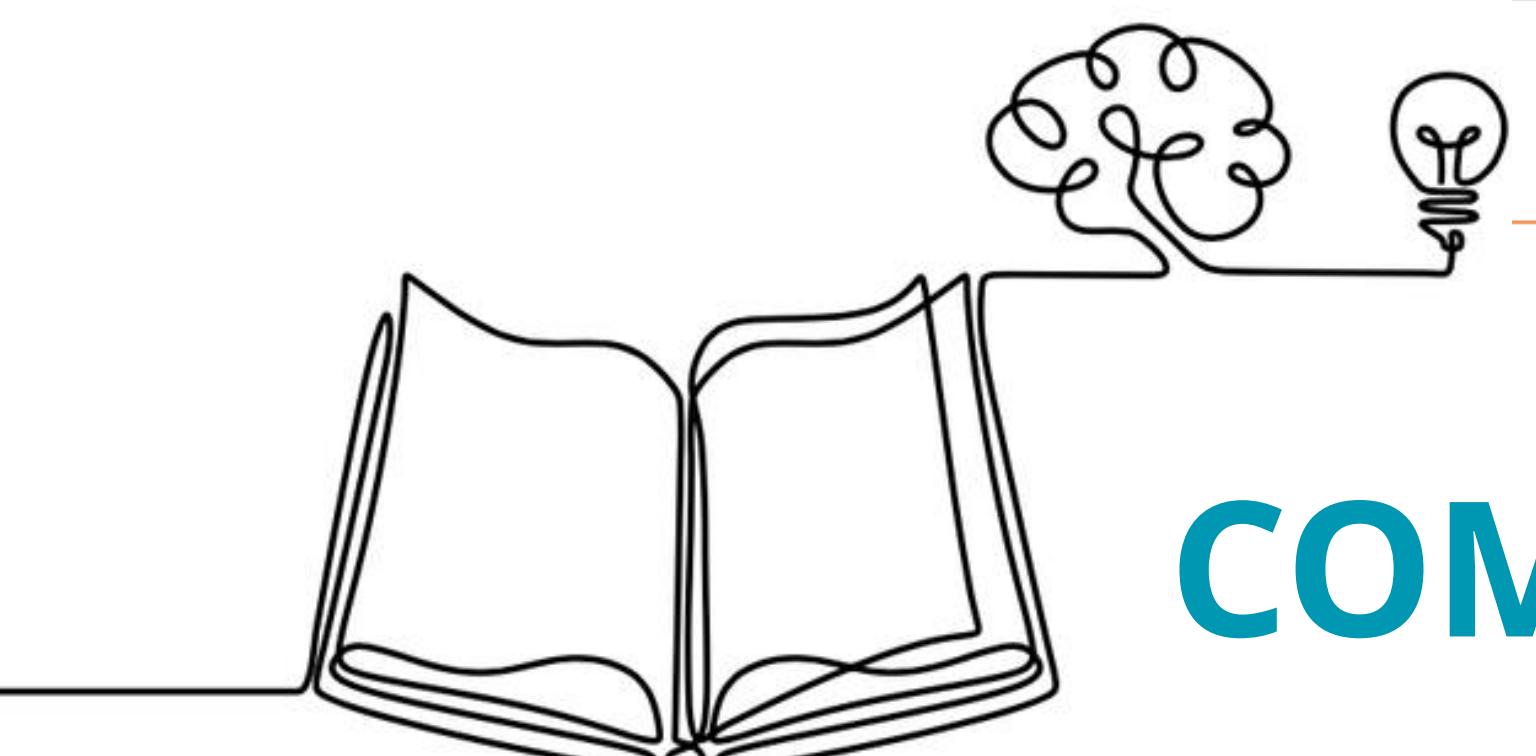
A cura di **Elena Falaschi e Beniamino Sidoti**

15 ottobre 2025



I benefici della lettura ad alta voce...

relazioni **mente** **concentrazione**
memoria **logica** **empatia** **conoscenze**
lessico **relax** **creatività**
soluzioni

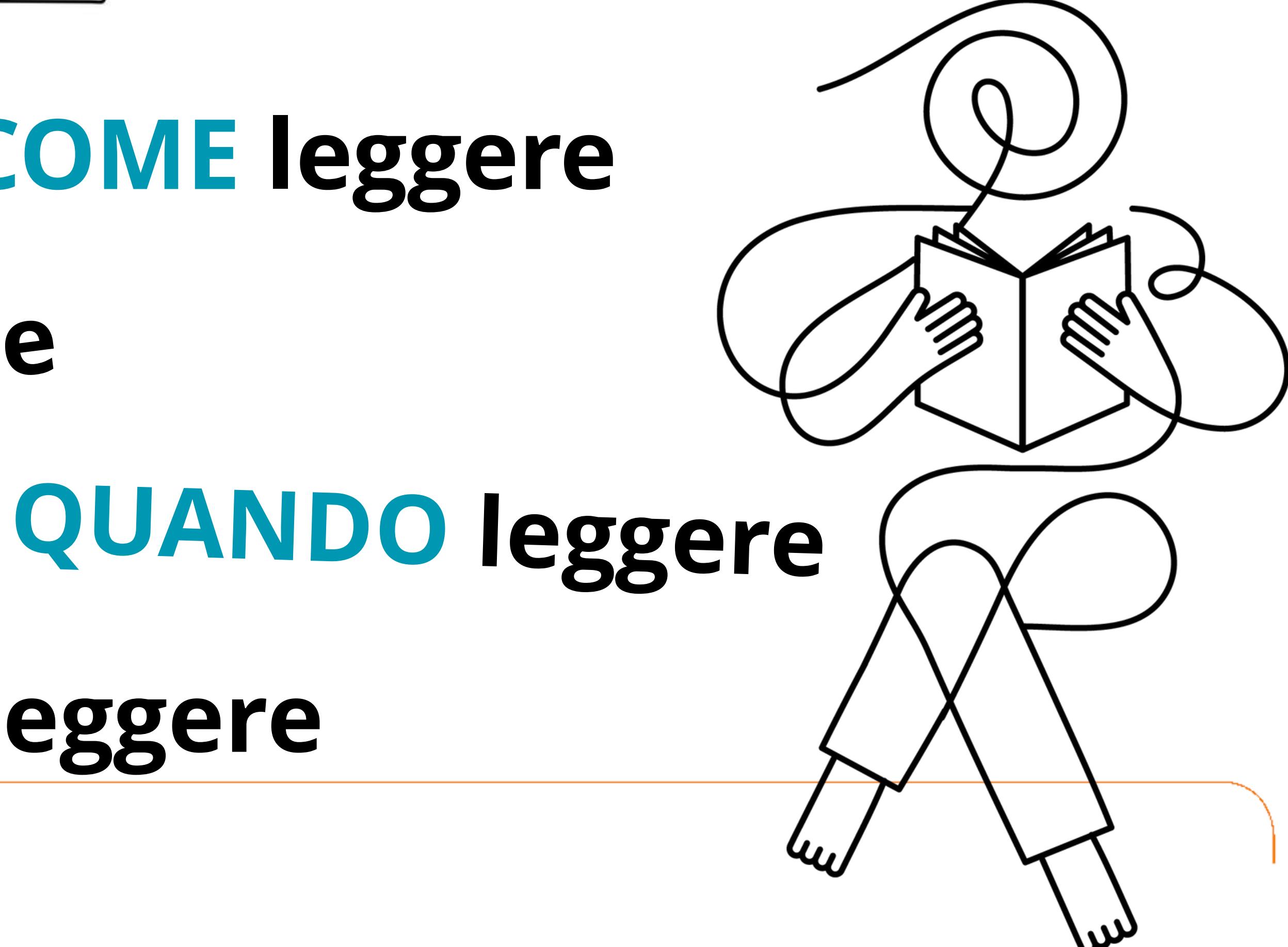


COSA leggere

COME leggere

DOVE leggere

15 ottobre 2025



Il piacere di leggere...

LEGGIMI ANCORA | FORMAZIONE VIVA



... quali benefici?

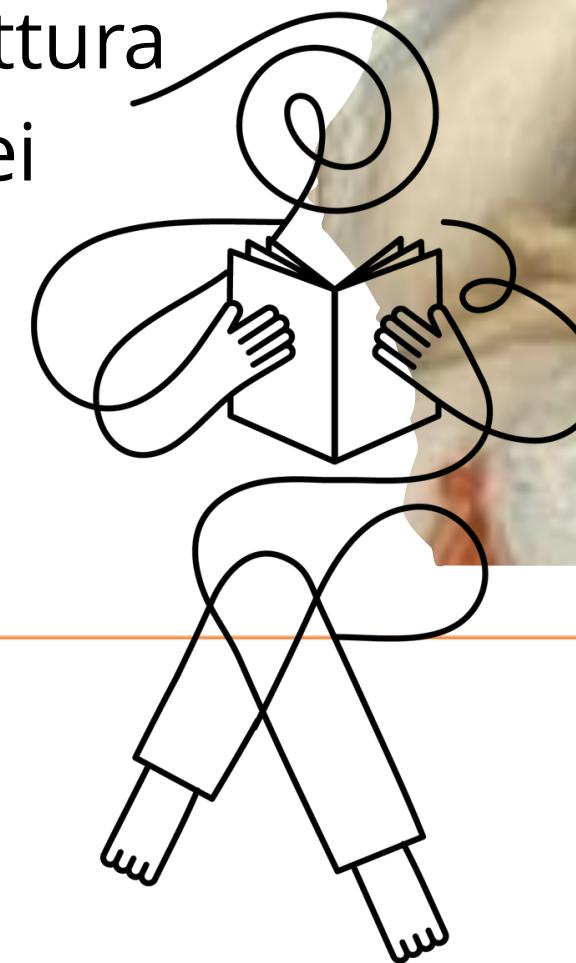


15 ottobre 2025

Il piacere di leggere

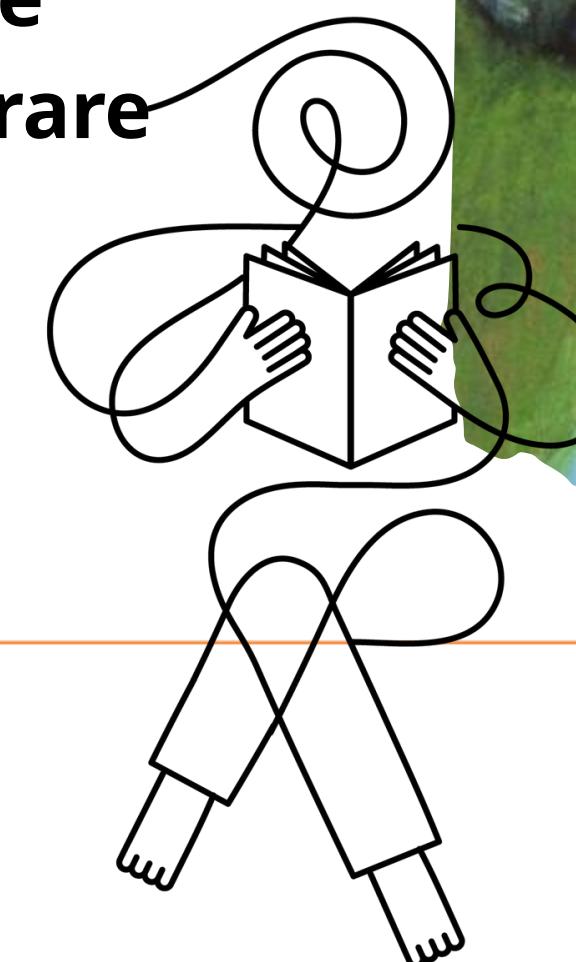
La lettura può veicolare contenuti e stimoli (quindi apprendimento) quando produce piacere.

È importante allora studiare più a fondo la natura e le caratteristiche del piacere legato alla lettura per ricondurlo legittimamente all'interno dei contesti di apprendimento.



Il corpo per comunicare

Recuperando l'interpretazione di molti filosofi e pedagogisti, possiamo affermare che noi non possediamo un corpo, ma **siamo un corpo**. Molti autori hanno studiato il corpo fisico-organico (Körper) e il corpo vivo (Leib) come **fondamento della comunicazione** poiché con e per esso si possono **incontrare gli altri, toccarli, guardarli, ascoltarli, entrarne in contatto**.



Cognizione ed emozione

La prospettiva dell'*embodiment cognition* pone l'attenzione alla **relazione mente-corpo** e al legame tra **cognizione ed emozione** dimostrando come l'immaginazione non sia separata da percezione e azione: i processi cognitivi ed emozionali coinvolgono parziali riattivazioni dei sistemi sensorio-motori.

Durante la lettura, immergendoci negli ambienti narrativi e nei loro personaggi, **si realizza quella co-creazione fra mente, corpo e ambiente**.



Federico Faruffini, Lettrice (Clara), 1865



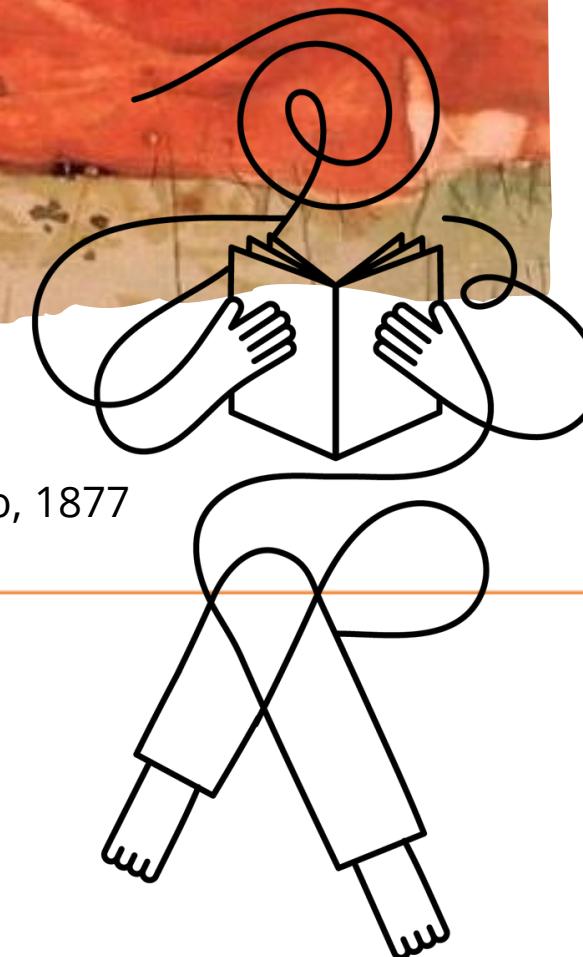
15 ottobre 2025

- A. Damasio, Emozione e coscienza, Adelphi, Milano, 1999.
- D. Goleman, Intelligenza emotiva, Rizzoli, Milano, 1997.
- J. Le Doux, Il cervello emotivo. Alle origini delle emozioni, Baldini Castoldi, Milano 2003.
- G. Rizzolatti, C. Sinigaglia, So quel che fai. Il cervello che agisce e i neuroni specchio, Cortina, Milano, 2006.

Il modello della *Hot Cognition*



Winslow Homer, Il nuovo romanzo, 1877



15 ottobre 2025



Il modello della *Hot Cognition*, di integrazione tra emozione e cognizione, è facile comprendere l'**influenza positiva dell'approccio precoce all'ascolto e alla lettura di storie**, sia dal punto di vista cognitivo (come sollecitazione costante dei processi linguistici, inferenziali, logico-causali, critici e creativi) che da quello emozionale (come opportunità di sperimentazione di una molteplicità di stati emotivi e affettivi).

La bella addormentata nel bosco, illustrazione di Gustave Doré ,1867

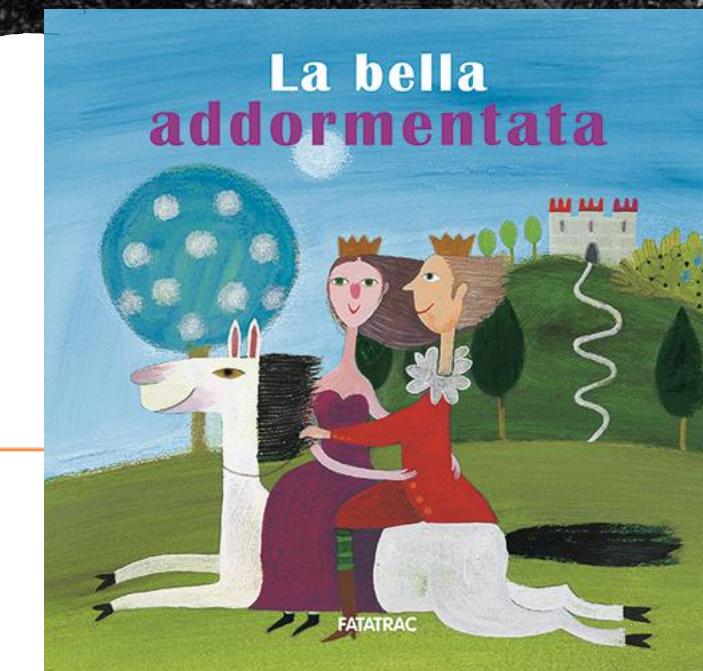
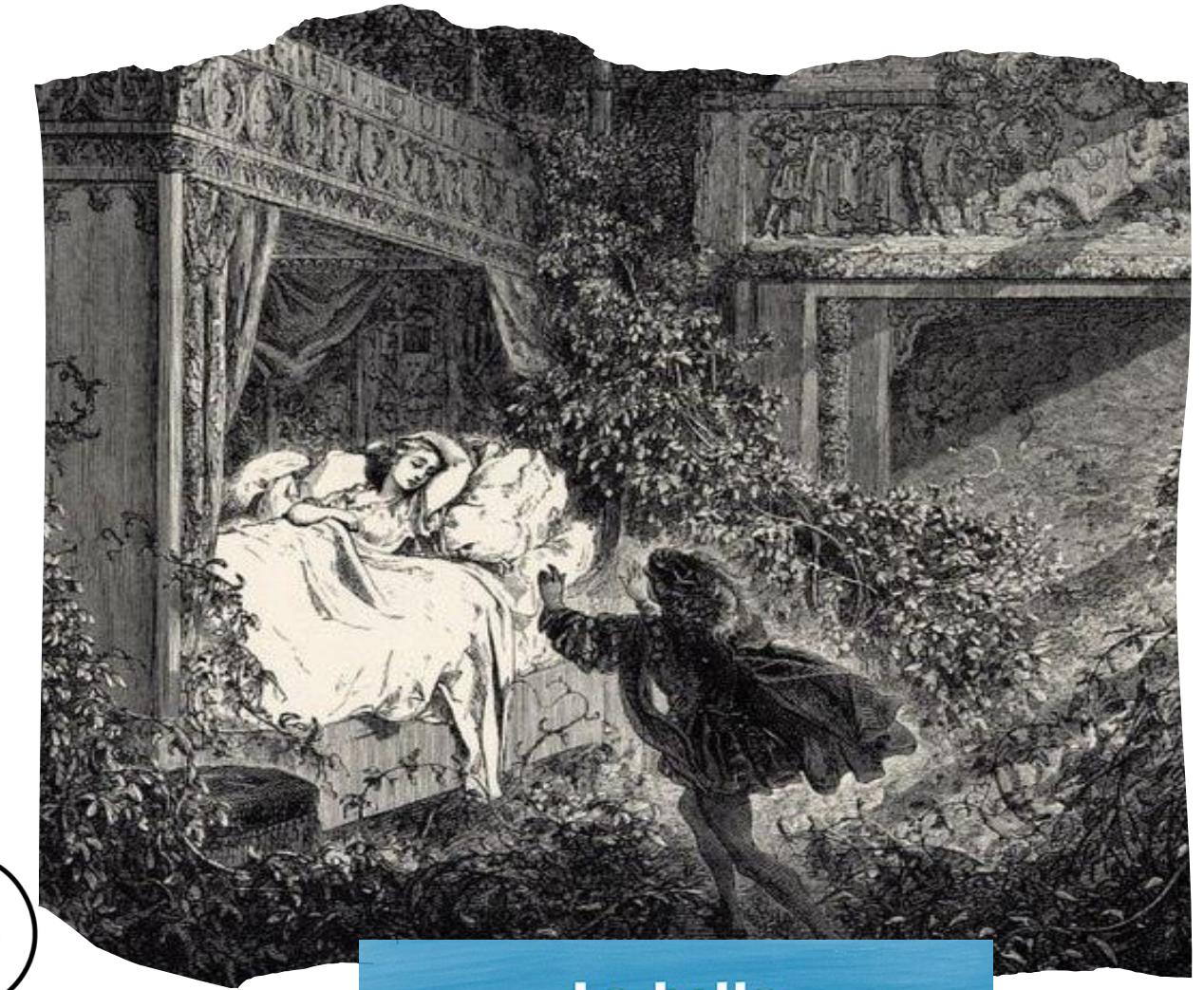
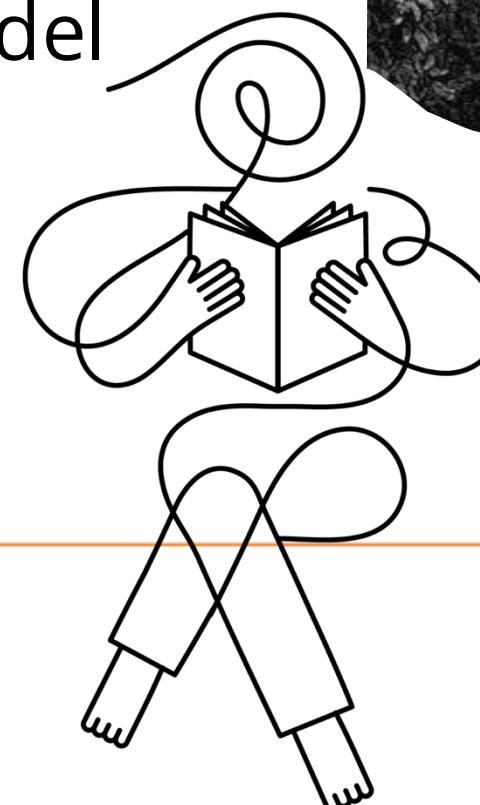
L'origine? Nelle fiabe!

Ne *I vestiti nuovi dell'imperatore* di Andersen il corpo sottolinea il “confine” tra la vanità e la verità (la nudità).

La passeggiata di un distratto e *Il naso che scappa* di Rodari richiamano “confini” attraverso i quali le parti del corpo che i personaggi perdono sono connesse a emozioni o tratti di personalità. *Biancaneve* e *La bella addormentata* dei Grimm rimandano alla “caduta” del corpo nel sonno, a un “confine” di alleanza tra presenza fisica e assenza psichica.

B. Solinas Donghi, La fiaba come racconto, Marsilio, Venezia, 1976.

15 ottobre 2025



Il corpo in gioco

All'origine di una fiaba sono sempre presenti **ostacoli e confini da varcare**, di natura fisica o emotiva: un bosco insidioso, un tetro castello, una terribile malattia, un mutamento del corpo. L'eroe deve agire per attraversare quel confine e potersi **tras-formare** per accogliere il cambiamento.



Animali e oggetti prendono vita, esseri umani parlano la lingua delle piante, doni magici costituiscono delle occasioni che il destino offre all'eroe affinché si compia l'avventura e possa superare le prove più ardue.



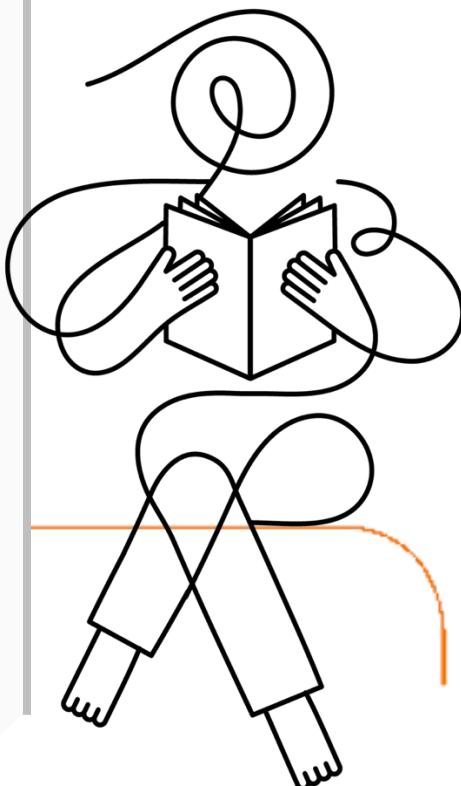
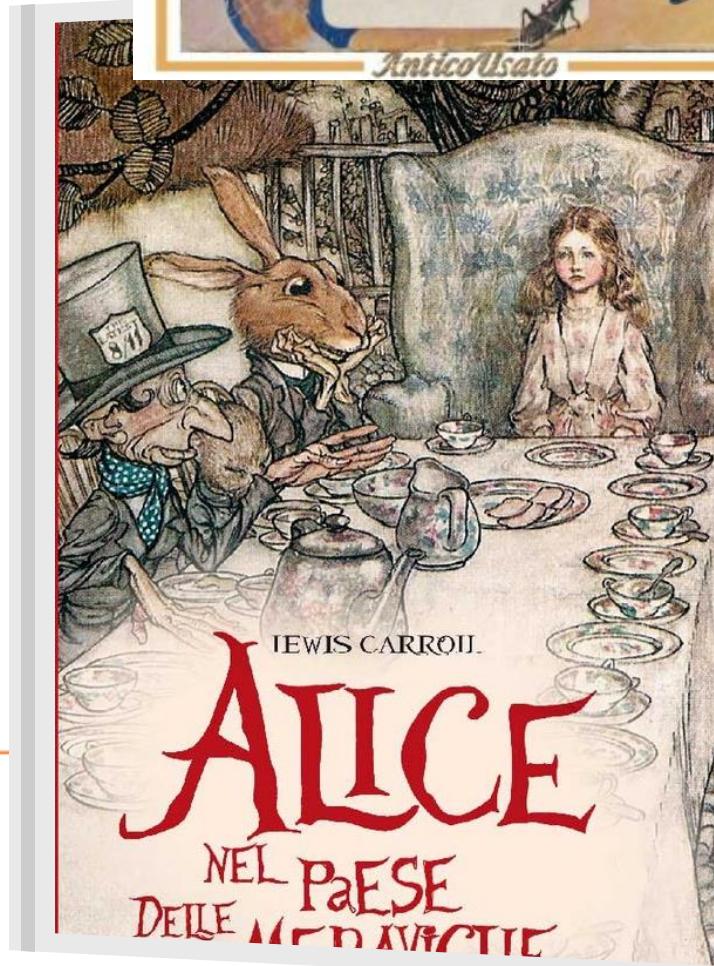
15 ottobre 2025

E. Falaschi, La metamorfosi del corpo nelle fiabe classiche: un dispositivo pedagogico "di confine" nella letteratura per l'infanzia, in D. Fantozzi (a cura di), La pedagogia come territorio di confine interdisciplinare, ETS, Pisa, 2023.

Le trasformazioni del corpo

Nella letteratura per l'infanzia, le trasformazioni del corpo **raccontano il cammino che è necessario compiere per crescere, per migliorarsi**, accompagnando i protagonisti in un viaggio esistenziale che permetta loro di recuperare l'integrità corporea e dunque identitaria:

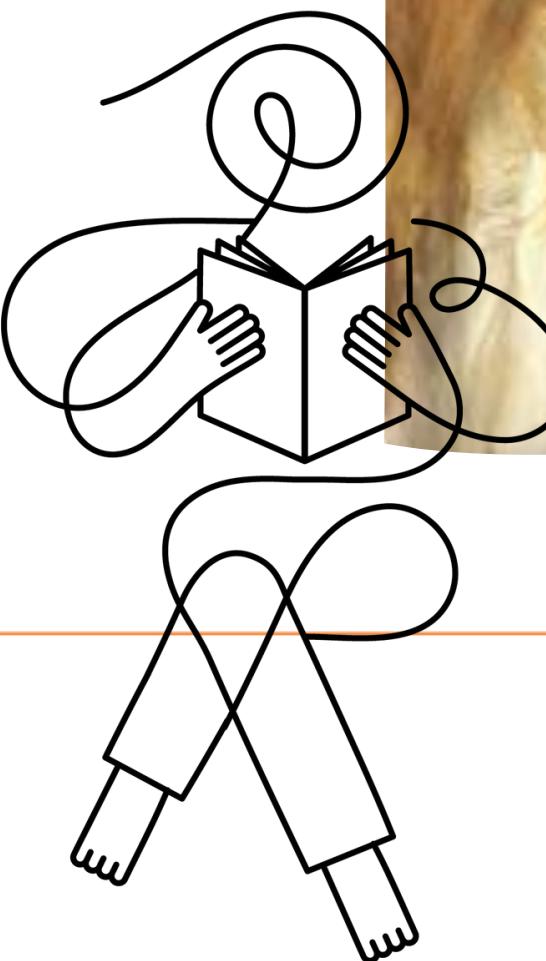
- *Il brutto anatroccolo* con il mutamento dal brutto al bello;
- *Pinocchio* che dal corpo di legno al corpo di carne e poi dal corpo di carne al corpo di animale (ciuchino);
- *Alice* con il corpo che rimpicciolisce o ingrandisce...



Ragione e sentimento

All'interno delle fiabe, il processo di **metamorfosi del corpo** si colloca come vero e proprio **dispositivo pedagogico**.

Alcuni archetipi legati a qualità fisiche e morali, come la caratterizzazione netta di alcuni sentimenti, vengono ribaltati per sollecitare l'assunzione di punti di vista alternativi e cambi di prospettiva che, attraverso il **coinvolgimento empatico con i personaggi, stimolano il ragionamento e il pensiero critico**.



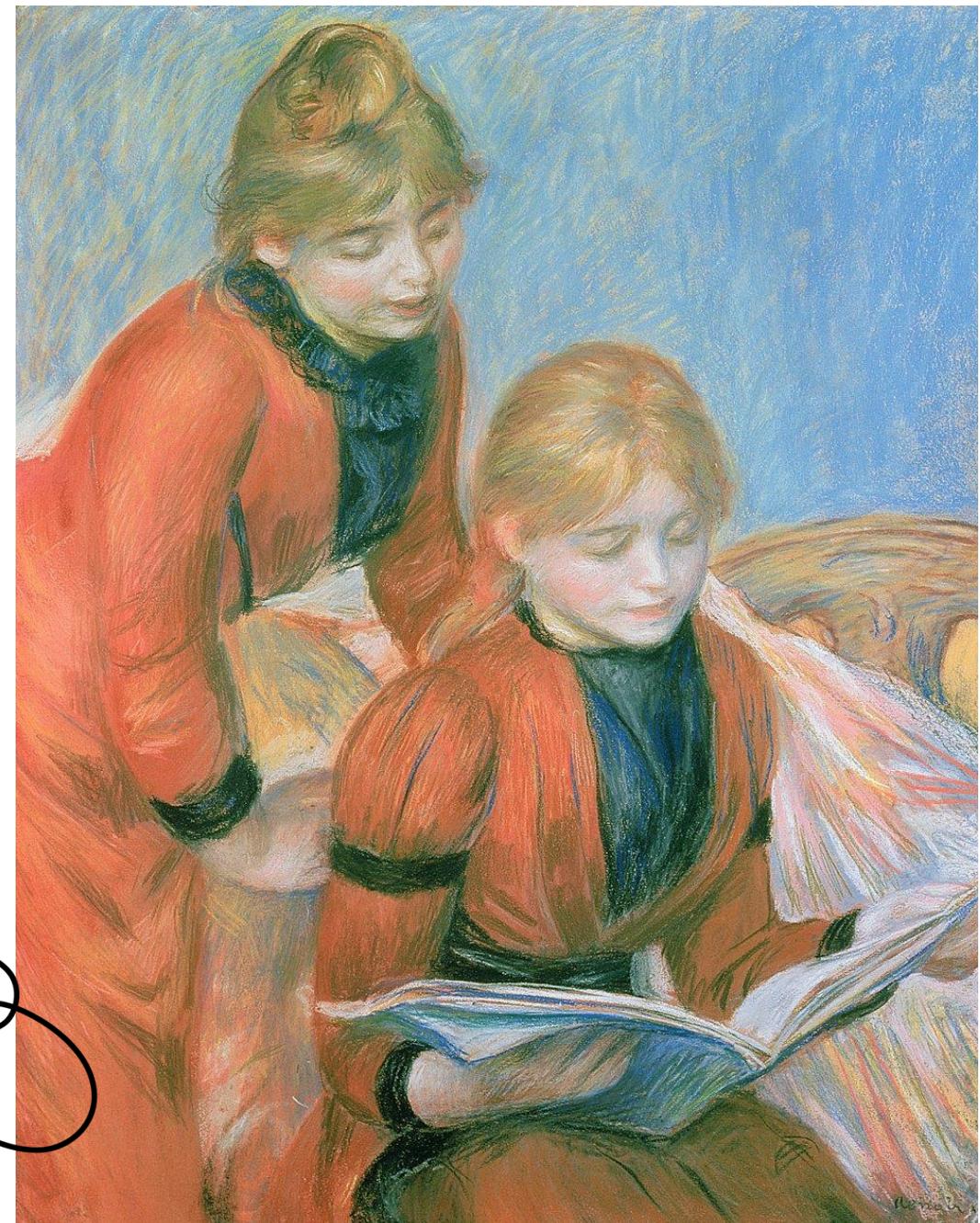
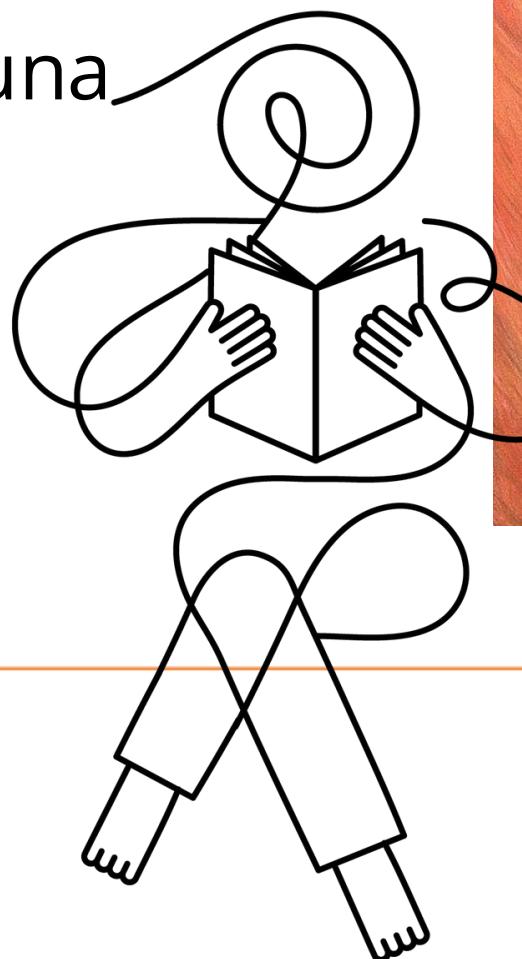
Pierre Auguste Renoir, The Reading, 1890-95



Leggere con tutto il corpo

Dal momento che **si legge con tutto il corpo**, è necessario **nutrire la mente attraverso tutti i sensi**. Una educazione sensoriale che coinvolga l'integrità globale del soggetto, quindi l'interdisciplinarità dei saperi.

Parlare di **educazione sensoriale** presuppone una distinzione tra “sensazione” e “percezione”.



L. Anolli, P. Legrenzi, Psicologia generale, Bologna, il Mulino, 2012.

Pierre-Auguste Renoir, Le due Sorelle, 1889

15 ottobre 2025

L'educazione sensoriale

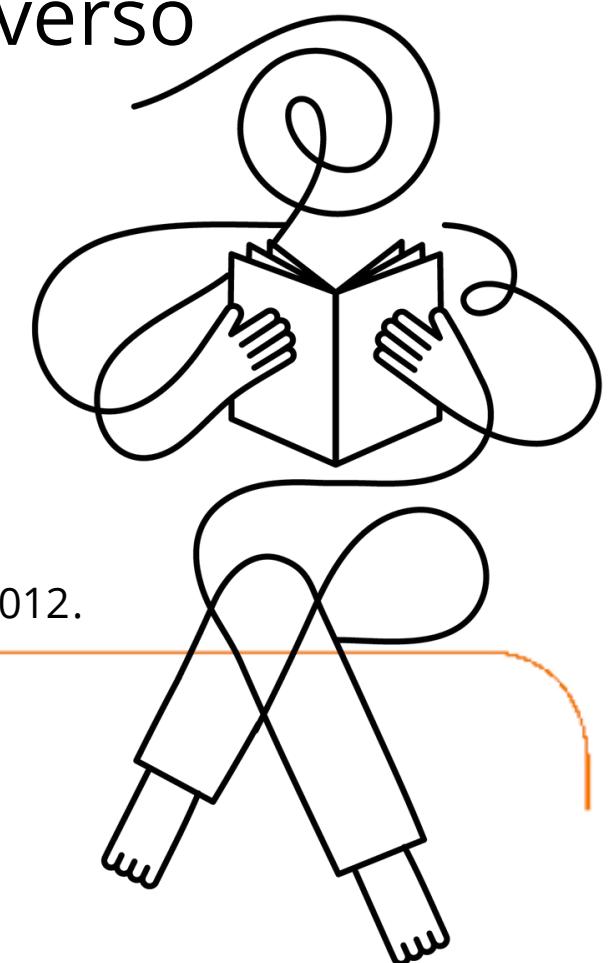
La **sensazione** implica un cambiamento a livello dell'attività neuronale che deriva dall'interazione dei nostri organi sensoriali con l'ambiente esterno; è l'informazione di base così come si presenta ai nostri sensi (soggettiva, immediata e semplice). La sensazione viene rilevata dai recettori sensoriali del corpo che traducono gli eventi fisici in segnali elettrici.

Tale processo è responsabile del passaggio dell'informazione al cervello, attraverso la stimolazione dei canali sensoriali (**udito, vista, tatto, olfatto, gusto**). I dati sono così organizzati in un'esperienza complessa in cui interviene la **percezione**, che interpreta e dà significato alle sensazioni.



15 ottobre 2025

L. Anolli, P. Legrenzi, Psicologia generale, Bologna, il Mulino, 2012.



Leggere... in tutti i sensi

Raymond Queneau compie degli esperimenti descrivendo la stessa situazione (la presenza su un affollato bus) attraverso più *Exercices*. Uno di questi è presentarci la situazione usando gli stili Olfattivo, Gustativo, Tattile, Visivo, Uditivo.



R. Queneau, Esercizi di stile, Einaudi, Torino, 1983



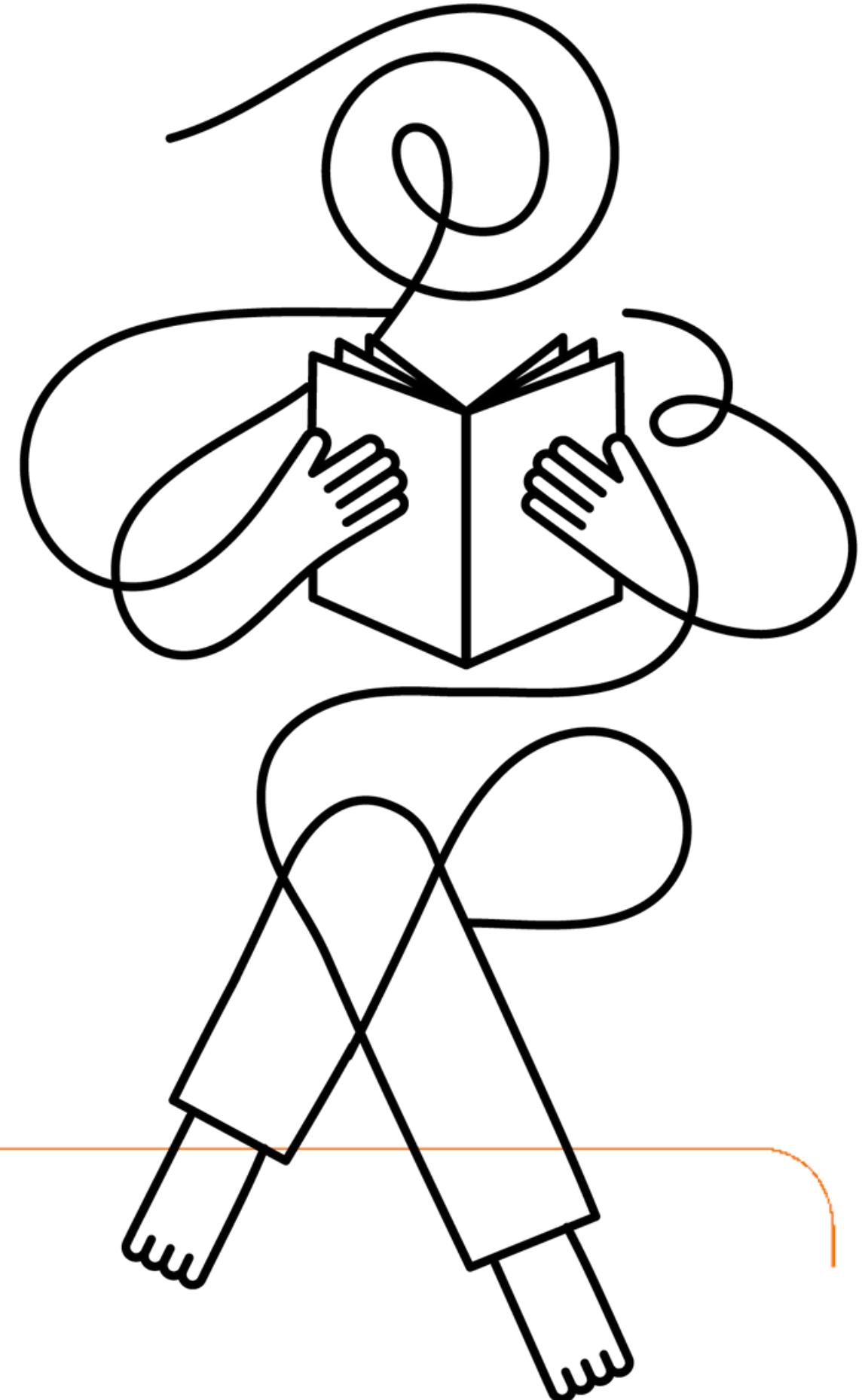
EINAUDI

Testo originale a fronte



Esercizi di lettura con Beniamino Sidoti

15 ottobre 2025



→ **webinar per docenti**



→ **laboratori per le classi**

→ **eventi speciali**

che cosa ci aspetta?



- 1. Inclusione**
- 2. Parità di genere e stereotipi**
- 3. Emozioni**
- 4. Ambiente e agenda 2030**



... e tante giornate speciali

5 novembre 2025
ore 17-18

WEBINAR COME E COSA
LEGGERE

La letteratura Speciale in classe

Tema: Inclusione e diversità

A cura di **Elena Falaschi**
con **Donatella Fantozzi, Jacopo Vené**

20 novembre 2025
ore 9-10

LABORATORIO PER LE CLASSI

Diritti in gioco

Tema: Inclusione e diversità, per TUTTE LE CLASSI, a partire dalla lettura ad alta voce di una storia

A cura di **Helga Dentale**
con **Ezia Locantore**

15 ottobre 2025

1° RILASCIO KIT "GIOCHIAMO A LEGGERE": INCLUSIONE



CALENDARIO **LEGGIMI ANCORA** 2025-2026

15 OTTOBRE 2025 ore 17-18	24 OTTOBRE 2025	5 NOVEMBRE 2025 ore 17-18	20 DICEMBRE 2025 ore 9-10	12 DICEMBRE 2025 ore 17-18	14 GENNAIO 2026 ore 17-18	4 FEBBRAIO 2026 ore 9-10	11 FEBBRAIO 2026 ore 9-10	4 MARZO 2026 ore 17-18	11-13 MARZO 2026	19 MARZO 2026 ore 9-10	1 APRILE 2026 ore 17-18	14 APRILE 2026 ore 9-10	23 APRILE 2026 ore 17-18	
				RILASCIO 1° KIT GIOCHIAMO A LEGGERE: INCLUSIONE				RILASCIO 2° KIT GIOCHIAMO A LEGGERE: PARITÀ DI GENERE			RILASCIO 3° KIT GIOCHIAMO A LEGGERE: EMOZIONI			RILASCIO 4° KIT GIOCHIAMO A LEGGERE: AMBIENTE
W	E	W	L	E	W	W	L	W	E	L	W	L	E	
EVENTO D'APERTURA	EVENTO IN PRESENZA FIERA DIDACTA TRENTO			EVENTO SPECIALE					EVENTO IN PRESENZA FIERA DIDACTA FIRENZE				EVENTO SPECIALE	
Leggere, tanto piacere! — Metodologie, strategie, esercizi di lettura ad alta voce tra corpo, gioco e storie — Elena Falaschi, Beniamino Sidoti	Leggere, tanto piacere! — Elena Falaschi	La letteratura Speciale in classe — Elena Falaschi, Donatella Fantozzi, Jacopo Venè	Diritti in gioco — per la Giornata dei Diritti dell'infanzia — Helga Dentale, Ezia Locantore	Letture sotto l'albero — Consigli di lettura, lettura ad alta voce e laboratori — Elena Falaschi, Helga Dentale, Angela Maltoni e Fabrizio Biggio	Letture ad alta voce e corporeità in gioco — Metodi e strategie di lettura ad alta voce — Elena Falaschi, Helga Dentale, Livia Chiellini, Beniamino Sidoti	Che "genere" di lettura? Oltre gli stereotipi — Elena Falaschi, Teodosia Fasciano	Io e... gli scimpanzé per la Giornata delle donne nella Scienza — Christiana Ruggeri, Ezia Locantore	Benessere e felicità per il piacere di leggere — Elena Falaschi, Teodosia Fasciano	Benessere e felicità per il piacere di leggere — Elena Falaschi, Edoardo Ghezzani, Christiana Ruggeri, Ezia Locantore	La Giornata della felicità: quante emozioni! — Elena Falaschi, Azzurra d'Agostino, Ezia Locantore	Contesti outdoor e Green Literature — Elena Falaschi, Benedetta Carmignani	Green book per la Giornata della Terra — Giorgia Simoncelli, Ezia Locantore	Libri in gioco: facciamo festa! — Elena Falaschi con librai, esperti, autori, insegnanti	

E = EVENTO

W = WEBINAR

L = LABORATORIO

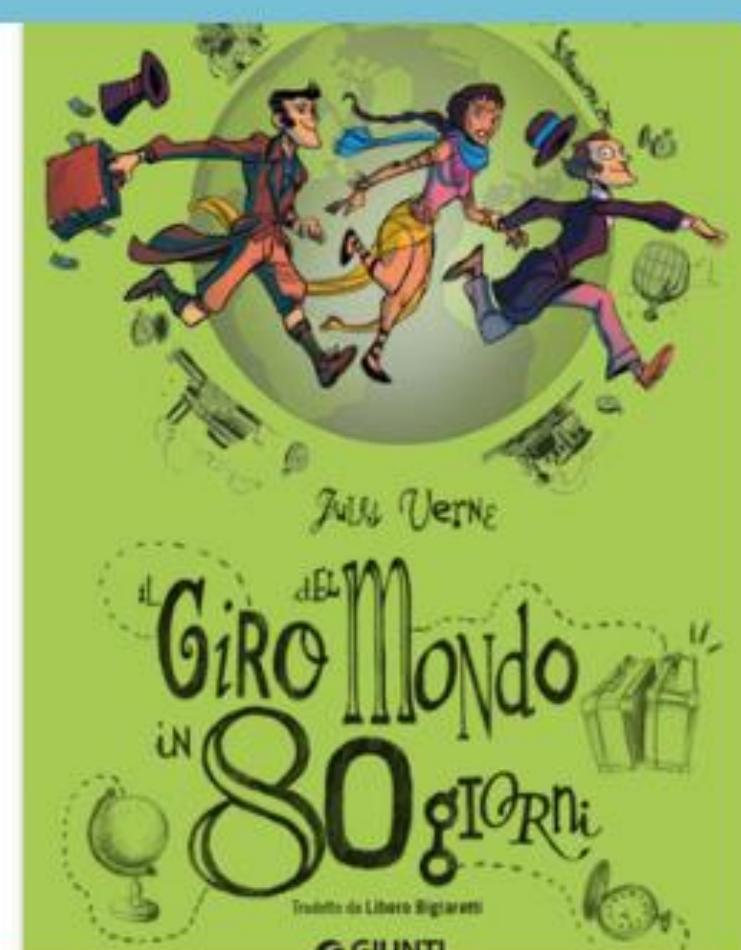
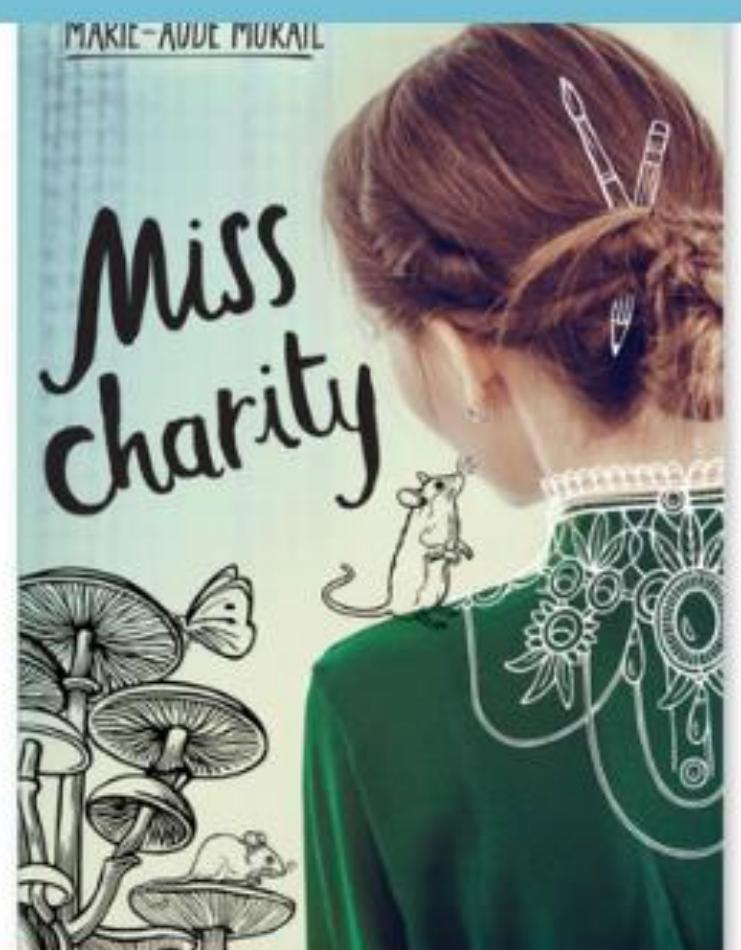
 = KIT

E tu...



LEGGI MI
ANCORA

che cosa stai leggendo?



segui il gruppo Facebook!

Follow